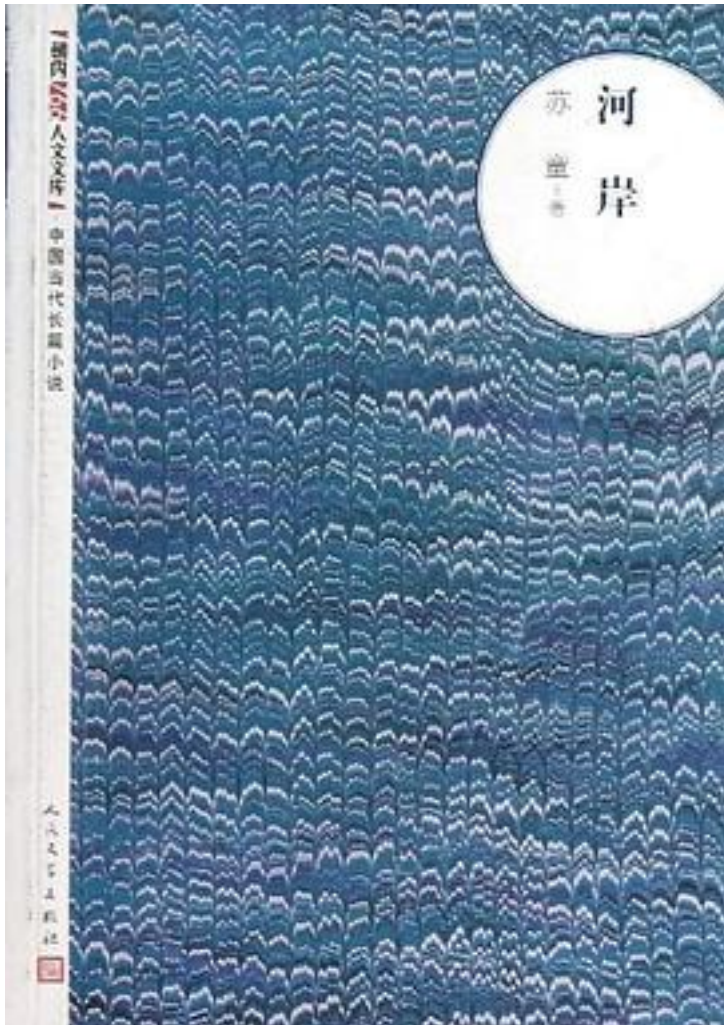


河岸



[河岸_下载链接1](#)

著者:苏童

出版者:人民文学出版社

出版时间:2009-4

装帧:平装16开

isbn:9787020069873

《河岸》是苏童自三年前完成重述神话作品《碧奴》之后的首部长篇小说。

该书呈现的是上世纪70年代的残酷青春，故事展现了库文轩、库东亮父子的荒诞命运，展现了生命的卑微与顽强，青春成长的烦恼与历史的荒诞不经。

苏童这部新作率先赢得了评论家的好评。哈佛大学教授王德威认为：“苏童的世界令人感到不能承受之轻，那样工整精妙，却是从骨子里就掏空了的。在这样的版图上，苏童架构或虚构了一种民族志学。苏童再度证明他是当代小说家中最有魅力的说故事者之一。”

作者介绍:

目录:
上篇儿子隔离生活作风河流天堂字码头船民东风八号寻人沙发慧仙抓阄母亲河水之声河祭
下篇少女红灯名人人民理发店理发一天惩罚孤船纪念碑下去鱼或尾声
· · · · · · ([收起](#))

[河岸_下载链接1](#)

标签

苏童

小说

当代文学

中国文学

河岸

中国

城市与回忆

文学

评论

苏童不适合如此长篇巨制，厚重的事件和历史或一泄如注或草草收场；整本最好的依旧是他（及其同时期作家）擅长的“水”的意象和“父亲”的形象；前后有脱节感，后半部看得忍无可忍，原先漂亮优雅的长句变成了急促短小的打砸抢，最后戛然而止且莫名其妙。

为什么要变成余华呢？很奇怪

期待了多年的苏童式长篇，多少有点失望

合上書之後
耳邊縈縈響起的卻是《末代皇帝》裏小溥儀的聲音。他拍打著紫禁城的紅木大門：開門。開門。

每次读苏童都感觉像是倾听着一段任性而优雅，滑稽而忧伤，真实而病态的狂想曲，这部扛鼎之作再次让我爱不释手的从头读到尾，关于父子之情、成长的烦恼、妄想的爱情、政治的变异、人性的扭曲，将近三百页没有一句是废话，构思工整精妙，文笔优美饱满，情节入木三分。读到最后合上书本满脑子都是未完成的画面和想待续的期望。

少一些刺青时代中的少年戾气，还有封面多余的那句话太屎了，我要是苏童，我就把加那句话的人给吃了。

之前没看过苏童的长篇，这是第一本，还行吧，比迟子建的那本额尔古纳是好一些。只是没我想象中那么好，看当代中国的小说，永远是失望的次数多。

简介中王德威先生对于苏童的评价并非是针对这部长篇，而是在90年代先锋派风头正劲的时候所做的评价。苏童的这部新作并没有太多创新之处，整体而言，让人失望。

太差了，连《黄雀记》都不如

開端跟結尾都算懾人，中間那一大段嘛……唉，也不能說不好，但太像其他人寫過無數次的小說：歷史之虛妄、撲空的少年情欲、被放逐的邊緣人……其實上半部還好，下半部岔到敘述者的夢中情人那裡，越岔越遠，從結構到敘述角度都有失控之嫌。這哪裡是王德威所說的河與岸的對話？是決堤。

这是苏童的文字，谁的故事

个人觉得，苏童掌握长篇的能力不足。而且对于文革，除了符号化的戏谑，他们似乎也找不到更加深入和宽敞的方式了。慧仙、空屁、邓玉香，几个词语罗嗦了厚厚一本书。

这一次，苏童的味道淡了许多，却加重了隐喻。

说实话，苏童的东西真的大概只能HO住初中的我吧。现在来读，真是鸡肋的感觉，鸡肋。《河岸》大概是苏童告诉公众他已江郎才尽的意思？。。。

再读，愚人船小说本。

一個特殊年代的家族神話 河水的味道 悲涼的氣息 以及荒謬的佈景下些許的神秘 鄉土
個人的歷史 沒有太多沉重 卻依然不免在荒誕裡看到哀傷 我們都是那麼不自由
即使並沒有多麼強的責任感 也無法擺脫 乃至於想守住那麼點確定的東西
那是我們僅有的 羈絆。

觉得还好，对大师有点失望。

我看过的，苏童最有力量的作品。当时都想把它翻拍成电影的冲动。

干吗一定要写这种全部人物都啥比的东西出来？人性丑恶需要揭露这么多次？烦！

苏童在书里常用的一个词：空屁，完整的概括了这本书。普希金笑了。

[河岸_下载链接1](#)

书评

在这一期的《收获》上看到苏童的新作《河岸》。
我有一个很坏的阅读习惯，看书不看标题，不看作者，先看正文。这样做是有原因的，我一向不服所谓权威、泰斗之类的人物，在我看来，好作品才是值得青睐的，而名气一说，纯属虚妄。这是一个长篇，我刚看到左半页的下方，暗赞不俗...

这小说我读得很腻歪，但因为是苏童，我就还是把它读完了。读完就解脱了，以后我不再读苏童了。苏童小说，新的旧的，到此为止。
库东亮一家的命运，勾起我的阅读欲。可没过几个章节，船上来了女孩慧仙，慧仙慧仙，从女孩蹦到少女，再蹦到女人，形象还算丰满，故事就草草地收场...

去南京参加一个朋友的婚礼，在火车上读苏童的长篇新作《河岸》。
本来是读不完的，那缓慢的、沉闷的、老调重弹的叙述那。然而，正我昏欲眠之际，手持大喇叭的乘警，忽在耳畔吼道是，各位旅客，请不要睡觉了！火车前方将进入苏州站，火车前方即将进入苏州站！我在这里提醒大家，...

《河岸》原本不叫《河岸》。
若依苏童最初的想法，小说取名《离岸记》。没错，这个故事的主角正是从岸上被流放到河上的一对父子：父亲从革命烈士的后代，一夕降格成“生活作风”有问题、十恶不

赦的“阶级异己分子”，背负身世悬案，在低人一等的船民间落户，对他而言既是惩罚
...

青春期的许多人来说，大概都是丑陋的。匆忙，慌张，羞耻感，狼狈，错误百出。
上世纪70年代对于我来说，是小城的孩提时代，外婆的中学，顽皮的童年。但比我大八岁的小舅却是正处在他的青春期。他上初中，一到放学摊开作业本就揉一个纸团塞嘴里，去厕所数小时不归，家...

厘清认识是起点，补写民族史是落脚点。
如果你认真回忆一下，便会发现，苏童的小说中历来没有英雄形象。《河岸》这部小说也是这样。英雄，在我们的民族，历来是被曲解的对象——无上的地位、无暇的人生，难以担当的担当被民众强加。或许正是基于这一点，让我有理由相信，《河...

不知道苏童怎么会想到写这样一部小说，或者说这样一类小说，我虽然不怎么看还活着的中国作家的作品，不过这类小说看得也算够多了，里面的关键元素不用一一罗列了，每个看过一些小说的人都应该能举出一些。
这样的东西是好写还是老百姓喜闻乐见？抑或是评委们爱看？还是真的那...

很多人说你越来越让人失望了，字里行间少了以前的味道，故事的叙述手法却一成不变。很多人说碧奴真是很失败的作品，河岸读来也少了之前或磅礴或幽暗的美感。
很多人说你的笔杆子越来越矫情了，写的故事却越来越失去重量了。也许吧。
可是每个作家心里总有一汪泉水，再多的水...

导)在2002年《蛇为什么会飞》之后，中间苏童回过一次秦朝，2006年，他出版了《碧奴》。3年后，他又回到了当代，有人说《河岸》是他第二次用长篇写当代的故事，发生在70年代。《碧奴》出版后，有人批评他“一根筋”，死命地写一个女人的哭泣。这回的《河岸》，还是“一根筋”，...

至今还没看完 大概才看了一半 也许没有资格来评论 但是也有一点意见想说说.....
自从苏童送了我一本《白雪猪头》之后我就开始用心看他的作品，《河岸》是第一步
这么一半看过来，觉得故事讲得不错 有些描写也非常客观
看着文字就会想到这些人物的形象和表情 但是总感觉有些...

剪了头发以后情绪平复多了，天气也晴了。
我让自己坐在阳光里，读完了《河岸》。苏童还是不适合说长故事，他的每个长篇的前半部分都略显乏味，坚持读下去却又能发现一些别样的光彩。慧仙上岸后，苏大人的文字终于开始行云流水，而他也没忘记再送给读者一个奇异的死亡方式——...

导)在2002年《蛇为什么会飞》之后，中间苏童回过一次秦朝，2006年，他出版了《碧奴》。3年后，他又回到了当代，有人说《河岸》是他第二次用长篇写当代的故事，发生在70年代。《碧奴》出版后，有人批评他“一根筋”，死命地写一个女人的哭泣。这回的《河岸》，还是“一根筋”，...

这个冬天，用各种零碎的时间读完了《河岸》。有人说，这是苏童的一部回归之作。它让苏童捧得亚洲文学大奖的同时，也让苏童终于还了家乡一份礼物——一部与水有关的作品。而它的文字，也如水一般沉郁而不失清丽，这是本应属于苏童的风格，他的确找回了自己。我总是一个后知...

苏童是一个很有特色的作家，我曾经钟情于他的《妻妾成群》，哲学老师说那里是有一种哲学在的，只是才识浅薄的我未能品出。但是当我读完这本《河岸》时，我又对苏童有了全新的认识。
我个人是很喜欢作家借用一个少年或者少女作为主角来贯穿整部作品的，《金陵十三钗》和《...

中秋打算回家，在学校图书馆里转了半天，最后挑了一本苏童的书。河岸。
我没有文学素养没有鉴赏能力。所谓的苏童，给我的印象并非是传说中有近乎病态想象力的作家，有着一个让人不能承受的世界的男人。
我只是单纯的喜欢他朴实的文风。也许不能叫做朴实。我坐的夜班车，...

这本书是我近期所读不多的书里唯一令我有急切心情把他读完的著作。不得不说作者写作技巧很好，但是虎头蛇尾的故事让我失望透顶。
书中还是有些字句可以打动人心，但是故事太单薄了，他原本可能不那么单薄，毕竟有浓重的历史背景，但是在最后一刻看到库书记驼碑跳水后，我心里就...

上学期间就一直很迷恋苏童。现当代作家当中，应该是余华的名气更大一些。余华的作

品较之更为成熟，更为大气，换句话说，可以是更有厚重感。但相较之言，我还是更欣赏苏童。我更喜欢他作为男性的视觉将女性的生活以及心理描写地丝丝入扣，简直有的时候觉得比女人更懂女人， ...

坦率的说，苏童是个擅长讲故事的高手，也是个虚构历史的幻想天才，他就像个调皮淘气的顽童一般，自由出入历史的罅隙，肆意追怀一抹灰暗氤氲的乡愁，那种不温不火的娓娓幽幽的叙述腔调，都打上了这个江南小子的个性标签，他的骨子里是属于散文诗的，典雅绮丽的如水文风伴以颓败...

[河岸_下载链接1](#)