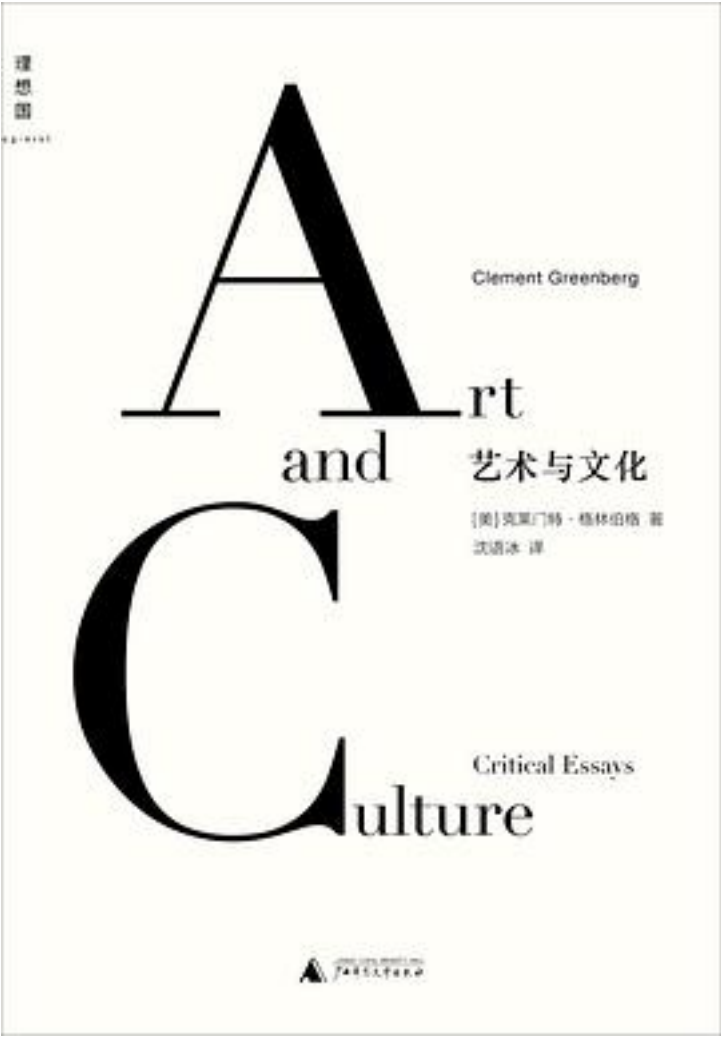


艺术与文化



[艺术与文化_下载链接1](#)

著者: (美) 格林伯格

出版者: 广西师范大学出版社

出版时间: 2009.5

装帧: 平装

isbn: 9787563383986

格林伯格在此书中悖论性地将西方马克思主义观点与前卫艺术理论交织起来，提出了他

的现代主义艺术理念——一种自主艺术，亦即以自身为主题的艺术。通过重述始于莫奈的法国现代艺术史，更重要的是通过亲自参与在美国现代艺术的进程中，格林伯格不仅为我们清晰地勾勒了欧美现代艺术的基本路线图，而且也为我们揭示了现代主义的真正本质与秘密核心：“现代主义，一言以蔽之，就是以规矩的特有方式反对规矩本身。”在眼下这个似乎没有游戏规则可言、一切皆可、一切皆得为艺术的时代，格林伯格事实上代表了对人性和美学价值的某种最为基本的尊重。因此，他的意义远远超出了艺术界，他本人也早已位于那些塑造仍在影响着我们的、整个20世纪精神和文化氛围的少数杰出知识分子之列。

作者介绍:

克莱门特·格林伯格（1909—1994）是20世纪最重要的艺术批评家，也许是所有时代最伟大的艺术批评家之一。他被公认为美国“抽象表现主义”的主要发言人，正是他，使得波洛克、罗斯科等美国本土或移民画家的名声登上了世界舞台。由于他的主要观点代表了现代主义艺术理论的法典化，他便成了现代主义与后现代主义的分水岭。几乎所有同情或支持现代主义的人都为他辩护，与此同时，几乎所有的后现代主义者都首先将批评的矛头指向他。著有《艺术与文化》、《朴素的美学》、《格林伯格艺术批评文集》（1-4卷）等。

目录: 序言

文化一般

前卫与庸俗

文化的处境

巴黎的艺术

后期莫奈

雷诺阿

塞尚

75岁的毕加索

论拼贴

乔治·卢奥

勃拉克

马克·夏加尔

大师莱热

雅克·利比西茨

康定斯基

苏丁

巴黎画派：1946

在研讨会上的发言

艺术一般

“原始”绘画

抽象艺术、再现艺术及其他

新雕塑

《党派评论》“艺术年鉴”：1952

架上画的危机

现代主义雕塑及其绘画前辈

温德汉姆·刘易斯反对抽象艺术

拜占庭的平行物

论自然在现代主义绘画中的角色

美国的艺术

托马斯·艾金斯

约翰·马林

温斯洛·霍默

汉斯·霍夫曼
 密尔顿·艾弗里
 大卫·史密斯
 “美国式”绘画
 三十年代后期的纽约
 文学
 T. S. 艾略特：书评一则
 一部维多利亚时代的小说
 贝尔托德·布莱希特的诗
 卡夫卡的犹太特性
 索引
 译后记
 ([收起](#))

[艺术与文化_下载链接1](#)

标签

艺术

格林伯格

艺术理论

文化

文化研究

美学

现代艺术

艺术人类学

评论

我始终没明白为什么格林伯格能在当代艺术圈里红成这样，它的理论不说平庸，起码也是没什么创造力的。

翻译总是一项未竟事业。

还不错

格林伯格所选择的艺术批评角度是相当客观，论述也是详尽的，我在想，也许这种批评方式更能从已产生的艺术成果中汲取更有益的养分来滋养后继的艺术工作者。格林伯格的艺术批评没有落于通俗大众的简化，也没有把摊子铺的太大以至于晦涩，这不是面向大众的书，也不是理论圈里的自说自话，更像是对艺术家创作的启迪。

翻译得实在体现不出原文精髓

支持沈老师！

偶像！

有一些很有力度的分析，不过是很散碎地抛洒在一大堆文字中。此外，毕竟对当代艺术没有科班出身之人那么细致的了解，又没对照具体作品，在读到一些论述时不免有坠入云雾之感。

工业化让一切都变了。“现代主义，一言以蔽之，就是以规矩的特有方式反对规矩本身。”全书主体以如何走向平面展开（柏林伯格最大的贡献）。古典的三维深度错觉转向塞尚通过色彩的区分而造成的深度，但这个时代还是塑造感和装饰性的结合。到了立体派，回到了二维半，实际上是一种倒退。到了抽象画的康定斯基，看似是用抽象的点线面，却是漂浮在表面上，没有和平面基底发生关系，而同时代的蒙德里安依靠建筑性顺和了平面，但是都依赖于外在的东西，没有从平面本身出发。缺乏深度。

常读常新。

书总要一点点读。比起想要获得心得，落入老调总是太容易。

属于艺术评论范畴，熟悉了几个专业术语，再看见应该不会陌生，看得容易走神

喜欢他的评论。

了解格林伯格的基础性读物。

朋友推荐的，还不错

最重要的现代艺术评论家之一。

没意思，思想多来自艾略特。对前卫的定义局限在现代派，都过时了，吹美国本土也过
分了点。

虽然翻译有些弯弯绕绕和生涩，但依旧挡不住格林伯格智慧的灵光！《抽象艺术、再现
艺术及其他》一文尤为获益匪浅。所以如果可能的话，他会怎么看怀斯呢

ㄱ (ㄱ ㄴ) ㄱ还行。

伯格的偏狭喜恶太明显了，爱的爱死，骂的骂死。对比来看，对美国的画家显得格外温和了。

[艺术与文化_下载链接1](#)

书评

“艺术中的多与少并不取决于有多少意义的多样性在场，而是取决于这些意义的强度与深度，而不管它们是多是少。”——克莱门特·格林伯格
国人对克莱门特·格林伯格的理解，似乎一直围绕着两个标签：其一，他是美国抽象表现主义的理论树立者；其二，将现代主义的精...

按：作为20世纪最为重要的艺术批评家之一，克莱门特·格林伯格继承了罗杰·弗莱的传统，发展了形式主义，实现了现代主义艺术理论的法典化。同时，他推广了美国“抽象表现主义”，形塑了现代艺术格局和艺术叙事，深刻地影响着现当代艺术世界。格林伯格的艺术思想多散见于其纷杂...

现代艺术理论与批评人物志之 格林伯格 沈语冰 克莱门特·格林伯格（Clement Greenberg, 1909-1994）是20世纪下半叶美国最重要的艺术批评家，也许是该时期整个西方最重要的艺术批评家之一。他被说成是美国“抽象表现主义”的主要发言人，正是他，使得波洛克（Pollock）...

沈语冰老师的译后记或者前言每次都写得特别诚恳，复制自网易蜗牛读书。
格林伯格的重要性似乎已无需多言。当著名哲学家、艺术批评家阿瑟·丹托（Arthur Danto）1995年在美国华盛顿国家美术馆举办的梅隆讲座（Mellon Lectures）上开讲时，他心目中的评论对象其实只有两人：瓦萨...

第一次看《艺术与文化》是在学校五楼的图书馆里，那时候对艺术理论没有清晰的框架，单纯的认为这本书作为美国现代主义理论必读的经典书目，是需要怀着一颗敬畏之心去品读的。直到最近终于把它读完，都是在等交通工具或者乘坐交通工具的路上。

“文化一般” 是本书的开篇之作，格...

[艺术与文化_下载链接1](#)