

愉悦与变革



[愉悦与变革 下载链接1](#)

著者: (英) 克默德 (Kermode,F.)

出版者: 译林出版社

出版时间: 2009-4

装帧: 平装

isbn: 9787544708753

简介：

经典的问题已经在学术圈里讨论了近二十年。本书包含了关于这个重要主题的两场讲座。这两场讲座是由杰出的文学批评家弗兰克·克默德于2001年11月在伯克利大学坦纳讲座上所做的。讲座之后是杰弗里·哈特曼（耶鲁大学），约翰·基洛利（纽约大学）和凯里·佩罗夫（美国戏剧学院）三位小组讨论成员的回应，最后以克默德对评论者的回应作结。结果显示，讨论是令人鼓舞的，影响是广泛的。本次讨论是我们这个时代最为恳切、最为持久的文化辩论之一。

导读：

克默德的机智妙语和旁征博引令人印象深刻、心满意足……它讨论了我们这个时代的遗产和文学文化，据我所知，比其他任何著述更细微，更敏锐。

——《泰晤士报文学增刊》

关于经典的讨论常会变成一场令人不快的学术混战，而本书是一个令人耳目一新的新起点……（克默德的）详尽辩护旨在提醒为何文学和批评是生活的必备才能。

——《书业观察论坛》

作者介绍：

撰稿人简介

弗兰克·克默德爵士（Sir Frank Kermode）是剑桥大学的荣誉退休教授。作为英语界卓越的批评家之一，他的研究领域甚广，从《新约圣经》到莎士比亚，从浪漫主义文学到华莱士·史蒂文斯，再到文学批评。在他众多的著作中，有三本与经典的形成有着密切的关系：《经典》（The Classic）、《关注的形式》（Forms of Attention）和《历史与价值》（History and Value）。

罗伯特·奥尔特（Robert Alter）是加利福尼亚大学伯克利分校的希伯来文和比较文学教授。他的研究涉猎欧美小说、《希伯来圣经》的文学方面，以及文学史和文学理论。他关于此卷主题的相关著作有《观念时代的阅读愉悦》（The Pleasures of Reading in an Ideological Age）和《经典与创造力》（Canon and Creativity）。

约翰·基洛利（John Guillory）是纽约大学英文系的教授。他是以下三部文学批评著作的作者：《理论留下了什么》（What's Left of Theory?），《诗歌的权威》（Poetic Authority）和《文化资本：文学经典的形成问题》（Cultural Capital: The Problem of Literary Canon Formation）。其中，最后一部著作对目前关于经典的讨论已经产生了很大的影响。

杰弗里·哈特曼（Geoffrey Hartman）是耶鲁大学英文和比较文学的荣誉退休教授。他著有二十多部著作，是诠释英国浪漫派诗歌的领袖人物。他早期关于华兹华斯、霍普金斯、里尔克、瓦莱里的研究成果《无中介的想象》（The Unmediated Vision）是一部开创性之作，而且，他撰写了一系列重要论著来讨论文学批评、法国后结构主义思想等问题，纪念了大屠杀及相关主题。

凯里·佩罗夫（Carey

Perloff) 是旧金山美国戏剧学院的艺术指导，该学院是国内有常备剧目的几家一流剧团之一。在她的指导下，美国戏剧学院上演了大量广受批评界喝彩的作品，从古希腊悲剧作家到莎士比亚，再到汤姆·斯托帕德，一直到更为年轻的当代剧作家。

目录: 引言.....罗伯特·奥尔特

愉悦与变革.....弗兰克·克默德

愉悦.....

变革.....

评论.....

经典的流传.....杰弗里·哈特曼

必定是抽象的.....约翰·基洛利

艺术家与经典.....凯里·佩罗夫

对评论者的回应.....

.....

与评论者商榷.....弗兰克·克默德

索引.....

..... (收起)

[愉悦与变革_下载链接1](#)

标签

- 美学
- 文学理论
- 克默德
- 英国
- 文学研究
- 文学

愉悦与变革

经典

评论

在我心目中，克默德比布鲁姆要高明很多，前者持一种轻松又包被的姿态，后者以相当的僵硬和傲慢孤军奋战，他做到了利维斯能做的，却更可能被遗忘。

这个英国人有点会瞎扯，但赶不上艾柯的饶舌水平。

克默德真是太好玩了，不是玩具那种，是天才那种。如果碰巧文学对你没有什么意义，且你也没有什么嗅觉可以相信的话，那么对于这个主题不加任何评论，便是对于这个主题的最恰当的评论了。虽然对于某些文学作品碰巧向你的头脑呈现的一些其他主题你可以做出许多评论，但是，它们的价值就在另一个主题上了，而与一个你的行动表明你知之甚少又不太感兴趣的主题几乎没有任何关系。比如，设定那个主题为“诗歌”，然后问问自己是否有感觉。如果没有，就去找寻其他有感觉的事情来做。因为我真诚地为那些似乎完全有资格说（似乎也无法说别的）他们从肥皂剧和但丁作品中获得了完全可比的经验的人们感到遗憾。由于提及了标准，我似乎引起了真正的痛苦。愉悦（高级而痛苦的）、变革、机遇，这非常碰巧地构成了现代新唯美主义者的经典美学因素！一分钟的愉悦耗尽灵魂

比较赞同凯里佩罗夫教授的观点，
艺术的形式来自于艺术家与其他艺术作品的残酷对抗。

看译本总是让人摸不着头脑。

There are Kermodians.

事关经典

一定要重读。。。

其中关于经典的重新挖掘，有一个人的说法对我颇有启发

值得重读

愉悦、变革、机遇

启发不大

克默德的很多观点都具有前瞻性。

跟〈以文行事〉一系列的

变革那一章讲艾略特还比较有意思，就是一本讲座汇集的小册子，适合图书馆翻完。

经典的东西不需要太多语言。

[愉悦与变革_下载链接1](#)

书评

批评：愉悦与晦涩之间

本书收录了弗兰克·克默德教授2001年在伯克利大学坦纳讲座（Tanner Lectures）上关于经典的两次讲演，以及三位回应者的发言。有关经典的讨论一直以新旧两种论战方式存在着，即“旧的是关于剔除或加入经典，新的则有关经典作为权力之滥用。”前者设定...

查了查frank kermode的年纪，原来在伯克利讲学的时候，已经是82岁高龄了。他的时代虽然略晚于T. S. Eliot和F. R. Leavis（代表作the sense of ending发表于1967年），精神气质都秉承于那一代人。所以，才上台，他实际上已经在表达自己的渊源，并引用了一段夏多布里昂的话：“...

[愉悦与变革_下载链接1](#)