

3ds Max/After Effects电视栏目与片头包装深度剖析



[3ds Max/After Effects电视栏目与片头包装深度剖析_下载链接1](#)

著者:王志新

出版者:科学

出版时间:2009-4

装帧:

isbn:9787030240521

本书是集中了3ds Max和After

Effect制作电视包装的几个经典实例，完全从电视包装制作的实用角度出发，详细讲解了3ds Max中常用的建模、材质、动画、粒子、动力学以及后期特效，淋漓尽致地讲述了用After Effects进行合成、校色和视觉特效的方法和技巧。内容涉及玻璃材质、流体、布料、粒子光束、彩条运动等常用的视觉特技，还对表达式运动控制进行了详细的讲解，几乎涵盖了电视片头制作的典型效果。全书教程不仅帮助读者学习了常用模块的使用方法，还重点讲述了在电视包装中色彩、节奏、灯光和摄影的技巧和应用手法，这些均来源于专业制作人员多年的经验积累。

本书适合于准备进入电视包装行业的初级和已经在工作了多年的中高级读者，也适合美术学院的学生和电脑培训班的学生阅读与使用。

本书配套的DVD光盘包含了书中多个实例的视频教学文件、源文件和素材文件。

作者介绍:

目录: 第1章 包装概述 1.1 电视包装概述 1.1.1 电视频道品牌 1.1.2 什么是电视包装 1.1.3 电视包装的意义 1.2 电视包装的设计 1.3 职业感言第2章 都市频道片头 2.1 动感圆环 2.1.1 3D Stroke制作扩散圆环 2.1.2 创建圆环形状图层 2.1.3 复制圆环图层 2.1.4 圆环交错变形 2.2 个性小圆片 2.2.1 小圆片随音乐振动 2.2.2 小圆片组合变形 2.3 定版与合成 2.3.1 制作定制 2.3.2 最终合成片头 2.4 本例小结第3章 说法栏目片头 3.1 创建刚体摆动和碰撞 3.1.1 创建刚体摆动和碰撞 3.1.2 创建绳索的约束 3.1.3 创建灯光与材质 3.1.4 创建多架摄像机并渲染 3.2 After Effects后期合成 3.2.1 分镜头校色 3.2.2 应用蒙版发光特效 3.2.3 制作定版文字效果 3.2.4 最终合成输出 3.3 本例小结第4章 科技博览片头 4.1 创建管状体旋转 4.1.1 创建飘动的衣裙 4.1.2 设置材质 4.2 制作飘动的衣裙 4.2.1 制作衣裙 4.2.2 制作飘带 4.3 设置材质 4.4 After Effects后期合成 4.4.1 分镜头处理 4.4.2 制作定版LOGO 4.4.3 组接素材 4.4.4 增强视觉效果 4.5 本例小结第5章 公共电影片头 5.1 创建三维运动空间 5.1.1 搭建景深视角场景 5.1.2 摄像机穿越模拟“高楼” 5.1.3 蝴蝶飞舞 5.1.4 模拟“高楼”运动演绎 5.1.5 创建高空俯视“建筑群” 5.1.6 设置蝴蝶动画 5.1.7 动感文字穿梭 5.1.8 制作定版和合成 5.2 最终合成 5.3 本例小结第6章 时尚音乐在线片头 6.1 引入主题 6.1.1 随音乐跳动色块 6.1.2 光斑错位 6.1.3 流动的方格 6.2 色块随占乐节奏拼贴 6.2.1 色块拼贴 6.2.2 舞动的剪影 6.3 动感文字元素 6.4 波动与变形色块 6.5 动感光斑 6.6 定版 6.7 镜头组接 6.8 本例小结第7章 数字视讯片头 7.1 彩条空间旋转 7.1.1 创建蝴蝶路径 7.1.2 创建彩条螺旋动画 7.2 彩条空间行 7.2.1 彩条路径行 7.2.2 色块空间运动 7.2.3 设置材质与输出 7.3 俯视彩条穿行 7.4 彩条穿越屏幕 7.4.1 创建彩条运动路径 7.4.2 彩色运动空间 7.4.3 摄像机动画与材质 7.5 After Effects后期合成 7.5.1 素材导入语处理 7.5.2 镜头组接与输出 7.6 小例小结第8章 法兰雅时尚吧片头 8.1 动感红色光斑 8.2 多彩光斑 8.2.1 光晕 8.2.2 光斑 8.3 动感光斑运动 8.4 Form制作光斑闪动 8.4.1 制作背景 8.4.2 制作光斑 8.5 文字动效 8.5.1 名称文字动画 8.5.2 单个字符功效 8.6 设计定版 8.7 镜头组接 8.7.1 串接镜头 8.7.2 光斑修饰 8.本例小结第9章 电视桥片头 9.1 制作三维动画 9.1.1 创建电视模型 9.1.2 设置电视材质 9.1.3 电视机空间交错动画 9.1.4 穿梭的电视机 9.1.5 空间电视机旋转 9.1.6 电视机动感飘逸 9.1.7 动感分离穿梭 9.1.8 模拟基因扭曲 9.1.9 基因空间变形 9.1.10 制作定版Logo 9.2 After Effects后期合成 9.2.1 制作“镜头1” 舞动背景 9.2.2 合成制作“镜头2” 9.2.3 创建合成“镜头3” 9.2.4 导入“镜头4”序列和“镜头8”的静帧图像 9.2.5 添加“镜头5”文字和北京效果 9.2.6 创建合成“镜头6”和“镜头7” 9.2.7 最终合成 9.3 本例小结

· · · · · (收起)

[3ds Max/After Effects电视栏目与片头包装深度剖析_下载链接1](#)

标签

评论

[3ds Max/After Effects电视栏目与片头包装深度剖析_下载链接1](#)

书评

[3ds Max/After Effects电视栏目与片头包装深度剖析_下载链接1](#)