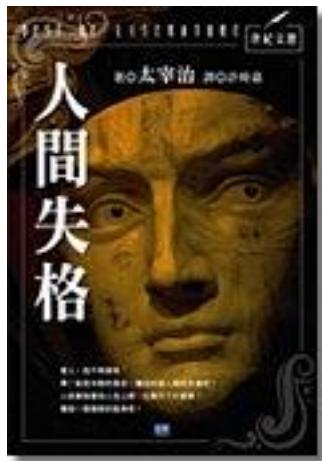


人間失格(改版)



[人間失格\(改版\) 下载链接1](#)

著者:太宰治

出版者:小知堂

出版时间:2009年4月15日

装帧:平裝

isbn:9789868519800

★ 日本「無賴派」文學大師太宰治絕筆代表作！

★ 追念作家百年冥誕，經典名作回味上市！

★ 角川電影宣告2009年夏季重拍之電影原著！

★ 堪稱作家太宰治自傳式小說作品！

★ 日本戰後文壇金字塔地位之不朽傑作

當人，我不夠資格！

啊！給我冷酷的意志！讓我知道人類的本質吧！

人就算踩著別人往上爬，也算不了什麼罪！

賜我一張憤怒的面具吧！

我的房間上方有個小氣窗開著，從中可以看到房間裡。裡頭亮著燈，兩頭動物交纏著。我頭暈目眩，猛烈地抽著氣，心中喃喃道：「這也是人類模樣之一！沒什麼大不了的！」我連要出手幫助良子都忘了，呆楞在階梯上。問問老天：「信賴乃罪乎？」

已經沒有回頭的路了，不論怎麼做？做什麼？都只是徒勞無央A只會讓人覺得更羞恥罷了！

苟活著就是罪惡的種子！我的不幸，是無力拒絕他人的不幸。一旦拒絕，不論對方或是自己心理，永遠都有一道無法彌補的白色裂痕，我被這樣的恐懼脅迫著。問問老天：「不抵抗乃罪乎？」

《人間失格》是太宰治最重要的作品，纖細的自傳體中透露出極致的頹廢，毀滅式的絕筆之作。太宰治巧妙地將自己的人生與思想，隱藏於主角葉藏的人生遭遇，藉由葉藏的獨白，窺探太宰治的內心世界。

作者介紹:

太宰治

本名津島修治，生於一九〇九年六月十九日，青森縣北津輕郡金木村。津島家在當時是青森縣首屈一指的大地主。父親津島原右衛門曾任貴族院議員，母親體弱多病，自小由保母養育長大的過往，對太宰的生涯有很大的意義。中學時期成績優異，在「同人雜誌」發表小說、雜文及戲劇。對芥川龍之介、泉鏡花的文學十分傾倒，後來芥川的自殺，對他產生相當大的衝擊，再則深陷馬克斯思想的困惑而自殺未果。

進入東大法文科，初會井伏鱒二，奉為終生之師。漸參與左翼運動，想藉著投身於他所認為的「弱勢族群」的「左翼」，追求弱勢者的愛與連帶的幸福，但懷抱著熱情與悲憫本質的人，注定無法生存於政治世界。對左翼運動的絕望與人際關係上的挫折，導致其不斷尋求自我毀滅之道。

一九三五年因短篇《逆行》成為第一屆芥川賞的候選作品。後因出版多部帶有哀切的抒情作品集《晩年》、《虛構的彷徨》、《二十世紀旗手》等深受注目。三十歲時在井伏鱒二作媒下，與石原美知子結婚，隱藏著青春期陰沉的悔恨，帶著中年生活者的自覺，繼續地維持家庭與鑽研文學，因此發表《滿願》、《快跑！梅樂斯》、《越級訴訟》等多部名作。同年秋以《女生徒》獲第四屆北村透谷獎。一九四八年，以《如我是聞》再次震驚文壇並著手寫《人間失格》。但隨著結核病的惡化，對於時代寵兒的身分感到疲憊，與愛人山崎富榮在六月十三日深夜，於玉川上水投水自盡，結束其燦爛多感而淒美的一生。

目录:

[人間失格\(改版\) 下载链接1](#)

标签

太宰治

小说

日本

文學

小說

日本文學

曰@太宰治

2010s

评论

纯粹的信任也是罪么?罪的反义词是什么

太宰的半自傳小說。結合真實經歷，在吞藥自殺未遂後，阿葉被送進精神病院，現實中卻是普通療養院，藉此可以一窺，太宰當時的精神狀態的確是有些堪憂了。甚至於堀木的微笑都不知是否是真。雖然這麼說很有點殘酷，但的確有被害妄想症的味道。故此喪失做人的資格，做人越發難過了。這點我是完全可以理解的。

日日重复同样的事，依循着与昨日无异的惯例。若能避开猛烈的欢乐，自然也不会有很大的悲伤来访。

好悲傷的故事。瑋立借的。

看完有种悲凉的感觉，不知人生在世怎样才算人，要怎样过才算活得像人，人到底是个什么样子……

世界上所谓的合法，反而都是可怕的

[人間失格\(改版\) 下载链接1](#)

书评

《人间失格》书成当年，太宰治旋即投水自尽。这部遗作，也因此在太宰的作品之中占有举足轻重的地位，被认为是作家一生遭遇与心路历程的映射。史铁生曾说过：“作者，未必能塑造出真实的他人，作者只可能塑造真实的自己。”这话用在太宰治身上可谓恰如其分，纵观他的各部作…

这是我一个朋友的朋友的故事。他的母亲患有精神疾病，从他记事起不是终日躺在床上，就是对着家人发烈怒；父亲工作很忙，也没有多少时间照顾孩子。因此即使是幺子，他也没有得到父母的多少关爱，但他却是家中看起来最快乐的一个。他常常做出各种鬼脸，讲糗事、笑话逗人开心，遇…

《人间失格》的创作背景我就不赘述了，对于太宰治也是知之甚少。作者与创作的背景我是认真地搜查过的，但我并非执意地要完成一篇像模像样的书评。所以原本可以叙述的东西就变得更少，而对于创作动机的分析就几乎不可能存在了。我只是被故事打动。不过阅读日本文学我有一个体会…

十八年间，太宰治自杀五次，最后一次终于成功，他的一生，从一开始就是为了赴死。生而为人，对不起，他这样说，每个人都得面临死亡，这是不争的事实，区别在于有的人一生绚烂至极，有的人一生无赖堕落，而大多数人的一生碌碌无为。太宰治是日本无赖派的代表，他活着，所有…

在读《人间失格》（仅指该篇）的时候，我几乎说是不自主的一直想起《被嫌弃的松子的一生》。从本质上讲，他们是一类人。因为自叙和记叙的角度不同，还有书籍和电影的区别，不能比较说松子和叶藏谁更惨烈一些。
但这两部作品的区别也是显而易见的。《松子》只是用记叙了松子的...

如果生存不过是一场必败的战役，为什么每个人仍然可以活得兴致勃勃且斗志高昂。如果生来就被这样莫名其妙的喜悦的气氛所困惑，又该用怎样的表情去面对生活。这群被自己折磨的蝼蚁，用尽全力去争取一个为人的资格。
他们做梦都想去寻找一个“家”。回家这个词汇太美妙了，...

《人间失格》这本书在日本影响不小，我听说过，略知内容。但是我不想看这本书，那是因为惧怕自己在未成熟精神意志水平之前，被这可怕的思想洗脑，变得容易为本已卑微的自我寻找更加卑微的借口。

所以，这本书是唯一一本我在豆瓣上注明“已读”的未细读的读物。做人很难，这是...

今天读了太宰治的《人间失格》。这是一本很奇怪的小说。它不长，结构简单，情节也不复杂，没有波澜壮阔的故事，也没有什么强烈的戏剧冲突。但是它像黑洞一样，自有股神秘力量吸引你读下去。你一边读，一边困惑。

这困惑并不来源于小说的形式，或者小说的语言，而来源于人物...

はしがき 私は、その男の写真を三葉、見たことがある。

一葉は、その男の、幼年時代、とでも言うべきであろうか、十歳前後かと推定される頃の写真であって、その子供が大勢の女のひとに取りかこまれ、「それは、その子供の姉たち、妹たち、それから、従姉妹《いと...

01

62年前的6月13日，日本当代最伟大的作家之一太宰治投水自杀。留下的遗言只有一句“写不下去了”以及他的天鹅之作《人间失格》。

加缪曾云，真正严肃的哲学问题只有一个：自杀。自杀是否定自己在这个世上的存在，在思虑之后最终否定自己人生的价值，认为人生不值得活，当然...

“无论身逢乱世还是太平年间，最大的兵荒马乱到底都是幻灭”

人间从来就是失格，没有平衡过。人最大的悲哀就是从来认为这个世界不是你存在的世界，你也从来没有这个世界上任何一个角落存在或者证明自己存在过，看过人间失格片子后再看书后，同样的问题又出来了，每...

最初被《人间失格》吸引，不仅因为这个极度悲怆的书名，也因为太宰治的生平。这个一生都在自杀的男人，39岁时，与崇拜他的女读者在玉川上水跳水自杀。我忍不住感叹，今生若能寻得一人同死，何必贪生？但阅读《人间失格》，却完全没感觉到人与人建立起的一派温存，主人公在童年...

看美剧的时候，经常能听到一句台词，叫做“*I'm not judging you.*”

我很喜欢这个态度，因为我的生活中很多人都特别喜欢评判别人，这个人自杀了，他是个懦夫；这个人在地震的时候没有救人，他是个人渣；这个人没有考上好的大学，他不努力；这个人养不活妻儿，他活着没有意义。套...

我并不是特别挑了这部小说，只是最近几天为了打发时间，打开手机上的阅读器，随便就点击选中了这部《人间失格》。这部小说不但成功地达到了我的目的，也让我重新思考都市生活究竟是怎么一回事。用伪装来迎合这个社会，其实再简单不过，但要超越那种自我分裂的挣扎，却又困难至...

窥伺世界是人类的本能。

婴儿睁眼朝向光的开始，人的一生就在窥伺与学习、反叛中达成和解。内部世界和外部世界作为个人探索的两个方向，前者成为心理学后者成为哲学并肩携手。无奈心理学发展之晚直到现今仍无法成体系，大多自欺欺人仿若笃定毋宁是因无根据基础只好夸饰张扬成...

看小说看得多了，书评（无论是长评还是短评）看得多了，难免觉得很是有点滑稽。总会有各种各样的人在读完一本书以后感慨，“我觉得自己和书里的主人公（如叶藏）/作者偏爱的某角色（如晴雯）……一样，怀才不遇/冷眼看世界/举世皆醉我独醒/绝世

独立……”然后顾影自怜自怨自艾...

[人間失格\(改版\) 下载链接1](#)