

中国小说史略



[中国小说史略_下载链接1](#)

著者:鲁迅

出版者:时代文艺出版社

出版时间:2009-05

装帧:平装

isbn:9787538725582

《中国小说史略》讲述了：《中国小说史略》，是中国第一部小说史专著，书中对从上古神话到清末谴责小说的中国历代小说进行了精辟的论述，总结了中国小说的历史发展和成就，是一部具有里程碑意义的学术著作。胡适评价此书“是一部开山的创作，搜集甚勤，取材甚精，断制也甚谨严”，郭沫若先生更是将《中国小说史略》和王国维的《宋元戏曲史》并誉为“中国文艺史研究上的双壁”，认为二者所从事的，“不仅是拓荒的工作，前无古人，而且是权威的成就，一直领导着百万的后学”。鲁迅先生逝世时，蔡元培撰挽联曰：“著述最谨严非徒中国小说史，遗言太沉痛莫作空头文学家”，短短24字，同时赞誉了此书的学术价值和鲁迅的人格。

作者介绍:

鲁迅（1881—1936），中国现代伟大的文学家和思想家。1918年以“鲁迅”为笔名发表中国文学史上第一篇白话小说《狂人日记》。代表作有小说集《呐喊》《彷徨》散文集《朝花夕拾》杂文集《坟》《热风》《华盖集》等。作品被译成英、日、俄、西、法、德等50多种文字，在世界各地拥有广大的读者。

目录: 第一篇 史家对于小说之著录及论述
第二篇 神话与传说
第三篇 《汉书·艺文志》所载小说
第四篇 今所见汉人小说
第五篇 六朝之鬼神志怪书 (上)
第六篇 六朝之鬼神志怪书 (下)
第七篇 《日说新语》与其前后
第八篇 唐之传奇文 (上)
第九篇 唐之传奇文 (下)
第十篇 唐之传奇集及杂俎
第十一篇 宋之志怪及传奇文
第十二篇 宋之话本
第十三篇 宋元之拟话本
第十四篇 元明传来之讲史 (上)
第十五篇 元明传来之讲史 (下)
第十六篇 明之神魔小说 (上)
第十七篇 明之神魔小说 (中)
第十八篇 明之神魔小说 (下)
第十九篇 明之人情小说 (上)
第二十篇 明之人情小说 (下)
第二十一篇 明之拟宋市人小说及后来选本
第二十二篇 清之拟晋唐小说及其支流
第二十三篇 清之讽刺小说
第二十四篇 清之人情小说
第二十五篇 清之以小说见才学者
第二十六篇 清之狭邪小说
第二十七篇 清之侠义小说及公案
第二十八篇 清末之谴责小说
· · · · · (收起)

[中国小说史略_下载链接1](#)

标签

鲁迅

小说史

文学理论

古典文學及研究

老北大讲义

思想史

掩卷深思海。

文学

评论

只得再讀。

鲁迅果然厉害。

有很多丛书都选择了此书作为系列中的一部，足见其颇有可取之处。另外老北大讲义这套个人认为也是不错的。

掩卷深似海

先生之风，山高水长。。

有很多丛书都选择了此书作为系列中的一部，足见其颇有可取之处。另外老北大讲义这套个人认为也是不错的。

写得不错

蛮好看

开创性的

无条件支持先生啊！！！！ 我们大学老师讲课时常引用里面的内容。

只得再讀。

一直以为鲁迅先生的作品都是抨击现实的，没想到还有研究历史的

鲁迅果然是鲁迅

。

很喜欢这个的，个人非常的喜欢，推荐给大家，真的特别好，很喜欢！

很喜欢这个的，个人非常的喜欢，推荐给大家，真的特别好，很喜欢！

不错喜欢，了解历史发展

[中国小说史略_下载链接1](#)

书评

鲁迅在《中国小说史略》的序言中称：“此稿虽专史，亦粗略也。”此书重印时，鲁迅在题记中又说：“此种要略，早成陈言，惟缘别无新书，遂使尚有读者。”由今观之，此书的确有应补阙拾遗及辨讹疏证之处，如说《聊斋志异》“用传奇法而以志怪”，似乎并未辨明《聊斋志异》与六朝志怪的本质...

《中国小说史略》上起远古神话，下迄清末谴责小说以至黑幕小说，网罗古今，气吞全牛。面对如此浩大的巨作，我选取几个自己比较感兴趣，想要谈谈的几个点来说一说。首先是对于“小说”一词的诠释。桓谭言“小说家合残丛小语，近取譬喻，以作短书，治身理家，有可观之辞。”所...

这个版本的一大优点就在于书后附录的李梦生编“《中国小说史略》引用小书书目简介”。
现引李先生简介说明在下：“为便于读者阅读理解鲁迅先生原著，特将《中国小说史略》中所征引小说逐一查考简介如次。凡在正文中已作重点介绍的（如《三国演义》、《红楼梦》等），从简从略...

花了半个月，草草将老大哥力作《中国小说史略》浏览一遍，顺便将其中所叙之书大致罗列出一份书单，兹录如下：第二篇、神话与传说 1、《山海经》 2、《穆天子传》 3、《蜀王本纪》扬雄（西汉） 4、《吴越春秋》赵曄（东汉） 5、《越绝书》袁康、吴平（东汉）（3、4、5三本...

想了解中国小说源流的人，这本书不可不读；想了解作为小说家的鲁迅，这本书更是不容错过。
鲁迅的书，我到了大学，一度不愿读，大致是有些逆反心理，毕竟官方媒体造出‘金刚怒目’式的鲁迅形象还是挺误导人的。以为，鲁迅一天到晚没事，就是吹胡子，瞪眼睛，批评、讽刺、揭露...

鲁迅的中国小说史略 2009-03-19 19:27 (分类:读书记评)
那天在寝室水槽接水，忽然想到写写看过的书。这些年看了这么多书，渐渐淡忘。希望有些感悟趁着还记得写写出来，顺带着记上来龙去脉的历史渊源也可以抚今追昔回忆青春岁月。于是，就这么着，从这一本开始吧！ ps：看...

鲁迅这册薄薄的《中国小说史略》用今天的学术要求来看可能并不算尽善尽美。鲁迅的评述好听点来说是简约，不好听点说就是在资料不足、基础有限情况下的将就。当然，不影响这册学术小书在古中国小说研究中独一无二的伟大地位。古代中国的小说和诗文是割裂的，虽然小说和诗文之间...

大学的 中国文学史教科书的注释上，总有多处出自鲁迅先生的《中国小说史略》，那时候便有了极大的好奇心。自己不勤于找书，最近室友借来，便忍不住翻看。先生当时用文言成全书，这个对于现在的阅读者，比较考验文言水平。好在文学史学了个大概，看起来也没那么费劲。过去鲁迅...

仰慕数十载，今日始得认真拜读。每至精当妙意处，不禁掩卷长叹：念先生羸弱之躯，寿仅英年，而能恣意古今、著述万千，并且皆称极致，领数代风流，便称其为书圣，亦无不当。虽时代变迁，毁谤也不绝，又何能撼动分毫！

这本书是鲁迅著作里唯一一本我从头到尾读完的书，而且确实不觉得枯燥，虽然内容应该都算是文学理论了吧。可能因为我对任何与历史相关的东西都比较感兴趣。这本书信息量很大，中国小说的由来和发展，上下几千年提纲挈领的内容都有了，既有全景式的概览，也有重点作品的点评。可...

中国小说史的开山之作，当代的就不说了，据说一年能出几万本小说出来，有的人一天能打几万字，再要写个小说史来真不容易了。中国小说很可怜的，打出生就是个谁都不疼不爱的家伙，只有那些失意的文人在极端无聊的时候才写一写，几千年的历史也没出几本书，还得是把神话、话本都...

中国小说历史之久远非只言片语能都道尽，神话传奇，鬼神志怪，传奇话本，神魔人情，讽刺狭邪，种类繁多，分支庞大，构成了中国小说绮丽而绚烂的图画。具有代表性的

志怪小说在中国小说史上占据了重要的地位。有的书早已经失传，只能通过其它书本的记载里窥探一二，有的流传至...

小说家者，盖处于稗官、街谈巷语，道听途说者之所造也。经史子集，小说则或为末流，隶属于子，孔子曰：“虽小道，必有可观者焉，致远恐泥”。小说的历史也是源远流长，最初从神话与传说开始，如同现在的我们了解远古的祖先，列举出来的大多是神话和传说的人物，夸父追日、女...

杀风景 松下喝道 看花泪下 苔上铺席 斫却垂杨 花下晒裋 游春重载 石笋系马 月下把火 步行将军 背山起楼 果园种菜 花架下养鸡鸭 恶模样 对丈人丈母唱艳曲。。。。

赞花下晒裋，松下喝道，对丈人丈母唱艳曲。。。。多么小人得志，洋洋得意！ ...

我想，神鬼之事缘出人的孤独，否则那些述异志怪的古书里，故事的主人公何以总是独自经历，事后也找不到人来佐证。南柯传真是很好的例子，真乎幻乎，叫人无言以对。只有在群体中，那些疑问才不成为疑问。所以人渴望孤独，乃是一种求知欲作祟。

[中国小说史略_下载链接1](#)