

艺术设计概论



[艺术设计概论_下载链接1](#)

著者:李砚祖

出版者:

出版时间:2009-3

装帧:

isbn:9787539425849

《艺术设计概论》内容为：《高等艺术院校艺术设计学科专业教材》共分基础和专业两部分，专业部分又分视觉传达设计、工业设计、环艺设计三大类，是一套适合高等院校本科层次艺术设计专业基础和专业主干课程的系列教材。

作者介绍:

目录: 第1章 导论
第一节 艺术设计的概念与定义
第二节 设计的范畴
第三节 对中国当代艺术设计实践的简要分析
=====

第2章 艺术设计的历史
第一节 中国古代的艺术设计
第二节 西方的艺术设计
=====

第3章 艺术与设计
第一节 艺术与设计艺术
第二节 造型与形态
第三节 装饰艺术与设计

=====

第4章 设计与科学技术

第一节 技术：古典技术与现代技术

第二节 科学技术与艺术

第三节 设计：科学技术与艺术的统一与整合

=====

第5章 设计方法、程序与管理

第一节 设计方法学

第二节 设计程序（过程）

第三节 设计管理

=====

第6章 设计的哲学

第一节 人的需求与造物的功能

第二节 人的尺度

第三节 设计的内容与形式

第四节 设计美学

=====

第7章 设计与文化

第一节 设计与文化

第二节 生活方式与设计

第三节 文化与传统

=====

第8章 设计师与设计

第一节 设计与设计师

第二节 设计思维

第三节 设计师的社会意识与职责

第四节 设计教育与人才培养

第五节 为“中国制造”而设计

=====

第9章 走向未来的设计

第一节 未来的社会与设计的未来性

第二节 生态设计

第三节 非物质设计与信息设计

第四节 艺术化的生活与设计的艺术化

附一 学习课时安排

附二 主要参考书目

彩色图例

• • • • • (收起)

[艺术设计概论_下载链接1](#)

标签

设计

艺术设计

考研

设计考研参考书目

艺术

教科书

设计理论

工业设计

评论

真的觉得这教材烂的一比，凑字数撑版面。哎，就这样讹学生钱。真的不想用这个教材备课。

空洞、漏洞、废话连篇、教条，可我考试就要考这本书啊（摔！）——2016.10.25读完
第一遍【石器时代的废话一大堆，西方艺术史却只有十页....——11.08读完第二遍】

第一本专业书啊老子看完了啊！！整合概念整的想死啊！作者干什么吃的！不能给我整出来么！

大学课本 过于理论化 枯燥无感

清美真的不行（大胆

因为尹定邦写得太太差了，导致这本书比那本好很多。但是非常套路，是不出色的八

股文。总是先把一个词按照词性解释一遍，广义狭义解释一遍，从古到今的词性变迁解释一遍。或许作为教材不带作者见解而将资料堆叠是可取的，但是读过之后基本上没什么印象，毫无出彩的过人的地方。这种写作者我只会觉得他知道的多，但不会觉得他有见解。真的困死了！

方向班书单

这本书要不是江南大学改革后的大纲参考书中分值最大的一本，我是一辈子都不会去看的。写得东西老套，没有深度，乱七八糟。语言晦涩是不是已经成为中国教材的一大特色？看一遍根本无法理解，内容一点都不客观，中国的设计怎么样我们都知道，没必要把中国设计地位这么突出。相比之下，王受之的设计史书非常的棒！三颗星都嫌多。。。

逼逼叨叨不讲人话。。。某校考研书目能换一本吗

别问我为什么看这本书，我就是爱艺术！全书洋洋洒洒，以抽象哲学思维未能统管全书，但细部不得不叹服作者功力，其中对于艺术设计之教学核心认为在创造性思维而不在美术技艺实在是高妙，少许部分为谈及艺术而进入人文学科是有必要的。纵观来看，深度已足，虽概论而富于学养，材料稍显落后，应新版之。

艺术设计概论

工具书 像词典

教材书目都差不多，倒不至于读不进去。就是通篇都在下定义，通篇都是知识点。现在还在过第一遍。

考试书目。有机会更想看看外国友人写的艺术设计概论。

什么鬼这是 超恶心

考研参考书，目前看了三遍。第一遍当小说看，第二遍划重点渐渐清晰，第三遍整理出自己的笔记比较明明白白。对于一个跨专业考生来说看一看还算有帮助的，能了解许多基本概念。不足是哲学味道略浓，也能读出中国特色的感觉，做笔记的时候发现还是有些语句不够通顺，或者不易理解，也有一些错别字。

普及教材

我不喜欢但是我在里面找到了一些我需要的内容，这书写得让人不想看，不论什么内容都已经失败了

枯燥乏味，考研还必考。去他大爷的。

书中有一些印刷错误。（是正版）

[艺术设计概论_下载链接1](#)

书评

传统文化、艺术对于现代艺术设计的意义而言都是现代文化和现代艺术设计的巨大资源和宝贵财富。包括艺术设计传统在内的文化传统，是民族优秀智慧和才能的结晶和体现，作为民族精神的具体形式和内在动力和桥梁，是民族文化发展的根本基础，是文化连续的保证。设计中必须...

一个概念、定义扯了一大堆人的，这里堆堆那里堆堆。我一开始看到清华大学某教授想着这肯定是有水平的书，估计能学到不少。看着看着作者是引经据典，概念是换着法

子旁征博引，一些空洞的理论一而再再而三的重复，果然人类的本质是复读机。
还看了该教授和另一名教授合编的书， ...

其实设计史的书籍还是很多的，未必一定来啃这本概念性过强的，不过考试时范围啊，所以……这就是身为教材的权威性。论实用性，还是有的，就像词典一样，个人还是比较喜欢王受之的平面设计史。

[艺术设计概论_下载链接1](#)