

天堂在另外那个街角



[天堂在另外那个街角_下载链接1](#)

著者:[秘鲁]马里奥·巴尔加斯·略萨

出版者:上海译文出版社

出版时间:2009-8

装帧:平装

isbn:9787532746385

全书二十二章，单数各章讲述高更外祖母弗洛拉·特里斯坦的故事；双数各章讲述保罗·高更的故事。外祖母的事情发生在十九世纪三四十年代；外孙的经历发生在十九世纪八十年代至1903年。高更出生时（1848年），特里斯坦已经去世四年。外祖母是个社会活动家、工人运动的组织人和女权主义的推动者；外孙是个艺术家，不过问政治，追求异国情调和世外桃源的生活，向往原始人的风俗习惯、神话与传说。从表面上看，祖孙二人生活的时代和活动的范围是不同的，但是综观全书，读者可以发现这二人追求的目标是一致的。那就是建造人间天堂。

天堂是什么模样呢？特里斯坦心里，那就是一个没有剥削，没有压迫，没有教会的思想束缚，没有警察和军队；人人有饭吃，有衣穿，有受教育的机会，男女平等的大同世界。在高更心目中，天堂就是纯精神的艺术世界。他响亮的口号是：“高更，在你身上纯艺术的信念是不可战胜的！”“艺术家的任务就是创造区别现实的艺术想象世界。”“一个人出生在什么地方是偶然的，他可以让自己的身心去选择真正的祖国。”

作者介绍:

马里奥·巴尔加斯·略萨（1936-）当代文学大师，小说家、戏剧家和批评家，拉丁美洲作家的杰出代表。

出生于秘鲁阿雷基帕。一九五九年，以《首领们》初获文名，一九六二年出版代表作《城市与狗》，又著有《绿房子》、《胡利娅姨妈与作家》、《公羊的节日》等多部小说，以及《塔克纳小姐》、《琼加》和《阳台上的疯子》等戏剧作品，二〇〇三年又有长篇新作《天堂在另外那个街角》问世。

目录: 一 弗洛拉在欧塞尔
二 死亡的幽灵看着她
三 私生女和出逃的女孩
四 神秘的水
五 夏尔·傅立叶的阴影
六 爪哇女人安娜
七 秘鲁的消息
八 阿琳·高更的画像
九 横渡大洋
十 永不·啊·塔希提
一一 阿雷基帕
一二 我们是什么
一三 修女古铁雷斯
一四 与天使角力
一五 坎加约战役
一六 欢愉之屋
一七 改变世界的话语
一八 迟到的嗜好
一九 鬼城
二〇 希瓦瓦的巫师
二一 最后的战斗
二二 玫瑰色的马群
译者后记
· · · · · (收起)

[天堂在另外那个街角_下载链接1](#)

标签

略萨

拉美文学

小说

巴尔加斯·略萨

外国文学

秘鲁

拉美

文学

评论

不是特别喜欢，结构也挺一般，没见出略萨的特色。至于天堂不天堂，理想不理想，本就是各人的事。

高更。燃烧吧。

虽说是两段叙述，但因篇幅相当，联系过于紧密，因而不能算是复调。我也是很自然地想到了野棕榈，私以为略萨还差福克纳一大截，福那种浑然交织然又互有补益的手法永远是越想越天才，略萨带着拉美的直接和热情，玩不来这套暗示。于是最为动人的就是生命力。突然转换的第二人称和名字的呼唤是一场带入感极强的自我质问，弗洛达更是个避免幸福的人，她有过多可能最后只为斗士的自己庆幸，高更和梵高那段我当八卦看了。是触不到核心激不起媚俗又逃离不了引力的那种书。

虽然有些絮叨但是写高更那部分相比之下还不错，弗洛拉的部分无论就像中学政治和历史教科书一样，看得人特别反胃。读到200页的时候觉得这真他妈是一本好书，读到300页开始厌倦，读到400页心想，终于完了

“亲身体验过的历史是一桩残酷、荒唐的事情，而书写的历史则是一座布满狭隘爱国主义骗局的迷宫。”

略萨写高更丝毫不比毛姆逊色，更有人情味，也更接近历史上真实的高更吧

读过略萨的高更，便更觉毛姆时有是多么的刻薄烦人。对感性与文艺的追求，本来就是一件私人的事情。来自他人或世界的价值判断都带着某种形式的偏见与歪曲~

一目十行。略萨的小说，大抵如此了。值得咀嚼的，可能是两条线索蕴含的冲突，高更外祖母与高更都想要拧松资产阶级狭隘生活的螺丝，但他们采用的方式或许会让这对祖孙反目。外祖母积极从事外向的工人和女权政治活动，把性爱视作“男性压迫女性”的工具；外孙则转入内向的精神解放，对政治嗤之以鼻，或将之当成保障艺术创作的烟雾弹，且视性爱为人类自由的必经之路。当然，两人皆有共同点，这可以引出第三条被隐蔽的线索，即他们为自己的事业抛家弃子而造成两个阿琳（高更的母亲和女儿同名）的悲剧。

要么我们创造一个人间天堂 要么我们一起下地狱 谁都是这个世界的一个分子
略萨的巅峰之作

燃烧的生命。

略萨这是在和毛姆较劲吗？

这本居然在书柜躺了这么多年，现在才想起来读。欣喜的是又读到了高更的故事，上一次还是在毛姆的小说里。两条线（各自的时间线却是刻意打乱的），一条是高更的外祖母弗洛拉争取阶级自由和女性的自由，另一条是高更争取的是艺术的自由，表现的形式都是反抗，对统治阶级的反抗或者对固有艺术形式的反抗。比较喜欢里面用“你”的叙述部分（刚好最近我也用过这样的手法写小说），这种人称的切换可以造成视角切换的效果，甚至有着与历史人物对话的意味。至于都是以死亡结尾则是小说最合适的方式。需要学习略萨用结构和情节的丰富形态构造小说，正是这种丰富让文本反射更多的光泽。

追求总在另一个人间天堂的祖孙二人之双重传记，追求总是有意或无意地被继承，在延续，但结果呢？略萨晚期作品，稍显平庸。

用第二人称叙述方式的地方太多了。

不是传记，胜似传记。高更比梵高牛逼多了，我一向这么认为！

高更传，气势磅礴，令人唏嘘，生与死的距离，精神的绝对漂移！

应该说所有关于理想，也就是那个天堂的作品都应该是很让我感动的。大同世界与纯原始和纯艺术的追求本没有区别。但是，这本书的写作技巧反而把这种赤裸裸的感觉给冲淡了。据说这本书是诺贝尔奖得主，能够从他非常的写作方式来体验一二。但是，也许是它太过温润而不够煽情，也许是太眼花缭乱，看完之后，总有点没有爽够的感觉。

这书写得真TM精彩

和《月亮与六便士》相互印证

速速还给图书馆……

[天堂在另外那个街角_下载链接1](#)

书评

在欧美的某些地方，孩子们在广场或者庭院里常常玩这样的一种游戏：一群孩子将一个蒙着眼睛的孩子围成一圈。游戏开始后，那群孩子手拉着手转圈，而蒙眼睛的孩子四处摸索着，摸到一个孩子，就问，天堂在哪里。这时被摸到的那个会说，天堂在另一个街角。接着那群孩子重新转圈，蒙...

罗豫/文

当罗贝托·波拉尼奥的《2666》、《荒野侦探》成为炙手可热的文坛新宠，我们也许会有种错觉：拉美“爆炸文学”这一辈作家正渐渐淡出文坛。然而创作力健旺如略萨、富恩特斯者，却总是给世界读者不断带来惊喜。新近由上海译文出版社引进的《天堂在另外那个街角》，就是...

秘鲁著名作家马里奥·巴尔加斯·略萨历时三年创作的长篇小说《天堂在另外那个街角》（涌泉出版社出版）自2003年3月20日在利马发行，首印40000册。小说的英文译本亦于同年10月出版。

《天堂在另外那个街角》是根据法国19世纪著名印象派画家高更及其外祖母的亲身经历创作的...

原来看《月亮与六便士》的时候，看得不很高兴，一方面是毛姆那种出现在各种作品里，一般是叙述而毫无实质作为的，语言调子冷静到冷漠的“我”，真有点令人讨厌；另一方面是，世界上竟有如此不通人性之人，以及如此慷慨的朋友，真是上帝的玩笑。活在艺术家周围，多少都是一种悲...

(原载《文景》2009年11月号)

上海译文出版社于近期出版了拉美作家巴尔加斯·略萨的《城市与狗》、《公羊的节日》和《天堂在另外那个街角》，这对于一名西班牙语工作者来说，真是个好消息。拉美作家中作品被翻译成中文最多的恐怕要数这位“拉美文学爆炸”健将...

去伦敦的慢车，要坐整整两个半小时，临行前收拾行李，在书堆里翻来翻去，最后拎出

马里奥·巴尔加斯·略萨的《天堂在另外那个街角》（The Way to Paradise）。445页，厚薄正好，足够应付火车和地铁上的闲暇时间。从来没有读过略萨的小说，只知道这本是讲高更的。对这个画家，我...

我很久没有看书了 这个夜里 我突击了200多页 凌晨1点 我提醒自己该睡了 否则怎么迎接这新的一周？《天堂在另外那个街角》 是不是南美的人都要执着的寻找天堂？略萨获奖之后 我买了其五本书 我看过美背美腿1美腿2的人民文学的封面 但是没有读过一页内容 我看过...

你为理想做了点神马？

我无法拿这个书和《月亮和六便士》比较，因为在这本书里高更比六便士显得更为悲惨，而且他的祖母和他等量齐观，整体来说十九世纪以来，祖孙二人都试图叛逆欧洲文明，就像今天的白领试图叛逆房地产。而欧洲文明最终却演变成全球文明。这里有一个问题需...

也许是略萨在中国的知名度太低，同样是写高更的故事，《天堂在另外那个街角》在豆瓣上的阅读和评论数量不及《月亮与六便士》的千分之一。但是无论是从叙事广度，还是人性刻画深度上来说，略萨的这本写得比毛姆的要好很多倍。事实上我对高更的绘画兴趣不大，而更关心他的性格，...

每个人究其一生的抗争都是为了寻找内心的天堂，无论你悲伤或是快乐，有生之年你都无法抵达，因为上帝总把天堂设在下一个街角。

读这本书难免要与毛姆的《月亮和六便士》相比，同样是写高更的，同样是写理想与不入俗流，毛姆笔下的高更神出鬼没，他以旁观者姿态参与到一位艺术大...

全书二十二章，单数各章讲述高更外祖母弗洛拉·特里斯坦的故事；双数各章讲述保罗·高更的故事。这种双线结构正是略萨经常采用的，也算是驾轻就熟了。

可是略萨为什么把这两个人结合在小说中，我想标题预示着这个问题。天堂在另外的街角，暗示着天堂永远在前方，但似乎永远找不...

坦率的说略萨这本我来不动，所以给个"还行"。而因为暂时来不动，所以也不好说有没有吃透这本书。但起码现在的感觉是失望，没有看《绿房子》那么惊艳了，感觉就是挺

中规中矩的一个故事，如果曾看过作者的惊世大作，那么只能觉得这本作者好像没啥追求了。嘛，也就是那么一嘴。...

既然看电影要紧跟金熊金狮小金人，那么读小说就应该尾随布克龚古尔诺贝尔。放假前去图书馆借了几本书，看到这本《天堂在另外那个街角》，作者正是去年诺贝尔文学奖得主略萨。起初不知道这是个什么故事，只是被白色简洁的封面吸引。回来后看了两章，其中一个主人公竟然是我很喜...

如果你读过毛姆的《月亮与六便士》或者欧文·斯通的《梵高传》，那么相信你几乎不可能对两位作家笔下的保罗·高更心怀好感。有趣的是，略萨似乎是有意在和两位前人作对，其小说《天堂在另外那个街角》，着力表现了一位为梦想放弃一切的艺术家的形象，将高更重新还原为一个有血...

[天堂在另外那个街角_下载链接1](#)