

# 幸福的建筑



[幸福的建筑\\_下载链接1](#)

著者:[英] 阿兰·德波顿

出版者:上海译文出版社

出版时间:2009-4

装帧:精装

isbn:9787532747504

本书不是教科书式的西方建筑史，也不是建筑的鉴赏手册或装潢指南。德波顿积数年之功著成的最新作品从一个极其独特的角度，审视了一个我们看似熟悉、其实颇为陌生的主题：物质的建筑与我们的幸福之间的关系。人为何需要建筑？为何某种美的建筑会令你愉悦？为何这种对于建筑美的认识又会改变？建筑与人的幸福之间到底有何关联？德波顿从哲学、美学和心理学的角度对这些问题的解答，足以颠覆你日常的那些有关建筑的陈词滥调，会促使你从根本上改变对建筑、进而对人生和幸福的既定态度与追求。

英伦才子阿兰·德波顿博学杂收，好学深思而又处之以平常心；他感受如普鲁斯特之纤

毫毕现，文笔堪比蒙田之揖让雍容，趣味又如王尔德之风流蕴藉——而又不致堕入愤世嫉俗。他教我们懂得享受每天的平常岁月，教我们略过虱子只管恣意领略那袭华美的生命锦袍。本书是英伦第一才子的最新力作，根据英国系列电视节目“完美的家”内容撰写完成。在本书中，作者着眼于与我们生活密切相关的东西——建筑，它们对我们的影响可比我们想象得要重要的多。

作者介绍:

阿兰·德波顿 (Alain de Botton)，英伦才子型作家，生于1969年，毕业于剑桥大学，现住伦敦。著有小说《爱情笔记》（1993）、《爱上浪漫》（1994）、《亲吻与诉说》（1995）及散文作品《拥抱逝水年华》（1997）、《哲学的慰藉》（2000）、《旅行的艺术》（2002）。他的作品已被译成二十几种文字。

目录: 中文版序言

- 一、建筑的意义
- 二、我们应建造何种风格的建筑？
- 三、会讲话的建筑
- 四、理想的家
- 五、建筑的美德
- 六、土地的承诺

幸福与建筑：德波顿访谈录

致谢

译后记

· · · · · (收起)

[幸福的建筑 下载链接1](#)

标签

阿兰·德波顿

建筑

随笔

英国

幸福的建筑

散文

外国文学

哲学

评论

又读了一遍，更像是幸福的装修

对建筑的认识与感悟，比许多国内的“专业工作者”，来得更专业、深入。

家反映的是我们对缺失事物的向往。

我们之所以会被某物吸引，以美称之，是因为我们察觉到它包含了可以体现某些品质的浓缩形式，而这些品质正是我们个人或更宽泛地讲我们的社会所缺乏的。我们尊重那种可以带我们远离我们害怕之物并接近我们渴望之物的风格：一种包含了我们缺失的价值的合适剂量的风格。

翻译太差

不是瞎写凑字数的书，很轻松，但也很诚恳，他很诚恳地说没有去过巴西，但巴西有很多出色的建筑，所以他很认真查证了一些资料，建筑都是自己一一去考据过的，这是一个欧洲人的好处，当他对建筑感兴趣，他只需要凑足路费，就可以不同城市间畅行无阻，阿姆斯特丹、伦敦、柏林，或者去东京，去谈一谈日本传统文化中的“闲寂”和建筑的现代主义的结合。如果说一个人看过一万幅画，会拥有对平面艺术的发言权，绝对不会认为阿兰德波顿建筑样本采集的基数会不够多而丧失了对建筑的发言权。他是用哲学的观点看待建筑的，比如极简和古典主义的繁复，分别对应业主纷乱的内心和某种平和，他认为人们会从建筑装潢的品味中均衡自己精神世界所缺乏的东西，涉及一些符号学的讨论，大而精巧的知识构架，这种诚恳会令人喜欢，按他的逻辑，我是早已看够了随笔的装模作样吧。

-----  
吐槽比较多

-----  
觉得太柔软了。。。

-----  
德波顿帮我们开了个脑洞，按照他的思路，可以进一步去思考身边一切日常设计的意义：  
：我们是谁、我们缺什么、我们需要或珍视的是什么。长句子好多，所幸翻译流畅。

-----  
谈布局设计的部分不错，谈美感的部分有点空～

-----  
文学家解读建筑的独特视角，有种返璞归真的味道

-----  
下笔很是风趣柔和，但还是感受到了面对漂亮房子时痴汉般的心醉神迷，以及面对丑陋建筑的暴怒狂跳

-----  
我们试图在建筑中找到美，其实还是在找我们自己！

-----  
这个才子好啰嗦。

-----

-----  
建筑在影响一个人的幸福方面，其能力实在是小的有限。

-----  
居然有平装的！！！我竟然买的精装的！！！愤怒了……

-----  
就是因为写这些东西，把帅哥的脑袋搞成了地中海。

-----  
很合心境啊

-----  
库存书打五折，收了一个新版的

-----  
[幸福的建筑\\_下载链接1](#)

## 书评

（一）变化 我们家的第一台收音机用了15年。第一台电视机用了差不多10年。我记得买第一台彩电的时候，妈妈说，这辈子看这个都够了。那时，是1982年。家里一下拿900元出来投资娱乐，在我们想象中，简直是壮举。我还记得买第一台冰箱，和第一台洗衣机的时候，妈妈也说过...

-----  
建筑与人的生活息息相关，但关于什么样的建筑才是美的？这个问题困扰了人们几千年。关于美这个模糊的词本身，人们就已经够迷糊的了。从ikea的走廊，追溯到古希腊的议院。只有不停的争论，人们妥协不是因为被另一方说服，而是出于其他。作者发现，人们在被问及什么样的建筑美时...

-----  
一件小东西，一个人，一个民族，一个国家。。都有属于他们自己的幸福，请尊重。也许你感到幸福，不一定是因为建筑；但含有幸福感的建筑，一定会使你幸福。不论是物质的，还是心理的。。

-----  
惭愧得很，网上查得阿兰.德.波顿的新书：工作的喜乐哀愁（The Pleasures and Sorrows of Work）下个月上市，我却连他次新的书，比如身份堪虞（Status Anxiety）和幸福的建筑（The Architecture of Happiness）都没有碰过。阿兰并非多产的散文作家，比照一下，是我太蜗牛了。 ...

-----  
到底是什么让我们感觉到幸福呢？

是花园里迎着风悄悄抬起头来的香豌豆，是那缕斜斜照进窗子的明媚的阳光，是餐桌上印着大朵玫瑰的麻纱桌布，还是阁楼上宁静温暖的冥想空间？

要问一座精美的房子是不是可以当作家庭幸福的保证人，就好像问一个标着VVS、D级I deal切割的克拉钻戒是...

-----  
说起来十分佩服阿兰·德波顿，我们生活中的任何话题——无论是形而上的哲学思考，还是要身体力行的旅游跋涉，他提起笔来便是洋洋洒洒一本书，比如《哲学的慰藉》，比如《旅行的艺术》。究其原因，除了天才之外，大约是他受了偶像普鲁斯特太多影响，普鲁斯特单写主人公入睡的情...

-----  
对照着英文原名（The Architecture of Happiness）和内容简介，我们会心一笑，觉得这真是个得力的一语双关译名。既省事又让人印象深刻。侧页是年轻的德波顿似笑非笑的得意表情。这次这个桀骜的英伦才子在几年沉淀之后又摩擦出了新的灵感火花。从哲学，身份象征到旅...

-----  
如果一件T恤衫加牛仔让你觉得无论什么场合都舒适自如——当然，听古典音乐会和参加上流社会的party除外。  
如果波西米亚风格的上衣混搭亚麻布料的裙子，脚踩洛丽塔小皮靴，让你觉得撒娇耍俏是如此自然的事儿。  
如果一袭绸质长袍配上银光流彩的貂皮披肩让你不自觉地挺直了身子...

-----  
实在不能容忍我喜欢的作者被这么糟蹋！——翻开"The Architecture of Happiness"中文版(译作《幸福的建筑》)任何一页，都能找到错字、挑出语病或是发现逻辑混乱，更别提译得乱七八糟的建筑专业术语了。  
冯先生，你搞清楚！翻译可不是说说口水话就能混过去的！你自己都知道作者...

-----  
阿兰·德波顿似乎轻巧地承载着伟大启蒙主义者们的基本优点：不温不火、循循善诱、触类旁通、雄辩滔滔。作为一位文化界的杂食动物，他这一次终于将目光瞄准了建筑。这的确是一本外行人写给外行人看的建筑书。然而，它却足以令这个世界上绝大多数的建筑师为之汗颜。至于为什么...

-----

如果按照英伦才子阿兰·德波顿的说法，一幢理想的现代中国建筑的品质可以比之于一个具有代表性的令人倾慕的中国人的品质，我估计在普罗大众中间很难找寻到一种所谓“幸福的建筑”的看法。中国大地上正在上映着一场没有硝烟的战争，关于建筑、住房和房价的战争。放眼现在的世界...

用德波顿的理论来说，我们可以从一个人的住所的建筑风格、居家装潢、甚至衣着品味来摸索他性格中潜藏的不为人知的部分。我们内心缺失什么才会追求什么，比如过惯了奢华糜烂的日子，会对那些粗糙生活中的简朴的美产生异样的神往感受。他举的例子如法国路易十六的玛格丽特王后，...

《幸福的建筑》是一本不错的旅行读物，作者从心理学、美学、哲学来解读建筑的幸福度，给人一种全新的视角。在他的书里，给我们还原了一个生活中的科比西耶，在他生活的时代，他就预见性地提出，未来的房屋应该简朴、干净、专业、廉价。他对任何的装饰都深恶痛绝。他说：“现...

【书摘】 1.  
我们可以将真正美丽的建筑定义为赋有足够多先天的优点，足以经受住我们不论正面还是负面的心理投射的建筑。它们赋有真正美好的品质，而非单单令我们想起这些品质。它们因此能够超越其时间或地域的起源，并能在它们最初的观众早已消失之后仍能传达出它们包含的意...

我们家搬到现如今住的房子的时候，买了一整套家具，包括一套皮沙发。用了差不多10年了，还很干净，除了其本身的特质之外，很重要的原因是冬天和夏天的皮沙发令人难受，夏天很热，冬天很冷，是窑洞的另一个极端。妈妈又发现了现在的流行趋势，那就是布沙发，她...

他让我体会不到阅读的幸福 一篇序已经体现了他所有的观点  
其他200多页就是图片和引证、比较、陈诉，还有一些随感 因此，该归类于文学 但是或许因为我怀着DOUBAN里太多赞誉,寻得了这本才子写的书 他相当感性地解读着历史上的建筑 视角独特地将建筑人性化,把建筑师的个人...

生活在专业分工的世界里，很容易失去对整体世界的兴趣。一切都被切分好了，科学的归科学，艺术的归艺术，商业的归商业，政治的归政治。我们很少踏出熟悉的领地，做会计的，只要专心做会计就可以，搞销售的，自然没有责任了解艺术。虽然生活可以简化到生存，赚钱，消费，完成...

-----  
建筑给人的感动并不是广泛意义的。

“也行只有当我们已经在自己的生活中烙上了无法抹去的印记，有过一次失败的婚姻，一直人到中年都壮志未酬或痛失爱人之后，建筑才会开始给我们某些货真价实的影响。” “在碰到某些困扰了情感以及政治生活的更加苛刻的挫折之后，我们对美的...

-----  
最近买了一套英伦作家阿兰·德波顿的作品，首先打开的，即是这本《幸福的建筑》。应该是与德波顿哲学的教育背景有关，所以论起建筑来也是更注重人的内心感受和精神感知，而少了很多术语的陈述，比一般的建筑史类书籍阅读起来要轻松很多。建筑是什么？她的存在昭示了什么？ ...

-----  
[幸福的建筑 下载链接1](#)