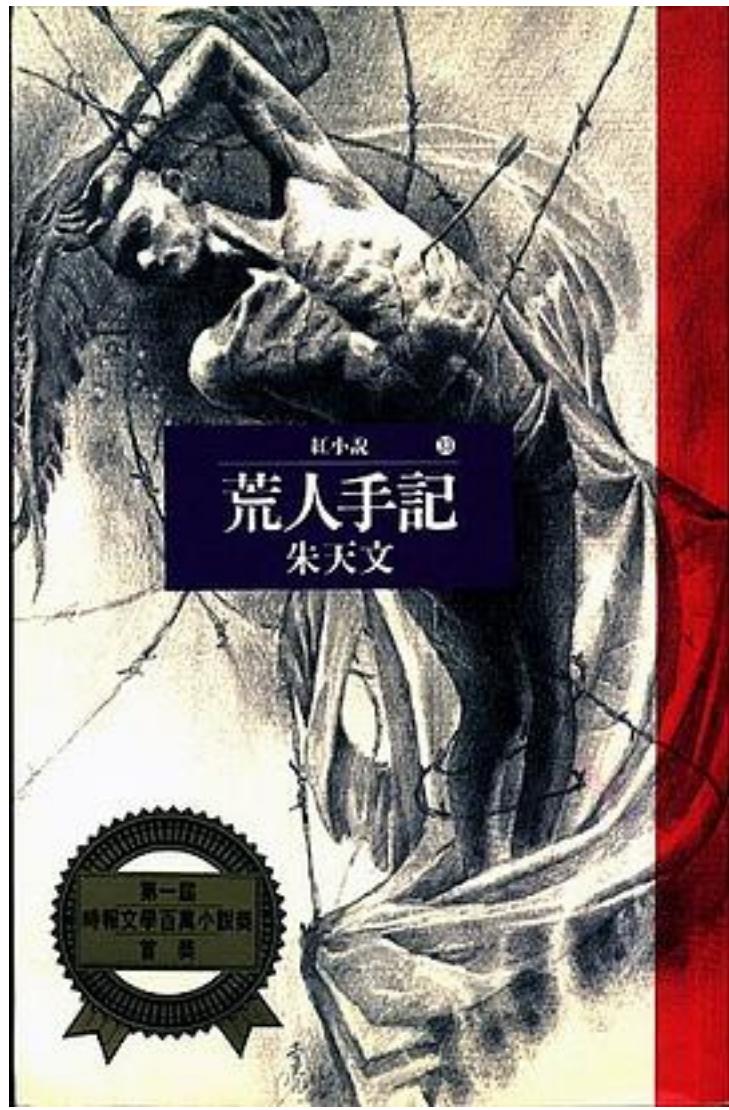


荒人手记



[荒人手记 下载链接1](#)

著者:朱天文

出版者:山东画报出版社

出版时间:2009-5

装帧:平装

isbn:9787807137887

《荒人手记》为台湾著名女作家朱天文的长篇小说代表作。1994年，朱天文创作了长篇小说《荒人手记》，并一举夺得台湾首届时报文学百万小说大奖首奖。朱天文对这部作品也最为自负，称有了这部作品，“终于可以和张爱玲平了”。

这本书采用同性恋的视角，以一个中年同志的手记形式来写作。实际上作家与第一人称是分离的，身份特征被作家借用。全书遣词造语极端风格化，精炼而浓稠度甚高，句句箴言，故事性方面则涵盖许多面向，形式独特，近似意识流手法，将生活事件拆散成充满生命力的碎片加以知觉化的重组，传达对生命与生活的思考，一度曾被质疑其是否可归类为小说样式，引发讨论。

作者介绍:

朱天文，台湾女作家，王德威所称的“张派传人”的重要代表人物，以胡兰成和张爱玲为师。台湾新电影的重要编剧之一。祖籍山东临朐，1956年八月生于高雄凤山。淡江大学英文系毕业。出身文学家族，曾主编《三三集刊》、《三三杂志》，开办三三书坊，现专事写作。1982年与陈坤厚、侯孝贤结识，从此与台湾“新电影”导演、编剧、影评人往来频繁，多方参与“新电影”的发展。1983年之后，与侯孝贤导演长期合作编剧，创作了许多为台湾电影赢得巨大国际声誉的电影作品；其间亦不断出版电影剧本及原著小说，与电影各自成为独立的作品。1994年以长篇小说《荒人手记》获得首届时报文学百万小说奖。著有《淡江记》、《炎夏之都》、《世纪末的华丽》、《巫言》等。

目录: 荒人手记附录 奢靡的实践 来自远方的眼光 废墟里的新天使 神姬之舞
· · · · · (收起)

[荒人手记 下载链接1](#)

标签

朱天文

小说

台湾

台湾文学

荒人手记

同性恋

文学

中国文学

评论

文字少节制，联想太频繁却少洞察，哪里有张一半幽深睿智。

对于遣词造句的刻意程度是我读过的作家中极其少见的，过于浓郁密实的氛围，合着一个其实不复杂的故事，大段大段絮叨的念白，并不好读，但有一种奇妙的魔力，让你忍不住一个字一个字嚼碎，吞进肚子里。

早年翻过一遍，那时应该对胃口，彼此都做作。今天打开，第一个感觉是，终于可以和张爱玲平了这句很讨厌，有比较很讨厌，得失心做不出好东西。第二是，同性恋文学为什么不能写得平常，平常的就是爱啊，爱一个人不能好好写吗，虚的东西太多，就看不到真的了。邱妙津也一样。

张爱玲和朱天文的区别在于，前者把旖旎烈焰踏在地下，气韵却早飞上了不知多高的天；后者把翩翩衣袖都扔上了天，心气却被世俗狠狠埋死。最爱妹妹携回忆出场的那两章。文学之外，我们如何放纵地存活为荒人？

耐着性子读完这本，看到结局就只有“终于读完了”的感觉……

小说的主旨应该是讲故事，而不是生僻字的堆砌，文章结构的卖弄。这是一个继贾平凹、朱天心（没错，就是她妹妹）之后，我再也不会读的又一个作者。或者，是我道行不够吧……

有谁说，养心如槁木死灰，又使槁木如萌芽。我却不是，我也不是弘一法师那样，他用他前半生繁华旖旎的色境做成的露水，供养他后半生了寂无色的花枝。

“我们这些年轻人，午后坐在凉风里。”

读了三遍，读懂了又好像没懂

依旧是老师推荐，还是必须读完的那种，我读不下去了，絮絮叨叨的文字，词藻堆砌一通，同性恋者的心路历程大可不必繁杂成这样，读着好痛苦，还没读完！！太难读了！

堆砌辞藻太多（高中时读了好多次，觉得绚烂。）

[荒人手记](#) [下载链接1](#)

书评

■文/小約

來寫朱天文是極不易的事，她有這樣的定力：文字乖貼的自個兒攏攏好，各歸各趺坐蒲團唱經。凡眼觀它，總是覺著海晏河清、水流花開，光照明的沒法綻睛，便只得眯覷眼辨個輪廓，卻已累得吃不消，可它總能招惹得你欲罷還休。
大梵天王在靈鷲山請佛說法，佛只是手執...

和四四约好，等老了再来写朱天文，为她留白着，象为浪子等一扇回家的门。不动声色，水深流静，待所有人都路过以后，等这个名字慢慢降温以后，最终能够属于自己一个人的时候，再来写她。我对四说，一本书，如果糅合进你的成长，就很难对她有个固定的态度。每次看荒人，视角都在...

读完这么久都没有说话是因为我很想好好说话，可是想说的能说的一大半都已经直接写在书里，剩下一小半悄悄咽了。

朱天文就是这样，文字绵密，密到你只能悄悄咽掉对上一段的念想。她的语词是一座森林的最低密度，是一挂瀑布的最窄宽度，也是我能接受的华丽的近似絮叨的底限。既...

《荒人手记》：以获救之舌，写救赎之行 柳已青

李安说，每个人心中都有一座断背山。

白先勇唯一的长篇小说《孽子》除骨肉亲情外，书中对于台北部分男同性恋社群的次文化，以及同性性交易等情节不避讳的描写，格外引人注意。他还有一篇散文，《树犹如此...》

书本这样物件给予作品地址，使之安顿下来。时报文学当年的荒人手记编辑另起炉灶，小说便跟着那编辑，算帮衬新出版社。而我看过的版本是从网络上一段段抓取并自行汇集打印的一刀A4纸。书名为自己郑重写上的荒人手记四个黑字。此后收了英文版送人，也收了印刻的全集，没有碰过这本...

朱天文说

她这部小说的主人公是一类人---荒人。在这本书里，荒人以一个男同性恋者的身份出现。我理解的荒人，是敏感、寂寞、拒绝社会化的那一群人。这本书，我几乎是在回家的空隙之间看完的。候机室，机场的餐厅，飞机上，等候回家的班车上。不知道是不是跟自己的心...

我一直不觉得同性恋是该被过度边缘化的族群，他们不过是遭遇了基因的小玩笑，与生俱来的，我们喜欢异性，他们喜欢同性，如此而已。而且毕竟这族群只占少数，既不干扰整个地球物种的繁衍生息，又非艾滋病传播的唯一途径，何苦把他们妖魔化？就像我们平时工作或者生活，社交圈外...

寒假买的书中这本看得最慢，全因为朱天文是张派传人，在家里看着看着就要抓一本杂志提提神以防走神，似乎从哪一页开始看都不影响情节，但我从一而终却发现此书无情节。上学期的《小团圆》看完马上就给了一个学西班牙语的陌生人，想不到这次又买了这本风格相似的小说。晦涩。文...

不知道有没有谁在看这本书的时候，时不时地走神，觉得这是个生活在日本的男人的自传，絮絮叨叨地念着自己作为一个同志半生的情史。虽然其实并不是发生在日本，也不是日本的男人，但那些或惨痛或美丽的轻飘飘的回忆，总像樟脑丸的气味，久久难以散去。那天坐在马哲课的教室里面...

《荒人手记》在台湾文青的眼里，相当于文青圣经。在同志圈，亦受无比歌颂，因为本书，让不少男同称朱天文是女神（好像不少女同志也这样说？）。它的诞生背景，正好

是全世界的同志面临最低潮与恐惧的时期……当时爱滋病是绝症，不像后来。闻同志色变，小题大作怕被传染，对此病...

[荒人手记](#) [下载链接1](#)