

李森诗选1988-2006



[李森诗选1988-2006_下载链接1](#)

著者:李森

出版者:

出版时间:2009-3

装帧:

isbn:9787536056312

《李森诗选1988-2006》收录了李森1988~2006年创作的主要诗歌作品。其诗作个人风格茕茕而立，从不向媚俗诗风妥协，以特立独行的风度，对20世纪90年代以来中国当代诗歌运动的历史形态变迁做出了贡献。李森的诗歌探求在诗性的形而上和形而下之间的平衡关系，与他在诗学理论上提出的“形而中”思想相对应。他的诗歌以事物直观的开显为出发点或目的，有时以解构主义的方式将诗歌文化隐喻不留情面地清洗，有时以建构主义的方式重铸诗歌澄澈明亮的隐喻，有时在解构和建构之间即在刀锋和磨石之间

相互砥砺。这样的诗歌不仅要使具体的诗歌在成长中获得解放，同时，也要使被诗歌文化、诗歌知识、诗歌隐喻颠覆了的个人心灵和集体心灵获得解放。这不是欺世盗名的诗歌，是心灵和心智成长的歌谣。

作者介绍:

目录:

[李森诗选1988-2006_下载链接1](#)

标签

诗歌

李森

评论

他在课堂上常常称呼我们为“小朋友”，他是个可爱的、激情的、痛苦的、快乐的诗人。

[李森诗选1988-2006_下载链接1](#)

书评

上世纪90年代后，随着派别等集体式诗歌群体的消逝，腐朽的学院式诗歌逐渐把持诗歌的话语权，“诗人”“诗歌”这样的词汇，在普通读者眼中逐渐沦落为酸腐、神经病一样的“怪物”形象，再加上来自体制的排斥（比如高考不能写诗），现代诗直到现在，都没能摆脱“边缘”和“没...

1.在李森看来，诗绝对不仅仅是一种分行书写的文学体裁，诗学也绝不仅仅意味着一种技巧。在他看来，诗是世界万物在他的心灵，或头脑之中呈现自身，表现自我的形式。而诗学则意味着它们之间的关联——无论是我们已经意识到的，或未意识到而始终存在的，一种秩序。而诗艺为他所观...

[李森诗选1988-2006_下载链接1](#)