

童年 少年 青年



[童年 少年 青年_下载链接1](#)

著者:[俄] 列夫·托尔斯泰

出版者:上海译文出版社

出版时间:1994-1

装帧:平装

isbn:9787532713837

作者介绍:

列夫·托尔斯泰（1828-1910），19世纪末20世纪初俄国最伟大的批判现实主义作家。他以有力的笔触和卓越的艺术技巧创作了“世界文学中第一流的作品”，其代表作有长篇小说《战争与和平》、《安娜·卡列尼娜》、《复活》等。

《复活》是托尔斯泰晚年创作的巅峰之作，被誉为“19世纪俄国生活的百科全书”；罗曼·罗兰十分推崇此书，认为它是“一首歌颂人类同情心的最美好的诗篇”。

草婴，著名俄语文学翻译家。

1923年生。浙江镇海人，原名盛峻峰。1941年苏德战争爆发后开始为《时代》、《苏联文艺》等刊物译稿。50年代主要翻译苏联作家肖洛霍夫的作品，包括《一个人的遭遇》、《新垦地》等。从1960年起翻译列夫·托尔斯泰小说集《高加索故事》，并于1964年出版。“文革”期间被迫停止翻译。从1977年起，开始从俄语原文系统翻译托尔斯泰的小说作品，历时二十年，最终译成“托尔斯泰小说全集”，共八卷，十二册，其中包括三部长篇小说、一部自传体小说和六十多部中短篇小说。

除了托尔斯泰和肖洛霍夫的作品，草婴还翻译有俄国著名诗人莱蒙托夫的长篇小说《当代英雄》、苏联作家尼古拉耶娃的中篇小说《拖拉机站站长和总农艺师》等作品。

1987年，在莫斯科国际翻译会议上，草婴荣获“高尔基文学奖”。

目录:

[童年 少年 青年_下载链接1](#)

标签

托尔斯泰

小说

俄国

评论

书评

读托尔斯泰这本自传体小说时，时时刻刻想起高尔基的《童年》、《在人间》和《我的大学》。同样出生在俄罗斯这片神奇的土地，写的同样是童年，然后是青少年，再到青年，对人生不断探索和思考，对自己的认识和反思。但两人的出生、阶级、生活环境太不一样了，于是两个人的个性、...

我不再看毛毛虫，却瞧着她的肩膀，并且使劲地在她上面吻了吻。
这句简短的描写，让我感受到一种极美极纯的初恋。
木棍打不死鸟，根本不能当枪用，这是游戏。就像那个小椅子不能当五花马来骑，它却是我们的世界，那个冬夜我们过的好开心。若是一本正经，那就没有游戏。若是没游戏...

这个译本是直接翻译俄文原书而来，而且高植在翻译过程中还参照了最为权威的英文译本，即牛津大学图书公司出版的牛津古典丛书“莫德的托尔斯泰译本”。托尔斯泰的三部曲，除了它的艺术价值之外，对我们了解托尔斯泰的生平、思想的发展和创作的道路，对我们认识十九世纪三四...

虽然此本书是同名小说的缩略本，适合青少年阅读的插图版图书。但这并不影响读者了解作者同时代的历史事件和与之产生共鸣。虽然小说主人公（作者的自传体小说）与我们的生活背景和家庭环境有着很大的不同，但是谁又能否认作者所经历的人生这三个阶段与我们有着很大的交集。...

《童年·少年·青年》三部曲是托尔斯泰于1852-1854年间写作的自传体小说，这个三部曲要比托尔斯泰的大多数作品都要早，其中包含了许多托尔斯泰的早期思想，而这些思想会运用到接下来的创作中。尽管这只是一部纪传体小说，和托尔斯泰本人的生活或许有一定出入，但托尔斯泰在其中...

我之所以开始读托尔斯泰早年的作品，自传体三部曲《童年少年青年》，是因为读了他晚年(70岁以后)的作品《伊凡·伊里奇之死》，里面的深入骨髓的对于人性的描述让人深深叹息。于是我想看看大师年轻的时候他想的会有什么不同。也许太年轻的时候是读不了托尔斯泰的，而现在...

小孩子的感情是多么真实、淳朴、善良呀。阅读的过程中不时回忆起一些与书中小男孩儿类似的经历和想法。小孩子也有黑暗的想法，但正如“人生最伟大的光辉不在于永不堕落，而在于堕落后总能再度升起”。小孩子让人心疼又感动的地方，不是因为永远善良，永远怀着善的光辉，而是那...

一个人永远走不出他的童年。了解一个作家的方式有很多，比如看他写的书信集，书信的方式往往是真性情的流露，还有一种方式就是他的自传，比如纳博科夫的自传《说吧，记忆》。列夫·托尔斯泰的自传是《童年·少年·青年》，这部自传的一部分《童年》，于1852年发表，与之后的《少...

虚荣心是一种同真正的悲哀格格不入的感情，然而这种感情在人的天性中却根深蒂固，就连最强烈的悲痛也很难把他驱除。只有能强烈地爱的人，才能产生强烈的悲伤；但这种强烈的爱的愿望使他们能抵抗悲伤，治愈精神创伤。因此，人的精神力量比身体力量更富有生气。悲伤从来压不垮人...

这本书是托翁的自传体小说，写出了成长中真真实实的感受，也替我们写出了从童年到少年再到青年的心理历程。我们在年少时，渴望成为大人，在刚迈入青年时，我们内心豪情万丈，计划过美好、高尚、伟大的生活，心中时时梦想着在某个特殊的地点、意想不到的时刻会碰到美丽、善良、...

有些事情，我清晰的记得，比如童年时春节背着那个面上有只可爱小鹿的包包走家窜户，就期望着一圈下来包里能装满糖果；年少时跟哥哥住一间屋，躲在蚊帐后面偷偷写日记，就怕被他发现嘲笑我；青春时跟好友在家里摆满零食，边吃边摆谁又喜欢谁……然而有些事，我又忘得一干二...

以前很喜欢托尔斯泰，看过《安娜》以及《复活》，当时被书中的情节所感动，当时也充其量也就是一个脑残粉，自己对现实生活没有一定的理解，所以当时在出现马丝洛娃原谅了聂赫留朵夫时，真的有种想哭的冲动。这是我第一次接触“为他人的爱”，而且还一度影响到了我后来追求女生...

[童年 少年 青年 下载链接1](#)