

美国电影艺术史



[美国电影艺术史_下载链接1_](#)

著者:蔡卫 游飞

出版者:中国传媒大学出版社

出版时间:2009-10

装帧:

isbn:9787811272239

《美国电影艺术史》是一部全面阐述美国电影艺术发展脉络的著作。其显著特色在于将权威的美国电影理念与生动的好莱坞电影创作结合在一起。将清晰的美国电影历史与鲜

明的电影艺术家个性结合在一起，将主流的商业电影表现与多元的美国社会文化及哲学美学背景结合在一起。打通专业性与大众性之间的壁垒，形成一种深入浅出、雅俗共赏的写作风格，让读者在轻松阅读之中汲取美国电影的文化素养。

《美国电影艺术史》不但涉及美国电影的兴起、经典类型片、“新好莱坞”、好莱坞大片和美国独立电影的历史沿革，而且对格里菲斯、奥森·威尔斯、希区柯克、比利·怀尔德、科波拉和斯皮尔伯格等著名的美国电影艺术家进行了精辟的创作个案分析。

作者介绍:

目录:

[美国电影艺术史_下载链接1](#)

标签

电影

美国

电影研究

参考书

中国

2013

2012

经典

评论

09年出版，可是资料却只是
05年之前的，因此最后关于独立导演的介绍没提到诺兰等新生代导演比较遗憾。另如关于David Fincher的描述如今看来也不再准确。对Michael Mann之类的冷门导演关注的呼吁很让人欣慰！ Nov.14@先锋书店

与其说是影史，不如说是影评。

脉络还行

1895-2005

被剧透得不要不要的

逻辑性差，分析连隔靴搔痒的搔都没有，很多内容是直接“编译”的，也没列明出处。观点也很自以为是。

他俩的书怎么老是没有注释和出处？实验电影和新好莱坞部分补全～

基本没干货。

美国电影影评集 话说回来 怎么没有老东木啊

名字取错了吧，分明是好莱坞电影史

游飞老师认真的吗？

看过的电影大部分都讲到了 还有就是明白了里面的视觉影像 个人风格
还有一些旁敲侧击的组合有点先锋

1.为什么内容只截止到05年？ 2.为什么会有大段的剧情介绍？ 3.为什么分析电影和导演永远是这一套方法？ 能不能换个角度？

很不错的一本书

先看，再读，是一个很好的再梳理过程

大致梳理美国电影艺术发展的历史，看完全书发现我只看过其中提到的大约20%的电影
.....

一大抄

作为美国电影的主流形态，主导全球电影的潮流，从美国好莱坞的类型电影去探讨美国电影历史和发展。从每个导演的经典作品去讲解，详细分析戏镜[近景—近景—特写—近景—中景。。。]和类型电影的特点。

看完能够对美国百年的电影史有一个整体上的了解，缺点在于本书内容夹杂大量的影评以及不太清晰的结构。

我的第一本电影书

[美国电影艺术史_下载链接1_](#)

书评

[美国电影艺术史_下载链接1_](#)