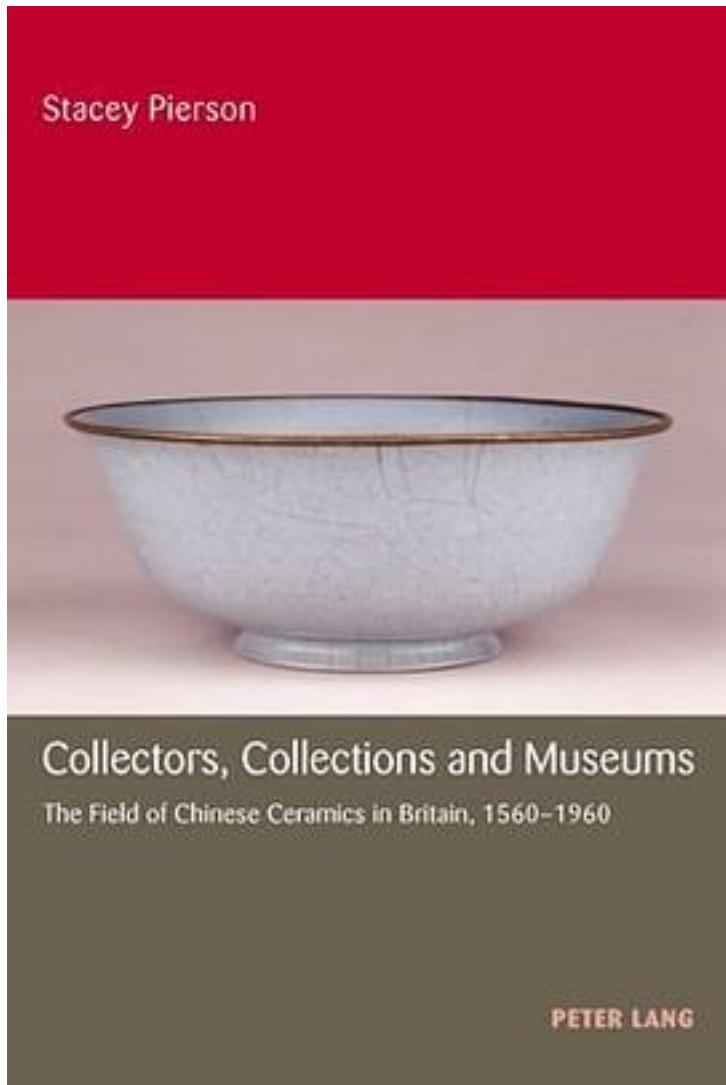


Collectors, Collections and Museums



[Collectors, Collections and Museums 下载链接1](#)

著者:Stacey Pierson

出版者:Peter Lang Publishing

出版时间:2007-04-30

装帧:Paperback

isbn:9783039105380

作者介绍:

毕宗陶stacey

Pierson, 现任英国伦敦大学亚非学院艺术暨考古学系高级讲师。曾任伦多大学大维德中国艺术基金会展馆馆长。其学术研究领域为艺术史及明代瓷器，专著有《中国陶瓷》《从物体到概念：明代瓷器的全球消费与转型》》《青白瓷：中国宋元时期的陶瓷》等。赵亚静，复旦大学国际政治专业本科毕业，美国哥伦比亚大学艺术管理专业硕士。

目录:

[Collectors, Collections and Museums_下载链接1](#)

标签

艺术史

瓷器

海外中国艺术研究

陶瓷

历史

博物馆学

英国

海外中国研究

评论

文筆曉達流暢，不似傳統英倫寫作風範。從清代外銷瓷曲折進入英國並成為上流社會身

份表徵，到20世紀初期由Oriental Ceramic Society與Sir Percival David為首的收藏、研究者二位一體，再到戰後學術規範的建立，思路明晰！

[Collectors, Collections and Museums 下载链接1](#)

书评

有见中国陶瓷真正意义上的学术研究范式扎根于海外（以英国为中心），颇有“墙内开花墙外香”之境况，这当中除了英国从伊丽莎白至维多利亚时代逐步奠定下政治与经济上的霸主地位外，也离不开19世纪William Morris为首“工艺-装饰运动”浪漫主义思潮的强烈影响。这本专著乃作者St...

最近在对照阅读这本书与休

昂纳的《中国风：遗失在西方800年的中国元素》，高下立见。休

昂纳不亏是写出《世界艺术史》的大家，从文笔、行文到逻辑都无懈可击。真要将两书对比，似乎有点欺负这本书的作者。但是确实反观这本书，以作者博士论文为蓝本，改写而成，不论是文章趣...

[Collectors, Collections and Museums 下载链接1](#)