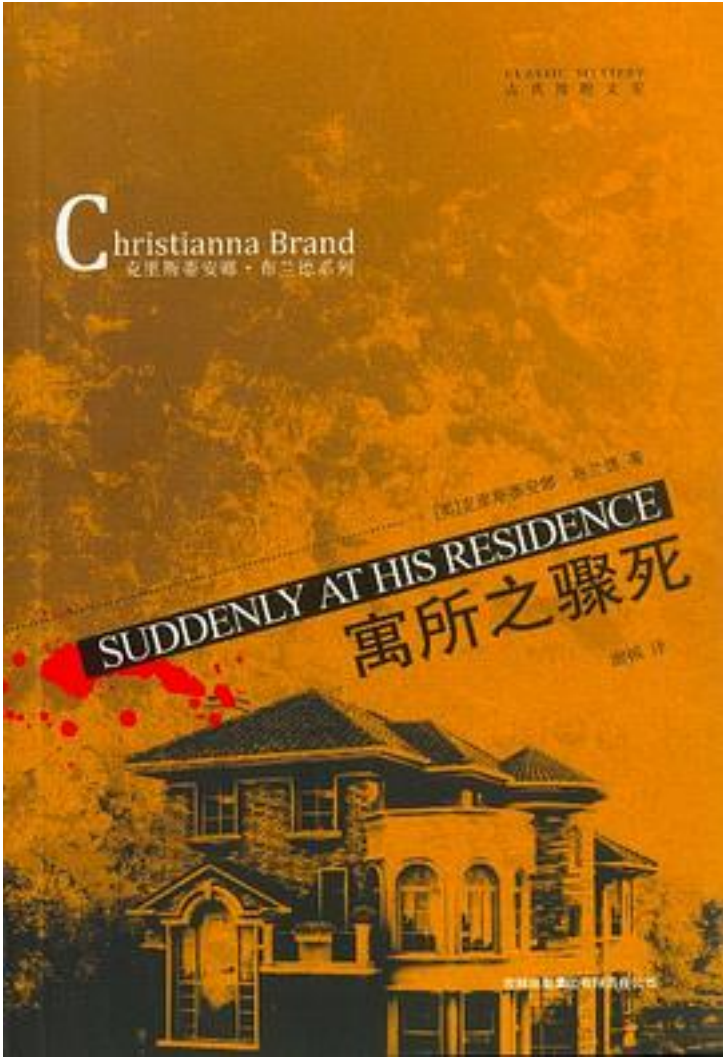


# 寓所之骤死



[寓所之骤死\\_下载链接1](#)

著者:克里斯蒂安娜·布兰德

出版者:吉林出版集团有限责任公司

出版时间:2009-8

装帧:平装

isbn:9787546302331

这一天，是理查德爵士的亡妻塞拉菲塔的过世周年祭。爵士的孙子孙女济济一堂，全都来到了天鹅泊老宅。这本该是一次其乐融融的聚会，哪知最终的结果竟是理查德爵士横死于宅邸门房。门房的前后门都是紧紧锁住，凶手只能从落地长窗潜进门房，然而落地长窗前面的砂砾小径上，却找不到一丝脚印的痕迹。这看似无法发生的犯罪，最终变成了每个人都具有嫌疑的谜般案件。十人之中，将有两人被害，还藏着一个凶手。扑朔迷离的杀人游戏，即将在乡村别墅里展开……

作者介绍:

克里斯蒂安娜·布兰德（1907—1988）

推理小说黄金时期的最后一位大师，推理小说史上的传奇女子。1941年，当推理小说全盘出现桎梏之际，她竟陆续推出了两部小说，而数年之后，更以一部《绿色危机》敲开无数读者心扉。1946年，她顺利加入了门槛颇高的英国侦探作家俱乐部，自此益发佳作不断，备受瞩目。1972至1973年间，布兰德以其杰出的成就，荣任英国犯罪作家协会主席。

目录:

[寓所之骤死\\_下载链接1](#)

## 标签

克里斯蒂安娜·布兰德

推理

古典推理文库

欧美推理

英国

推理小说

小说

美国

## 评论

啰里啰唆的文风让人极不耐烦，但几个小诡计和刻薄的幽默感值得四星

-----  
阅读的第一部布兰德的长篇~~看的有点晕~~故事还不错~~~凶手比较好猜，我只怀疑过两个人，最后，果然~~~

-----  
一贯的勾心斗角

-----  
80页弃看。对布兰德阿姨的好感度直线下滑……人物性格虽刻画出色，却不可爱，老的自欺欺人顽固傲慢，小的或是脾性乖张或是故作乖巧，内里猜忌怨怼，表面却要和美美美，看着压抑得要死，谁死了谁杀的都无所谓了，也无甚兴趣了解他们的命运和最终结局。顺手翻了最后一页的无足迹解答，原来多年前已被某一分钟推理泄了底……

-----  
（书本身值四星，此次为抵制菠萝大湿的暴政，我特表抗议）复杂的情节、流畅的故事，印象深刻的语言，眼花缭乱的红鲱鱼！虽然最后解答华丽度不如《绿色危机》……无足迹诡计倒是颇为神似《歪曲的枢纽》，简单而意外。

-----  
第800本【读过】献给欧美古典推理。虽然诡计可以说是平平，但意外性够足，和结局结合的也很好。

-----  
已豆列。

-----  
蛮多经典桥段，可惜我还是记不住一长串的名字

-----

P44，生三个娃儿，给丈夫一个舒适的家庭，这两件事可无法做到。P183，她讲得实在是太棒了，甚至都没一丁点提高的余地。

-----  
密室本身一般，但“Who Did”疑团仍是布兰德特色，猜嫌疑人的气氛极好。

-----  
对这本的期待太高了。沙地无足迹诡计是个短篇的把戏，放在福尔摩斯年代或许还能凑数，1941年这个解答放长篇里太简陋了。推理极少。优点是凶手不怎么好猜，多重解答，但是总体而言失望更多。

-----  
这也叫无足迹。。。。。。

-----  
遗憾的是最终解答并未展现出超过前面几重解答的亮色

-----  
解答部分是我读过的布兰德三本里最为失望的

-----  
脚印上大作文章，诡计本身并不难解，但作者扇出的重重迷雾会让读者迷失方向。

-----  
对CB的叙事风格无爱，另那个足迹诡计似乎太平常了。

-----  
依旧十分布兰德的一本，但是对最后那个无足迹诡计的解答不甚满意，实在是有点太简单了

-----  
感觉比《绿色危机》要好

-----

算是给出了多重解答，但是对于其中一两重解答的否定理由似乎不太充分。

-----  
欧美人名识别障碍。。

-----  
[寓所之骤死\\_下载链接1](#)

## 书评

学习孙仲旭老师的经验，对译作也先自己挑一遍毛病。自己的译作被印成铅字再看，感觉果然不同，先前没查出的毛病，此刻都发觉了。责任编辑修改过的一些地方，也可再学习之。P1 “倾诉心声”，用“倾吐”更好。P3 “爱德华往后一仰，失声叫道。原文是：said Edward, enormou...

-----  
遗嘱修改期间的谋杀，每个可能的继承人都是嫌疑犯，每个人看起来都邪恶而可怜……这个经典的推理小说框架让人想起乱步的名篇《恐怖的三角公馆》，当然，布兰德带给我们的是不一样的感觉。和那些名声显赫的女性推理作家一样，布兰德尤其擅长塑造人物，而且也独具功力，他的人...

-----  
布兰德的作品看了四部，个人最喜欢的就是《绿色危机》和这本《寓所只骤死》了。故事可能比较老套，发生在大家族中的谋杀案。而明显围绕在大家身边的动机无非就是遗产云云……然而，怎样把这样一种大家用烂的题材写出新意，就看作家的布局、诡计、公平性、逻辑性和人物塑造了...

-----  
有人说，推理小说的乐趣之一就在于读者与推理作家斗智的过程。作为读者，要打起十二分的精神，细心阅读推理小说，不放过任何一个细节，不要被作者的叙述性诡计蒙骗，竭尽全力，用碎片化的线索拼凑出事件的真相。而作为推理小说家，他们身上肩负的责任并不同于其余小说家，评判...

-----  
一部频繁见于各大密室书单的作品，美版名字叫The Crooked Wreath，这部作品和Carr的The Crooked Hinge至少有2点是相似的，第一点是无足迹杀人，第二点嘛就是公平性问题。因此读

完后不免有点失望，当然这是以Christianna Brand的作品应有的水准来评价的，因为这显然不是她最...

从以前对PLOT这东西的含义基本可以称上是一知半解,大体感觉也就是为了更好构筑TRICK搭的架子。而看日系的原因对PLOT更多的理解就仅仅停留在伏笔啦，前后呼应层面上，很少有为纯表现TRICK而表现的相当好的PLOT出现在我眼前。《寓所之骤死》可说让我眼前一亮，在多重解答方面给了...

被称为黄金时期最后的接班人的克里斯蒂安娜·布兰德，在作家安东尼·布彻的评价下是：“你会发现布兰德的对手，都是那些最伟大的名字。”那些对手有：爱伦坡、柯南·道尔、阿加莎·克里斯蒂娜、约翰·狄克森·卡尔、艾勒里·奎因等耳熟能详的名字，但看完这个被如此称赞的作者...

This was a cleverly thought-out plan. 一个深思熟虑的巧妙计划。——Inspector Cockrill  
夏日的阳光，玫瑰的花香，Heronsford怡人的乡村生活。老爵士Richard March的家庭看似恬静、和谐，却暗藏着危机。  
一天傍晚，老爵士与家人争吵后，大发雷霆，信誓旦旦嚷着要更改遗嘱...

阅读一本书，和翻译一本书真的是两码事。  
作为读者，面对布兰德这样絮絮叨叨的作家，完全可以无视之，对话可以跳着读，实在看不明白，就直接略过。可译者就非得把这块骨头给啃下来。  
翻译的最初和最后，我对待翻译的态度也在发生变化。譬如“忠实”的原则。“忠实”是不是...

《寓所之骤死》开篇就告知了读者，十人之中，二人会遇害，而一人是杀害两人的凶手。两起案件，起初表面看来都是不可能的犯罪。  
但是随着情节的深入，天鹅泊宅邸的理查德爵士一家提出各种假设，使得几乎每个人都有犯罪的可能性。这些假设一个个抛出来，有些确实很有质量，...

[寓所之骤死\\_下载链接1](#)