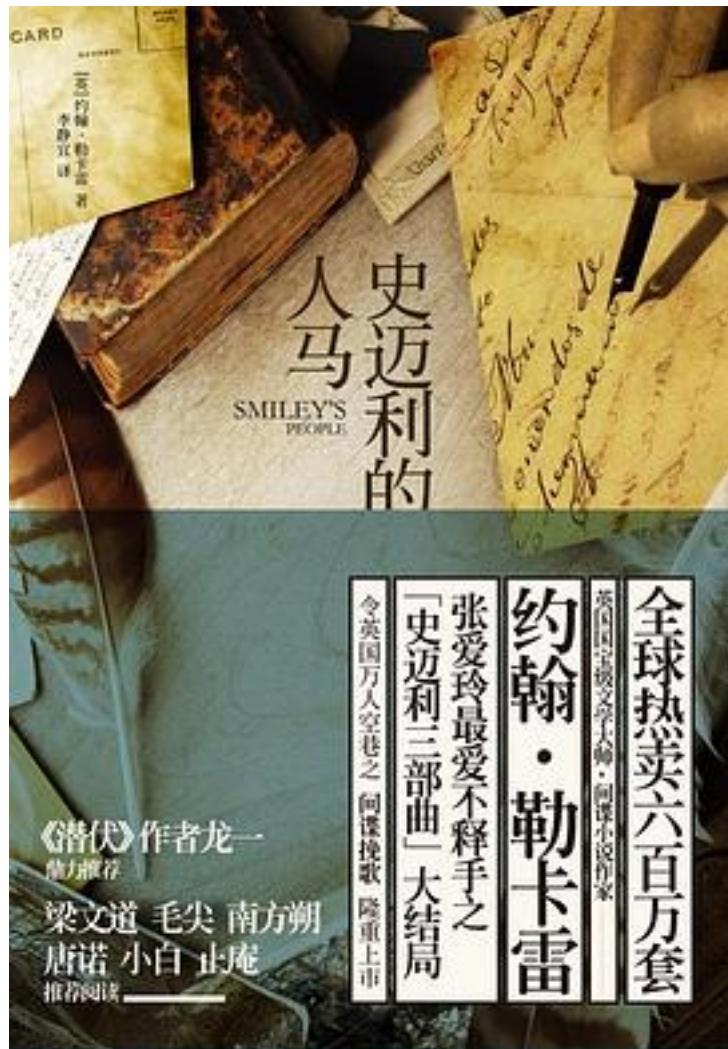


史迈利的人马



[史迈利的人马_下载链接1](#)

著者:[英] 约翰·勒卡雷

出版者:上海人民出版社

出版时间:2009-7

装帧:平装

isbn:9787208084735

《史迈利的人马》讲述了：【我以为我是真理的斗士，不想却成为谎言的崇拜者】，一位心系女儿的寻常妇人的倾诉信，导致曾潜伏在苏联中央的老将军和双面线人被杀，两人拼死保护两项证据，并托人转告史迈利，一切皆是关于为一个女孩创造一段传奇。老妇人之女，将军的女神，卡拉的爱人，卡拉之女，她究竟是谁？史迈利召集老人马穿行于欧洲大陆，解密“睡魔的故事”。

作者介绍：

约翰·勒卡雷

英国国宝级文学大师 全球最畅销间谍小说作家

原名大卫·康威尔 (David

Cornwell)，1931年生于英国。18岁被英国军方情报处招募，担任对东柏林的间谍工作；退役后在牛津大学攻读现代语言，之后于伊顿公学教授法文和德文。1959年进入英国外交部，同时开始写作。1963年以第三本著作《柏林谍影》一举成名，奠定其文坛大师地位。知名小说家格林盛赞：“这是我读过的最好的间谍小说！”

勒卡雷一生得奖无数，包括1965年美国推理作家协会爱伦坡奖，1964年英国毛姆奖、James Tait Black纪念奖，1988年获颁英国犯罪推理作家协会 (CWA) 终身成就奖，即钻石匕首奖（另外在1963年与1977年两次获颁金匕首奖），以及意大利Malaparte奖。至今已出版作品共计21部，有11部被改编为电影或电视剧。

目录：

[史迈利的人马 下载链接1](#)

标签

约翰·勒卡雷

史迈利三部曲

英国

间谍小说

间谍

小说

悬疑

外国文学

评论

勒卡勒对最终逮捕的心理描写细微入至：史迈利不需要这样的战利品：工人模样虚弱的待宰羔羊，而卡拉与史迈利又是东西方抗衡的牺牲品。安恩“留给吾爱”的打火机无意成为二者生命的牵引，就像本体与镜中影，“卡拉背负的是史迈利怜悯的魔咒，而史迈利背负的则是卡拉狂热的魔咒”。卡拉用“地鼠杰拉德”海顿和安恩的背叛摧毁史迈利的事业与生活，而史迈利（始终带着伤感地）顺着卡拉的软肋：宝贝女儿的线索追踪直至最后的胜利。或许不然，当年德里狱中惜字如金的卡拉拿走的打火机，落网后才遗弃，无论史迈利被迫还是放弃拾回，他明白这是他们二人的恩怨纽带，卡拉输了，自己“可能赢了”，退居至黑暗是不可避免的归宿。

“我们穿越了彼此的边界，我们是两个无主之人，在这片无主之地。”

怀着培养专注力的目的，以及巨大的耐心……却依然是跳跃着读完了……

就像二十年前史迈利在德里提供给卡拉的条件一样-----保全自己，到我们这边来。而这一次，卡拉不再是史迈利竭力追索的那头野兽，不再是那个彻头彻尾的疯子，不再是机械，他是一个人。而他的落败全都只因对女儿过度沉重的爱。恶灵向他追索，骂他叛国贼，恶灵嘲笑他，却也为他的背叛喝彩。“我用自己所嫌恶的武器摧毁了他，而且还是他的武器。我们穿越了彼此的边界，我们是两个无主之人，在这片无主之地。”在相遇的一瞬间，史迈利和卡拉，两个人都在彼此身上看见了自己的一部分。“不要这些，不要这样得来的战利品。”来吧，老朋友，该是睡觉的时间了。幕要落了。“是的，我猜我是赢了。”

翻译差了一些

爱是投向水中的石子，如果石子够多，我们就会彼此相爱，而掀起的涟漪也会达到足以

横越海洋，征服憎恨与愤世嫉俗。

这版的翻译实在是不敢恭维啊，句子是粗读别扭，细读更不通顺orz

从第一个字到最后一个字都充满了悲凉……

“我以为我是真理的斗士，不想却成为谎言的崇拜者”父亲听到这句话，一定会拼命点头。

勒卡雷是我最喜欢的间谍作家

最后一段简直就是舞台剧>_<

走下神坛的卡拉。“他们又交换了眼神，也许在那一瞬间，两人都在彼此身上看见了自己的一部分。”

故事写到这里，间谍之间的斗争已经不再重要，而真理与谎言，信仰与情感变成中心。有的时候看来那么强大无坚不摧的人，却有着那么平凡脆弱的阿喀琉斯之踵。史迈利看似赢得了辉煌的胜利，其实也不过是荒谬时代里一个卑微又努力的人罢了。

开始读以前一直都以为这本书是Smiley's

Centaur然后还想了很久这有什么指代意义……结尾多少让人感慨：史迈利和卡拉，本就是同一个灵魂的两个面孔吧。与其说是史迈利召集了他的人马，倒不如说史迈利穿行于他的人马之中，看到附录的年表才发现这一本并没比前两本晚很久，然而熟悉的角色似乎却都在一瞬间垂垂老矣，何其唏嘘。节奏控制极好，层层深入抽丝剥茧的调查汇聚到最后几章迸发成了令人目不暇接的大爆炸，许多线索突然都指向了同一个真相，真是痛快极了。

卡拉唯一的弱点居然是爱，所以输给了史迈利。唏嘘的结局。

诡异而绝望，有点斯蒂芬·金式味道。【长春市图书馆藏号：I561.45665】

问世间情为何物 直教人生死相许

吉勒姆你就是个Cobb身边的阿射。。。扶额。

勒卡雷”史老“三部曲里最精彩的一部。

从未想过，人生可以在这样辉煌的时候这样的悲凉。是巅峰，也是出局。

比起《锅匠》，脉络更清晰，也更悲凉。最后卡拉输了信仰，史迈利输了人道

[史迈利的人马 下载链接1](#)

书评

我最早接触勒卡雷是在豆瓣上看到一个榜单——MWA（美国推理作家协会）评选的百部最佳推理小说，勒卡雷有四部小说上榜，分别是《柏林谍影》，《锅匠，裁缝，士兵，间谍》，《伦敦谍影》和《危险角色》。我那时对推理小说很感兴趣，于是借来一本《柏林谍影》，一读之下觉得和推理...

—
读过很多的推理小说，看过很多的推理电视剧。自然会对立面各种样的警探有着很不一

样的认识。有能和御手洗洁相提并论的吉敷竹史，总是充当福尔摩斯背景板的雷斯垂德，愿意徘徊在纳瓦霍族居住地的乔·利风，还有总爱提问奇怪问题的狄仁杰。他们有的是独当一面的侦探，是故事...

因为迷恋Colin

Firth，近期狂刷他演过的影片。这人接戏完全没章法，如同他说过的有些戏“just for money”，所以烂片、边角料片在所难免。但他当主角的影片大多是好的，最近的《王牌特工》看得我如痴如醉。看评论里有人提到这部片子跟《锅匠裁缝士兵间谍》互为表里，一动一静，...

这个<<伦敦谍影>>即“追寻卡拉”三部曲的第三部

<<斯迈利的人>>，最近世纪文景也出了新版的翻译，但我觉得不如这个老版翻译的精到。我也买了新版的<<荣誉学生>>，实在是翻译得差强人意，语句缺乏流畅感。当然，翻译的最好的，也是勒卡雷写得最好的还是那部董乐山先生翻译的<<锅...

看勒卡雷的小说总的来说比较辛苦，要多看几遍，仔细咀嚼，才能真正搞明白。间谍小说，自然是复杂烧脑的。

本书人物复杂，涉及的带名字的人物有好几十个，一一列举也不会有人细看，所以画了一张16个主要人物的关系图。这些人物大致可以分为三个集团，最大头的自然...

难怪史迈利有三部曲，然出名的电影只有一部。实在是勒卡雷的书也太不适合拍成电影了，锅匠那部拍得如此成功，导演也是使出了浑身解数。然这种形式的电影是不可重复的，虽然我并不介意再多看几眼老戏骨们飙戏。

勒卡雷的谍战，一如既往没有刀光剑影、枪林弹雨，而是从一丝丝细节...

史迈利和卡拉的最后斗争激烈展开了。卡拉可以算是史迈利后半生的“噩梦”，一直在进行着斗争。这次又一次战斗开始了。

原来卡拉也是个平凡的人，他有着一个女儿，虽然他杀死了妻子，女儿也在宠溺中放荡不羁，可是他依旧是个父亲。于是他安排了女儿冒名顶替离开苏联。史迈利通...

“多报告亚莉珊卓的外表与心理状态她意识清楚吗？
她笑了吗？她的笑是开心或悲伤？她个人卫生习惯好吗？.....”每每看到这里

禁不住热泪盈眶 所谓儿女情长 英雄气短 勒卡雷擅长写人性的恶
不料这里却写了人性的善（弱点） 勒卡雷的小说充满着国家与国家
朋友与敌...

《柏林谍影》与《锅匠》和《人马》是两个套路的小说，甚至让我怀疑出自不同作者之手，前者紧张刺激后者深沉忧郁，不过也正是后者让勒卡雷跳脱开凡世俗套，成就了自己的一套风格。
我一直认为，任何一本小说，首要的必须是有趣，无趣很难脍炙人口，很难让大家传阅，成功的小说外...

虽然没有完整地看过《史迈利三部曲》，但作为这部经典谍战系列的最后一部，《史迈利的人马》还是可以称得上是一部经典之作。
书中有引人入胜的谍战与悬念，更有让人唏嘘感动的人性光芒。两个彼此一生的对手，最后决定胜负成败的终归是人性中的爱与亲情。无论是...

按照他的构思，这是最后一本了，应该是带有总结性质的，确实是个终点，卡拉被逼过来了。
可是书里面虽然有康妮、彼德吉姆勒、托比，但是自始自终没觉得这是个以史迈利为首的特工人员的群戏——其他人出现得都很克制，而非华丽。不是说内容不应如此，而是这个题目与这些内容并无...

从《锅匠、裁缝、士兵、间谍》看到《史迈利的人马》脑子里一直回荡着一个词——挽歌。史迈利三部曲的确是送给冷战的一曲挽歌。当年意气风发的众人到日暮西山之时都已无力回天，无论是那一方的老间谍都被自己的国家、曾经的信念所抛弃，他们成了一群被封锁在满是灰尘的档案卷...

[史迈利的人马 下载链接1](#)