

好莱坞类型电影



[好莱坞类型电影 下载链接1](#)

著者:托马斯·沙茨

出版者:上海人民出版社

出版时间:2009-8

装帧:平装

isbn:9787208084940

《好莱坞类型电影》通过对好莱坞“古典时期”类型电影的深入剖析，清晰地呈现出“拳头+枕头”的类型电影的演变脉络。应该说是观众的喜恶决定了类型电影的演变。类型电影问观众：“你还相信这个吗？”无论是西部片还是家庭情节剧，好莱坞类型电影一直是影响全球电影发展的主要因素。

影片受欢迎时，观众回答：“是的。”

当观众说：“我们觉得形式太幼稚了，给我们看一些更复杂的东西。”

类型就发生了改变。

《好莱坞类型电影》适合从事相关研究工作的人员参考阅读。

作者介绍:

托马斯·沙兹 (Thomas Schatz)，美国得克萨斯大学传播学教授，主要研究领域为好莱坞电影和制片厂制度；知名电影评论人，文章主要刊登于《纽约时报》、《首映》、《国家》、《电影评论》等处；著有：《繁荣与衰败：1940年代的美国电影》、《体系的特质：制片厂时代的好莱坞电影制作》、《好莱坞电影类型》等；他还参与了多部电影及电视纪录片的创作，如美国公共电视台的纪录片系列《美国电影》等。

目录: 前言

第一部分

第一章 好莱坞体系的特质

制片厂制度

类型电影和类型导演

作者策略

类型和叙事惯例

作为一种社会力量的类型

第二章 电影类型与类型电影

作为系统的类型

语言的类比

走向电影类型的语法

图像志：意象与意义

角色和场景：冲突中的社区

情节结构：从冲突到解决

叙事策略和社会功能：矛盾、大团圆结局和现状

类型演变：不断增长的自我意识的模式

第二部分

第三章 西部片

作为类型的西部片

早期电影

西部景观

约翰·福特的《关山飞渡》

变化着的西部愿景

《关山飞渡》和《神枪手》

《原野奇侠》：新加入的主人公和对立的融合

不断变化着的主人公：“心理的”和“职业的”西部片

我们理想化的过去：西部片

约翰·福特和西部片的演化

福特对西部片程式的丰富

提升整个类型的《关山飞渡》

《我亲爱的克莱蒙特》：乌托邦式的西部片

福特的战后西部片

福特的杰作：《搜索者》

福特对西部人的告别

第四章 黑帮片

古典黑帮片

黑帮英雄和都市环境

黑帮分子原型：《小恺撒》和《人民公敌》

完美的黑帮传奇：霍华德·霍克斯的《疤面煞星》

黑帮分子与观众

电影制作守则与古典黑帮片的消亡

工业审查的模式

重铸黑帮分子

1930年代后期的类型变化

1940年代早期的匪徒片

《盖世枭雄》和《白热》：黑帮片的墓志铭

第五章 硬汉侦探片

黑色电影、《公民凯恩》和美国表现主义的兴起

黑色电影的出现

黑色电影与美国梦

《公民凯恩》的黑色技巧

作为侦探片的《公民凯恩》

表现主义的诞生和好莱坞的死亡

硬汉侦探片类型

硬汉侦探片原型：休斯顿的《马耳他之鹰》

黑色影响：《凶手，我的爱人》与《双重赔偿》

硬汉侦探片的战后发展

警察—侦探的变体

在新好莱坞的重生

第六章 神经喜剧片

原型：《一夜风流》

神经喜剧的两难困境：调和阶级差异

高德弗里、迪兹先生和其他简朴的贵族

对抗与拥抱：叙述逻辑与叙述断裂

离婚—复婚的变体

笼罩在阴影中的神经喜剧：《女友礼拜五》和《约翰·多伊》

变革中的类型：普雷斯顿·斯特奇斯的电影

战后的发展：神经喜剧片的消退

法兰克·卡普拉和罗伯特·里斯金：“卡普拉里斯金触觉”合作者

1934—1941年的影片

迪兹-密斯-伊三部曲

第七章 歌舞片

歌舞片诞生期：《四十二街》和《1933年的淘金者》

弗雷德·阿斯泰尔与融合歌舞片的兴起

内在逻辑和幻想的气氛

作为恋爱仪式的歌舞片

米高梅的弗里德小组：作为作者的制片厂

融合的罗曼史与乌托邦的允诺

歌舞人的演变：弗雷德·阿斯泰尔和吉恩·凯利

1950年代早期吉恩·凯利的个人特征

《雨中曲》和《花车》：职业艺人走向自然

角色、表演者以及身份危机

融合仪式／娱乐仪式

第八章 家庭情节剧

作为风格和作为类型的情节剧

1950年代情节剧：类型兴起的年代

作为叙事焦点的家庭

《童心未泯》和《野餐》：女性世界中的男性闯入者—救赎者

寡妇-爱人的变体

家族贵族统治的变体

尼古拉斯·雷伊、文森特·明尼利和男性催泪电影

风格化、社会现实和批判价值

道格拉斯·塞克和家庭情节剧：好莱坞巴洛克

作为风格大师的塞克

《天堂所允许的一切》

《写在风中》

《春风秋雨》

结语：好莱坞电影制作和美国神话制造

参考文献

影片译名对照表

译名对照表

译后记

• • • • • (收起)

[好莱坞类型电影 下载链接1](#)

标签

电影

电影理论

好莱坞

类型电影

美国

电影研究

类型学

电影书

评论

我真觉得翻译得还不错

大概是我学电影的历史上耗时很久笔记很多，非常非常重要的一本书。不是提供某种视角而是打开了拓宽了眼界，甚至重新界定了自己的美学观。书里所分析的内容固然重要

，但更重要的是分析内容的方法，并在消化这种方法的过程中更加审慎、思辨的对待所接触到的文化现象。

还没看的人不要看了，很一般。很多人说是因为翻译问题，其实抛开这点，这本书的内容也很贫乏，非专业人士拿去打发时间可以增加一点业余知识。

说实话，是因为翻译拖累到这本书我才给三颗星，太多长句佶屈聱牙，读得让人极其没有耐心，而且就内容来说，也稍微浅显了些，适合入门级电影爱好者

研究方法很具有启发性。宏观层面，从类型的形成、进化来考察类型与社会文化之间的联系，尤其是指出了这种联系的复杂性，并没有将类型电影简化为商业策略的结果，值得借鉴；微观层面上对类型电影内部的叙事方法、冲突类型和情节结构加以考察，用符号学的研究方法指出这些微观单元与类型电影、社会文化的联系，很受启发。//就是这个翻译比较让人痛苦，能找到原本还是尽量读原本吧。

新学期看的第一本专业书 类型理论还是比较实践的 翻译太差，看的呕心沥血

综述好

内容很学术，翻译很粗糙。没有最实用的『类型公式』——也许这早就总结过？

比较理论化，还行

翻譯拗口。劇情有疏漏。原著也是浮光掠影偏于介紹性質。Just so so

托马斯·沙茨写类型片真的没话说。如果《新好莱坞·就好莱坞》是共时的对比，《好莱坞类型电影》就是历史的演变。减一星全是因为翻译，天杀的翻译！！

理论风格遇上机械翻译，好难看。仔细看了screwball comedy这章，这些作者是多喜欢形而上的拔高这个类型，看过很多神经喜剧蕴含大同思想的理论，相比之下其它类型是不是太幼稚了= =！

坑爹

= = 外国文学史的老师翻译的……

不错的书；研究类型电影的话，前言+好莱坞体系的特质+电影类型与类型电影+西部片这几部分中的许多语言可以用以剽窃

不是很全面。。

真的感觉译文特别糟糕！

记住了好多英文单词这样。。。 ==

我还以为自己看不出翻译问题来呢，但这也太机翻了我根本不知道这人在说什么。

好吧，其实只是随手翻了一遍

[好莱坞类型电影 下载链接1](#)

书评

看了快一半了，实在受够了。这译者首先不懂电影，然后我怀疑她简直不懂中文。有那么说话的吗？她知道自己在说什么？

我也是学电影的，我也读过翻译不好的电影类专业书，可是我这次真的忍无可忍。这本书算是类型电影研究的有分量的著作吧，国外学者也很多引用的，好好一本...

有时候确实可以把很精神的好莱坞和很物质的麦当劳看作是一回事。好莱坞拍摄出的各种类型电影，其实就好比是麦当劳烹制成的各种口味的汉堡，观众完全可以在没有进电影院之前就选择好自己要看哪一种类型的电影，就像顾客还没有进快餐店之前就打算要吃哪种口味的汉堡一样。...

无论是西部片还是家庭情节剧，好莱坞类型电影一直是影响全球电影发展的主要因素。本书通过对好莱坞“古典时期”类型电影的深入剖析，清晰地呈现出“拳头+枕头”的类型电影的演变脉络。应该说是观众的喜恶决定了类型电影的演变。类型电影问观众：“你还相信这个吗？”影片受...

[好莱坞类型电影 下载链接1](#)