

波乱へ！！



[波乱へ！！_下载链接1](#)

著者:横尾忠則

出版者:文藝春秋

出版时间:1998/11

装帧:

isbn:9784167297053

「不思議なことが重なり、偶然が偶然を呼び、思いもよらない事物や人が自然に集まって願望が達成してしまう。しかし願望が実現するまでのプロセスといったら、天国と地獄の間で往復運動が繰り返されるみたいで、スリルに満ちている」—明日は何が起こるかわからない、波乱が日常の横尾忠則的’ 60~’ 80年代満載。

作者介绍:

横尾忠則（よこお?ただのり）

1936年生於兵庫縣。插畫家、平面設計師、藝術家。

1960年，引領日本廣告的設計重鎮「日本設計中心」（Nippon Design Center, Inc.）成立，龜倉雄策、田中一光、永井一正、宇野亞喜良等眾星雲集。年輕的橫尾忠則躬逢其盛，有幸加入這個充滿刺激的環境，並開始摸索自我風格。隨後，他與宇野亞喜良以及原田維夫離開公司合組工作室Studio Ilfil。此時他受美國漫畫與廣告插畫家影響，開始追求樸拙的手繪質感，並參與創立東京插畫家俱樂部，努力讓插畫家正名，成為一個社會主流可以接受的行業。同時他也宣揚插畫的藝術價值，希望插畫可以脫離設計功能性，獨立獲得社會承認。

六〇年代是日本地下文藝的狂飆時期，由於和田誠、杉浦康平、栗津潔等不少設計界前輩替前衛藝術製作設計，追隨時髦的橫尾忠則也經常到前衛重鎮草月藝術中心朝聖。他不但和作曲家一柳慧、秋山邦晴等人合製實驗動畫，與寺山修司共同創立天井棧敷劇團，並參與京都勞音、土方巽、唐十郎狀況劇場等許多表演藝術團體的海報創作。這些工作幾無收入，卻是橫尾忠則少數可以擺脫廣告界種種束縛放手自由發揮的空間。就在這時候，橫尾忠則透過絹版海報這種表現形式建立起他最具代表性的美術風格，進而引發歐美注意，創造生涯第一波高峰。起初橫尾忠則並沒有獲得日本設計界認同，而海外的肯定對他一生的發展影響甚鉅。他用色鮮豔，轉化傳統的俗麗風格被譽為日本的安迪·沃荷、普普藝術先鋒，1972年受邀在紐約現代美術館（MoMA）召開個展。

與此同時，橫尾忠則的插畫工作曝光機會越來越多，在國內開始受人注目，暢銷流行雜誌《平凡PUNCH》特別製作專題報導他。害羞又好出風頭的他開始上電視綜藝節目、參與電影電視拍攝，甚至在大島渚的電影《新宿小偷日記》（新宿泥棒日記）中擔任主角，展開多棲跨領域的身分。這種跨界的舉動屢屢出現在他的生涯前半，使得橫尾忠則與純粹的插畫家或設計師區隔開來。他替三島由紀夫的文學連載畫插畫，也替暢銷漫畫雜誌《少年Magazine》做封面；他迷披頭四和嬉皮文化，同時幫演歌製作俗又有力的海報；他替電視連續劇設計片頭字幕，也參加三島由紀夫的傳記電影《MISHIMA》演出。雖然日本文化在商業流行和藝術性之間原本就不是那麼界限分明，但是像橫尾忠則這樣從商業領域跨界積極參與多元藝文活動的確實不多。這些經驗既俗氣又前衛、既噱頭又冷門，混合出一種不僅止於媚俗（kitsch）的美。

六〇年代末，他前往美國旅行接觸到當時正盛的紐約藝壇，並與紐約廣告插畫家彌爾頓·格雷瑟（Milton Glaser）、藝術家傑斯帕·瓊斯（Jasper Johns）等人交遊，同時開始接觸迷幻（Psychodelic）風潮。藥物經驗與迷幻搖滾不但對他之後的風格造成很大的影響，也開啟他長期關注超自然與身心靈的興趣。他不但訪探許多超能力者、尋找幽浮，自己也參與打坐，拜會許多禪學大師，並多次前往印度。這個愛好甚至還延伸至七〇年代替搖滾巨星卡洛斯·山塔那（Carlos Santana）等人製作經典專輯的封套設計。

目录:

[波乱へ！！_下载链接1](#)

标签

横尾忠則

日本

人物

评论

不够时间就地读才借回来，写三岛部分蛮好看，四分之三处的“死んへの畏れ”开始，对前面认识的人（包括列侬和寺山等）一个个死掉的感受啥的…中段撞鬼经和，UFO和印度纪行（嗑嗨了），比起自传，更似横尾氏角度的六七十年代艺术团体回忆录，人名堆了好多，到了不查就读下去也没意义的地步……对本人兴趣不够的可以弃了……

[波乱へ！！_下载链接1](#)

书评

“天才的作品可以是音乐、哲学、绘画或诗歌；它们没有一点的用处和利益。无用与没有利益是天才作品的特征之一；这是它们的高贵专权。所有其他的人类作品的存在只是为了维持并救济我们的生存；只有这里讨论的这些东西不是；它们的存在只为它们自身，在这个意义上，它们被视为存…

李如一：横尾忠则语录

日本平面设计巨匠横尾忠则的自传《海海人生！！》（日文原版：《波乱へ!!》）几年前在台湾由脸谱出版。这本书在日本初版于一九九八年，如今提起的人不多。横尾在我心中一直占据重要位置。IPN旗下的《無次元》和《流行通信》两档节目的名字也正是在他的作…

與muji結緣近十年 今天決定好好寫一點真正屬於自己的東西
權當對自己和muji的一種紀念 門店環境：無念（mu-nien）
不蓄意（pretentious） 迫人預先（preset） 攝入（empower） 一種先導概念（stereotype） 服務態度：無心（mu-shin） 不過分主動不過度熱情 讓顧客...

平面设计界、插画界的读者想必对横尾忠则这个名字不会陌生，这位日本设计师、插画家，不仅在专业领域获得世界认可，而且在日本文化界声名显赫，三岛由纪夫、寺山修司、小川洋子，甚至高仓健都与他有一定交情，他还在大岛渚的电影《新宿小偷日记》中担当男主角。当然，我们不难...

其实我不认识横尾忠则，他是个怎样的人我不做评价，觉得封面设计的很好看所以看了这本自传。封面就有一种历史感，感觉是蕴含着激荡的编年史。说是自传但也不是从出生就开始讲起的，而是从他搬到东京之后也算是事业起点开始讲起的。我对设计方面没有什么太深的造诣，但是果然所...

1968年，日本艺术家横尾忠则在纽约大放异彩，他的海报被标注了与波普艺术领袖安迪·霍沃尔的画作《玛丽莲·梦露》同样的价码，而与此同时，这位在国外被称为“日本的安迪·霍沃尔”的前卫艺术家横尾也被推到了日本国内的风口浪尖，几乎被定义为“迷幻、地下、寡廉鲜耻”的教父...

[波乱へ！！_下载链接1](#)