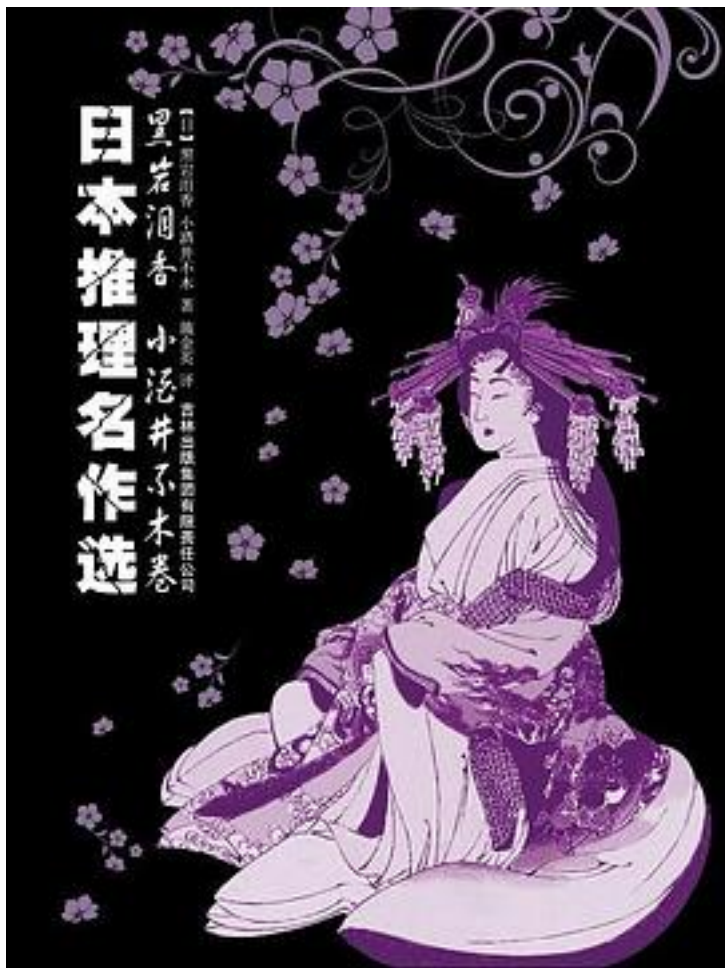


日本推理名作选・黑岩泪香、小酒井不木卷



[日本推理名作选・黑岩泪香、小酒井不木卷_下载链接1](#)

著者:[日] 黑岩泪香

出版者:吉林出版集团有限责任公司

出版时间:2009-7

装帧:平装

isbn:9787546302287

日本推理小说发轫阶段的名篇杰作

开山鼻祖和医学博士联袂打造传奇

谁不知道日本推理，谁不知道黑岩泪香？

他是日本推理小说的鼻祖，日本的埃德加·爱伦·坡。

他的《凄惨》文风朴拙，一心展现推理程序的细腻、甚微，历来都被称为“日本推理小说的滥觞”，足可和埃德加·爱伦·坡的名篇《玛丽·罗杰疑案》分庭抗礼。

他的《血书》自西方推理的名家名篇脱胎而出，偏又能自成机杼、别有洞天。

自明治维新以降，日本新闻小说界的头把交椅，只有黑岩泪香才当之无愧！

收录黑岩泪香的作品之余，本书亦收录了医学博士小酒井不木的五个短篇故事。小酒井博士的作品生动而又冷酷，喜从精神病学和变态心理学的角度来探讨人性，以其简洁利落的文字配合医学方面的素养，将人性的善变、执着、贪念……一一勾勒成篇。

作者介绍:

黑岩泪香（1862—1920）

本名黑岩周六，日本历史上最具影响的报人之一。他自幼喜爱欧美文学，1888年亲自译介并润色西方小说《法庭美人》，使日本首次接触到推理小说这一文学体裁。若没有他的超卓慧眼和俊逸文字，日本的推理小说就绝难拥有一个璀璨耀眼的开端。

小酒井不木（1890—1929）

本名小酒井光次，日本东北帝国大学医学博士，主攻生理学和血清学。其小说立足科学而兼具幻想，字里行间充满着难以言表的独特张力，风格妖异、奇魅、冷峻，是日本“变格派”推理小说的核心作家之一。

目录: 黑岩泪香卷 凄惨 血书 小酒井不木卷 愚人的复仇 恋爱曲线 愚人之毒 斗争 尸体蜡烛
· · · · · · ([收起](#))

[日本推理名作选·黑岩泪香、小酒井不木卷_下载链接1](#)

标签

黑岩泪香

小酒井不木

推理

日本

日本推理名作选

短篇集

日本推理

日系推理

评论

黑岩泪香的短篇以小博大，小巧玲珑，麻雀虽小五脏俱全。中国的推理作家应该学习这种精神，去回溯下阿加莎柯南道尔怎么写推理小说，别一股脑的都去城岛馆，好好写个现实的推理故事，反而更有益于过程推理发展，步子大了容易扯着。。
小酒井不木的几部小说十分惊艳，其医学背景应用可以和海野十三并称日本医学&sf推理的扛把子，精神病理学+生物学的背景，变格推理的形式包裹犯罪人的心，带着三分黑色幽默，奇葩的变格质感让人心头一紧，变态的医学家的胜利。

明治二十二年，彼时尚需与清政府交涉。
各具趣味的短篇集，真想去那个时代看看年轻的诸位大师。
《凄惨》头发由极细微的毛鳞片所包覆而成，如笋子外皮。由干净的现场而生的逻辑链略有瑕疵，但破局点不乏新意。
《血书》基于死前留言的反转，蓝色封蜡的酒瓶栓有何作用？案发后应趁事出突然尽快询问当事人亲属。
《愚人的复仇》眼球摘除术是最普遍的青光眼治疗方法，利用克洛福木和乙醚的混合药剂来进行全身麻醉。
《恋爱曲线》心脏是最赤裸坦白的器官，是一个有着蔷薇般红艳的底色下绽放出黄色小菊花瓣的妖怪。别忘加草酸钠。
《愚人之毒》呕吐与拉肚子是这无色无味的的亚砷酸中毒的主要症状。以药物杀人的男人是什么身份？《斗争》特劳贝·黑林固氏弛张状态，心脏与紧绷的脑髓。
《尸体蜡烛》焚烧人类脂肪的味道让人联想到曼珠沙华的有毒色彩。

黑岩泪香估计是太古早了所以真的没有任何感觉，反而是小酒井不木，惊艳。尤其是《恋爱曲线》，简直就是理工科大放异彩！与其说是推理不如说是猎奇，叙述的节奏不急不缓读起来像是一篇完美的报告，结局不意外但内心的冲击感绝对不是盖的。虽然最后一篇《尸体蜡烛》有点煞风景，像是刻意为了挽回一点道德缺失，但却失败了……

最后一篇 小酒井不木的 震惊到我了。

明治时代的推理，居然还挺好看的。

小酒井不木真应该加入[看我不整死你]小组……

2009.8.16购入.
这本推理小说，我比较喜欢小酒井不木的作品. 那种把精神病理学发挥的淋漓尽致的文笔，另我佩服. 甚至我读后觉得难道他本人也是这样吗的想法. 只能说太精彩了.

这俩作者风格完全不搭，收在一本真失败。小酒井不木这几篇有点像梦野的前身

小酒井不木作品太水了。。。黑岩泪香則比較老舊 \geq \leq 已經沒心思啃書了。

对小酒井不木几个短篇比较喜欢。黑岩泪香的更多是历史价值。

看到某些人只给了三星，那我要给五星，小酒井不木的文风我很喜欢

黑岩泪香的两篇太一般了，小酒井不木的那几篇还有点意思

(南大图书馆) 其实最后一篇挺萌的，短小有趣，同理，前面几篇的精彩程度都对不起它的长度

因为太无聊，所以随便地拿起来看，因为看得随随便便，所以不太好意思黑。于是打一个三星糊弄一下吧。（现在才想起这系列我买了一堆，却只看了一本=。=

尸体蜡烛这篇以前看过，不过看几次都是短篇中的经典，虽然我爱看长篇，不过单单这一篇就值四星！

近日读书不多，学业荒废，四肢不勤，饱食终日。仍旧读一些推理小说。想爱伦坡写的小说，也恐怕只是为了探寻小说的可能性罢了，这在黑岩泪香的两篇质朴的短篇里可见。“凄惨”更近似讽刺侦探的小说，“血书”也同样简单，为的是最后的堕落。新青年时期的小说，也正是纯粹的小说，这一点令人欣赏。小酒井不木同样有相同的趣味，而技术更为成熟。这几篇又收录于《愚人之毒》和《恋爱曲线》之中，译文改进了不少，如页213“喜欢鱼水之欢”应作“喜欢开玩笑”，以及其他问号应为逗号，缺字等。“斗争”一篇与《黑死馆》颇有类似，“愚人的复仇”与乱步的“红色房间”机杼类似，“尸体蜡烛”提到的物语同样出现在乱步的“百面演员”一篇中，不愧是前辈作家。

小酒井不木真棒==愚人的复仇

愚人之毒和尸体蜡烛两篇不错

文本尚可，翻译挺烂。

黑岩泪香的两篇中篇比较平淡生活化，第一篇凶手真的是凄惨第二篇侦探妻子的想法赞，后面小酒井不木的短篇变态感强orz，《恋爱曲线》目瞪口呆，《尸体蜡烛》还挺可爱的

[日本推理名作选·黑岩泪香、小酒井不木卷_下载链接1](#)

书评

吉林的这本分别收录了黑岩泪香日本战前古典推理的开山之人——以及所谓变革派代表的小酒井不木。关于黑岩泪香，可以看出是十分注重逻辑推理和科学依据的，虽然本书里的这两篇，无惨里关于发鬓的推理演绎显得有些玄乎，而血书里的诡计辨别也并不复杂。然而却颇具当时欧美推理的...

不知道黑岩泪香是谁？不知道小酒井不木是谁？好吧，出门右转拜托度娘谷歌吧，就算百科里不是什么极具历史研究价值的珍贵资料，但也足以满足一般民众的好奇心了。反正乃们也不会想看我在这里神神叨叨的，更何况我也不想这么做。咳咳，回归正题。关于吉林这套书，该吐槽的应...

只说 一句话的话……就rt。
也不是说黑岩的作品差……翻译力求古色古香，但年代感造成了距离感，我始终无法代入。也可能跟数量少有关，只有两篇嘛。
对于《凄惨》一直揪着那撮儿头发（准确地说是俩人揪着四根儿头发）不放还各种直白地卖关子，我表示阅读...

[日本推理名作选·黑岩泪香、小酒井不木卷_下载链接1](#)