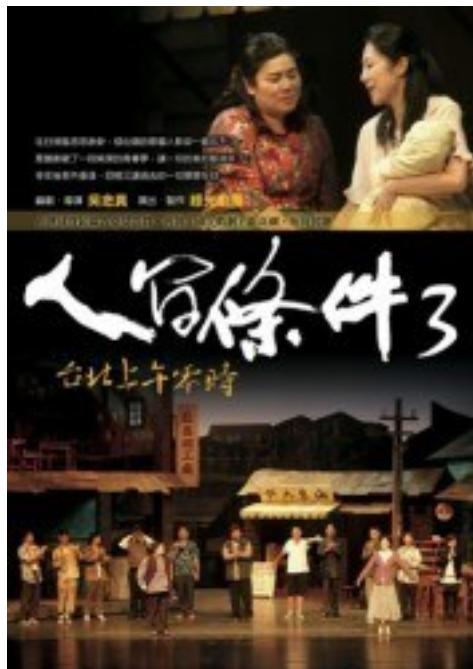


人間條件3



[人間條件3 下載链接1](#)

著者:吳念真 / 綠光劇團

出版者:圓神

出版时间:2008.04.30

装帧:平裝

isbn:9789861332406

【作者序】人生規劃中的意外文／吳念真

「人間條件」系列的舞台劇對我來說完全是人生規劃中的意外。

這樣說好了，我始終不覺得「劇場」是一種專屬於「菁英」的藝文活動形式。我始終記得四、五歲的時候，祖父背著我翻山越嶺到九份昇平戲院看「新劇」的經驗。五十年前的舞台上出現的火災特技場面，以及歸途大雨，祖孫兩人躲在有應公祠躲雨，看著雙層的彩虹在天邊淡入的瑰麗景象。

我始終覺得，是一些太自覺為「菁英」的創作者用很「菁英」的作品把多數的觀眾給隔

絕在劇場之外。

說我通俗也好，我還是頑固地認為，唯有把新的觀眾給拉回劇場，是活絡劇場的第一要務。因為有足夠的觀眾，劇場工作者才有足夠的資源、熱情去從事多元的創作。

「人間條件」第一部就是在這樣的心情下做出來的，成果還算不壞。觀眾很熱，演員也很開心，可以了。

當然，如果說「通俗劇」就沒有創作意圖的話，那也太矯情了。這幾年來，我一直希望在自己參與的所有相關工作中，試圖重現臺灣某些已被淡忘的傳統性格以及這個國度裡的人們特殊的情感表達方式。無論廣告、電視節目、電視劇等等多多少少都有自己這種不自覺的意圖在。

舞台劇當然也是。《人間條件1》我想說的是「了解、溝通與感恩」，《人間條件2》我想說的是「了解、溝通、情義與責任」，《人間條件3》我想說的是「了解、溝通與友情」。

也許你會問我，哪來那麼多瞭解與...

作者介紹:

編劇. 導演 吳念真

全方位的創意人、電影人、廣告人、劇場人。

曾獲得吳濁流文學獎。後來，陸續寫了「戀戀風塵」「老莫的第二個春天」「無言的山丘」「客途秋恨」和「悲情城市」等七十五部電影劇本，曾獲五次「金馬獎」最佳編劇獎、兩次「亞太影展」最佳編劇獎。改編父親故事而成的電影處女作「多桑」，獲頒義大利「都靈影展」最佳影片獎等獎項。

主持TVBS「台灣念真情」節目達三年，導演企劃及代言的廣告數十支。二〇〇一年，舞台劇處女作「人間條件」獻給了綠光劇團，隔年又編導了「青春小鳥」。二〇〇六年，更推出「人間條件2——她與她生命中的男人們」，以一位台灣阿嬤的觀點，再次成功詮釋「國民戲劇」。

現任「吳念真影像文化事業股份有限公司」和「大象影片製作有限公司」董事長。

演出、製作 綠光劇團

成立於一九九三年，團長為羅北安。綠光一直以「開創台灣歌舞劇」與「推出原創性作品」為主要創作方向。近十年來，綠光已經在台灣各縣市、新加坡、紐約、北京等地，陸續推出二十多個全新大小製作，吸引了數十萬名觀眾走進劇場。

目录:

[人間條件3_下载链接1](#)

标签

吴念真

人間條件

舞台剧

黃韻玲

绿光剧团

台灣舞台劇

台湾

剧本

评论

预习完毕。剧本情绪太饱满啦。静候演出。

那严重剧透的推荐序，让我一早就知道了情节发展。。。

习惯于用己心揣度他想，这中间有太多未道明的误解与哀怨，却也成就了坚守。种种的种种，都是人间条件

"我心情最坏的时候……都会拿你要出嫁那天的情景来想……想说,你会打扮成什么样?啊新郎是什么模样?"听到阿姨说出这段的时候,就完全控制不住自己的情绪。真正能触动人的心的，让人永远铭记的戏，不需要什么花哨的噱头，或者神乎其神让人似懂非懂的意思流。好好讲的一个故事、诉说一种情感，才能更好的与观众产生共鸣。

[人間條件3 下载链接1](#)

书评

有幸能看到这场话剧，场景中的街巷，火车路过的报警声音，感觉这一切就在窗户下面正发生。吴念真有种能力，让有没有过的人都好像经历过一样。台北离我很遥远，一个山东大饼铺和可爱的大饼叔一下拉近了距离，闽南语卷着海风拂面而来，这种调子有点像《岁月神偷》。 ...

看完了吴念真人间条件的1-4，虽然漫画风格个人不是很喜欢，但是内容还是一如既往的简单质朴。总有一股温情在里面，暖暖的。穿插着讲述社会变迁所造就的两代人的反差，我脑海中的台湾都是文艺小清新的阳光刚好的模样。但是吴老先生总是能把拉到市井街巷寻常人家。 ...

[人間條件3 下载链接1](#)