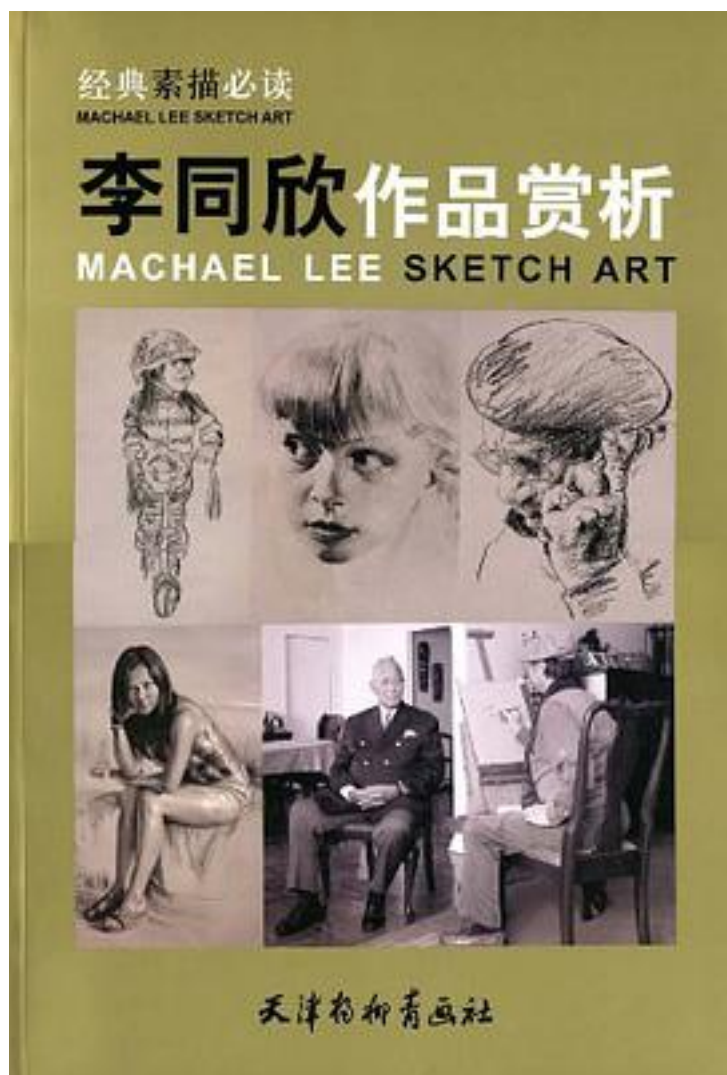


经典素描必读



[经典素描必读_下载链接1](#)

著者:李同欣 绘

出版者:

出版时间:2009-4

装帧:

isbn:9787807384458

《经典素描必读》讲述了：1943年1月9日生于中国上海市延安中路上海展览馆原哈同花园对面的四明村108号（现上海名人村）。祖籍山东淄博。曾祖父少时即举进士，受命赴成都府任职。祖父李毓芝（南峰）。三祖父李毓万（青选）均为早期的辛亥革命元老。李同欣为李氏家族长房中的长子、长孙，祖辈对他寄予厚望，故又名李权。他的父亲李昌祺（寿卿）生于1908年，曾在财政部任职，抗日战争爆发后，又转到福建厦门、浙江加善、上海以及淄博老家。抗日战争胜利之后，他的父亲重回南京任职。1946年初，其母郑淑芳带着李同欣和未满周岁的胞弟李同胜（李柄）乘飞机赴南京合家团聚。

李昌祺与人为善，为人厚道而正直，且广交游，善书法，爱收藏，同时也是一位出色的鉴赏家。著名画家谢稚柳夫妇常向他请教，书法家沈尹默先生也盛赞他精湛的蝇头小楷书法和独到的鉴赏能力。许多京剧界、书画界的名人均为家中的座上客，时而有雅聚挥毫。李同欣自幼耳濡目染，潜移默化之中就与艺术绘画结下了不解之缘。

1949年新中国成立。李氏家族中的一些人飞往中国台湾、香港和美国。但也有不少人是参加共产党革命的。李昌祺虽无党无派，却本着家传的精神，曾营救、担保、帮助过多位共产党的高层人士，所以没选择飞台湾，而是带着全家离开南京转往上海。上海市副市长曹荻秋安排他在中国人民银行上海分行外滩24号任检查辅导组组长，负责银行的业务管理工作，成为新中国成立后负责金融业务的机关干部。为展示爱国的赤诚之心，还向国家捐献了家族祖辈珍藏的商周青铜鼎。

李同欣自幼习画，师承颜文梁先生，并得到姚伯李先生、刘海粟先生指导。他酷爱艺术，从小严格要求自己，锲而不舍，勤学苦练，打下了坚实的素描基础，五十年代被誉为当地神童。早年曾以稀、松樵为名发表作品。1961-1964年在上海市青年宫教画。当时曾在青年宫授课的有颜文梁先生、刘海粟先生、韩和平先生、李咏森先生等，以李同欣年龄最小，人称小李老师。1962年，上海美术专科学校孟光教授曾邀他带着作品到专科学校教室中做示范，并推荐他教画。多年来曾跟他习画的，有的已成为当代杰出的画家，陈逸飞先生就是其中之一。

李同欣的恩师姚伯李先生，扬州人，二十年代、三十年代以及四十年代曾任北京大学印度哲学教授，曾与鲁迅先生共事，民盟主席李济深是姚伯李的学生也是好友。五十年代后，姚老先生隐居上海，住在李家楼上，使李同欣得以有与恩师朝夕相处的机会。姚老先生是一位书画、篆刻、易经、佛学、道教、气功样样精通的高人，功力非凡。李同欣是姚老先生高龄隐居后唯一的关门弟子。

李同欣自幼童时代就开始绘画，经名师指点，五六十年代仍在画。文化大革命来临之前，听从姚老先生对他“不见圭角、不求闻达、养精蓄锐”暂不宜太露的教导，让他从专门画画队伍转入工人美术工作者——美工的行列继续作画。史无前例的文化大革命横扫一切，老师们被打成了牛鬼蛇神（姚老师没有受到冲击，因为在这之前他无疾而终）。那年月，专门画画的扫地了，工人美术家们整天在作画：报社里画、出版社画、到飞机场画、到部队里画，这手艺成了工具，整天不在单位，到处被借用，有时几个地方、几个展览会同时抢着借用。美术馆的重点创作也有份，人缘好，路路通，到处都抢着借用，热门。市里、区里、外省、外市、全国到处跑，日画、夜画经常通宵达旦地画，作品还送出国展览（当然那是当时对我们友好的国家），这也练出了要画什么都可以的本事。

作者介绍:

目录:

[经典素描必读_下载链接1](#)

标签

艺术

美术

评论

[经典素描必读_下载链接1](#)

书评

[经典素描必读_下载链接1](#)