

# 荒谬斯坦



[荒谬斯坦\\_下载链接1\\_](#)

著者:[美]加里·施特恩斯坦

出版者:新星出版社

出版时间:2009-9

装帧:

isbn:9787802256422

米沙·温伯格是犹太裔俄国富豪的独子，在纽约生活了十二年后，他成了一个用他自己的话来说是“装在俄罗斯躯壳里的美国佬”。这个整日沉湎于美酒、女人和鱼子酱的肥佬在他父亲出事后失去了重回美国的权利，为了逃离危机四伏人心叵测的俄国，他接受了神通广大的警长贝鲁京上尉“迂回出国”的建议，买了张比利时的护照，但却阴差阳错困身于荒谬斯坦国，并由此上演了一幕接一幕的荒诞剧。

在作者笔下，新俄罗斯的寡头政治，美国的生活方式，以及两国共有的狂妄自大和对弱小国家的欺凌都成为嘲讽的对象，本书作者是在写作中糅杂了十九世纪俄国文学、二十世纪街头热舞和二十一世纪石油政治及纷争的第一人。

“《荒谬斯坦》……再次展示了这位喜剧作者针砭现代文化荒谬之处——无论是来自国内还是国外——的卓越才华。《荒谬斯坦》是一本黑色的、尖刻的讽刺小说，它继承了伊夫林·沃、19世纪俄罗斯小说家们以及约瑟夫·海勒的轮回往复、出人意料的小说（尤其是后者发表于1961年的经典小说《第二十二条军规》）的传统，描写了一个后共产主义的世界是如何被美国的政治和流行文化一统天下的势力所震撼和威慑的。”

——《芝加哥论坛报》

作者介绍:

加里·施特恩加特

1972年出生于列宁格勒（现彼得堡）的一个犹太家庭，父亲是照相机工厂的工程师，母亲是钢琴家。1979年全家移民美国，定居纽约。施特恩加特在俄亥俄州的Oberlin College得到政治学学士学位，在纽约市立大学的亨特学院获得创作写作的硕士学位。曾在亨特学院教过写作，现在哥伦比亚大学和普林斯顿大学教授写作。

2003年，施特恩加特发表了第一部长篇小说《俄罗斯社交新丁手册》。该小说受到评论界的广泛好评，进入《纽约时报》的畅销书榜。《荒谬斯坦》原著发表于2006年，是作者的第二部长篇小说。

目录:

[荒谬斯坦\\_下载链接1](#)

标签

小说

施特恩加特

美国

文学

外国文学

荒诞

权贵资本主义

幻想

## 评论

苏联解体之后权贵们后代的花天酒地的生活。太过于荒诞，以至于都让我读的头晕了。没想到还能读完。

-----  
如果111页之前米沙进入荒谬斯坦共和国之前的情节能够简缩到30页之内，我就给这本书打五星。所幸我是个极富耐心的人，所以现在我还有给它打四星的机会。一开始显得离我们太遥远了，当跟随他来到被困在战火之中的酒店房间里时，故事才开始展现出它真正的荒诞不经而又严肃的一面。蓝本应该是取自中亚某个独联体国家的混乱局势。“这是什么样的报应啊？”人民不明白为什么国家会分裂成这个样子。政治家们为了一己之私，将国家推入灾难的境地。到处是各式各样的仇恨和偏见，人类的理性到底在哪里呢？对于对在囚禁中萌生的梦想而言，自由更像是一种诅咒。现在我看康德的永久和平论反而是太乐观了，他居然相信在很久很久的未来人类能够凭借理性达到这个水准。还是自求多福吧。“在这片严酷而芬芳的街道上，我们将会走完上天给予我们的多灾多难的人生。”

-----  
冲满矛盾的人物和文化，米沙出国前的一段略拖

-----  
我想一个人、一个民族、一个国家都是一样的，要自立、自强，尊严别人给不了你，富强别人给不了你，只有靠自己，这一切都不是谁施舍给你的，都是要靠自己来挣得。这个世界的本质与原始的大自然没区别，弱肉强食，虽然发达国家好多了，全世界也文明多了，但是本质没别，国与国之间还是赤裸裸的野蛮世界，靠强权来维持，靠暴力获得发展和尊重。在光明下的阴暗角落里，资本照样浸泡在血腥中，当然这一切不再如此明目张胆了，这个野蛮世界害羞的披了一个叫做文明的外衣，好像也变得人模狗样起来了。也许唯一值得欣慰的是，起码知道害羞了！

-----  
对于不记人名的我来说就是煎熬。合上书仔细回想这是本精彩充满寓意的书，但真的不适合我这种没有文化的人看。

-----  
失望啊，期待过高了，神神叨叨的小说，就不推荐了吧。翻译怪怪的，感觉有点隔。

-----  
有点看不懂，混乱的文理

-----  
一直到三十多页，我才明白“块”“酩府”是个什么…#每次读到这类书，都恨自己没有掌握一门流利的外语系列

-----  
小品式的快餐读物，读着玩玩儿挺合适。

-----  
[荒谬斯坦\\_下载链接1](#)

## 书评

[http://blog.sina.com.cn/s/blog\\_56c7629b0100g4vs.html](http://blog.sina.com.cn/s/blog_56c7629b0100g4vs.html) 文 / 储劲松  
如果只想追求单纯的阅读快感，也就是说只想听一个有趣的故事，《荒谬斯坦》里一个个滑稽可笑的人物，一幕幕荒谬离奇的场面，能强烈地勾起读者的阅读欲望。这个欲望驱使着读者与书中的主人公“肥佬”...

-----  
我们活在现在的世界，看着好像很文明，感觉好像很秩序，是的，大体上是如此的，人与人之间好多了，人更有尊严了，生活更有品质了。但在这整体上的好生活、好方向里，还有那么多阴暗的角落，野蛮社会的弱肉强食、血腥剥削依然在进行，其残酷与过去没有什么区别。在我...

-----

