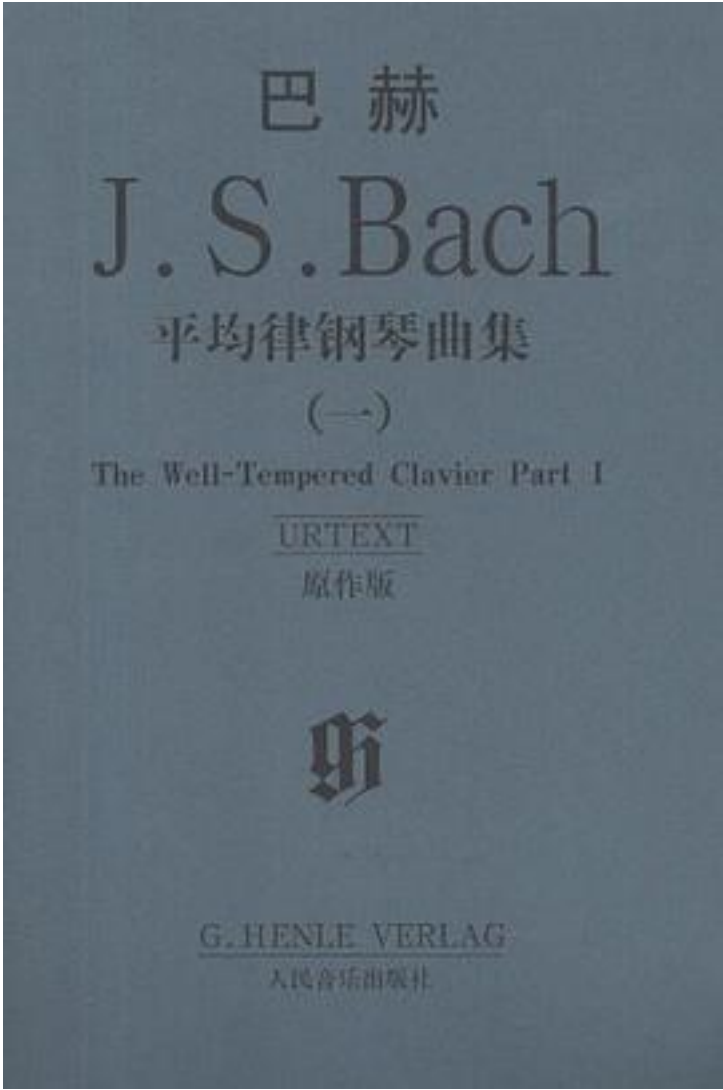


巴赫平均律钢琴曲集



[巴赫平均律钢琴曲集_下载链接1](#)

著者:[德] 巴赫

出版者:人民音乐

出版时间:2009-3

装帧:

isbn:9787103035740

《巴赫:平均律钢琴曲集(2)》内容为：汉斯·冯·彪罗形象地把巴赫的《平均律钢琴曲集》誉为音乐中的《旧约圣经》（贝多芬的32首奏鸣曲则代表《新约圣经》）。在宗教中（同样在音乐中），对圣经的解读曾导致无休止的争论。在每一时期，每一学派，都按不同的理解解读圣经。寻求让所有人信服的唯一答案是不可想象的。在对当前的版本做指法编订时，我始终意识到该任务的艰辛，因此，起初我并不愿意接受亨乐出版社的邀请。指法能对演奏者的弹奏提供建议，指法的编订者应（希望也是）对作品非常熟悉，恰当的指法所起的作用如同在变化莫测的登峰探险中所给予的有益指引。“48首”是极为独特而神秘的“高峰”。当巴赫创作该作时，他的脑子中想的是什么乐器？我们不得而知。Clavier一词仅指键盘乐器之意，其中某些分曲应该是为羽管键琴而作，而另一些则是为管风琴或契槌键琴。这些作品能在现代钢琴上演奏吗？答案应该是肯定的：能，且应该能，尽管并不是专用的。巴赫时代的键盘乐器与现在钢琴有很大的不同，其中之一的区别是当时的键盘乐器没有延音踏板。这个重要的装置在我们弹奏贝多芬和在此之后的音乐中，起着不可估量的作用，但是在巴赫的音乐中则不同，整部《平均律钢琴曲集》能在不使用踏板的情况下演绎得非常完美（除了例外：第一卷a小调赋格的结尾。这里难以仅用双手演奏，因为它可能是一首管风琴曲）。这里的指法是专为双手弹奏而设计，并不使用脚踏板。是否禁用延音踏板？当然不，但是应该用得节俭。在演奏者不借助踏板而掌握曲子之后可少量使用。

作者介绍:

目录:

[巴赫平均律钢琴曲集_下载链接1](#)

标签

乐谱

弹过的钢琴书

巴赫

0

评论

就算读过吧。。。

[巴赫平均律钢琴曲集_下载链接1](#)

书评

[巴赫平均律钢琴曲集_下载链接1](#)