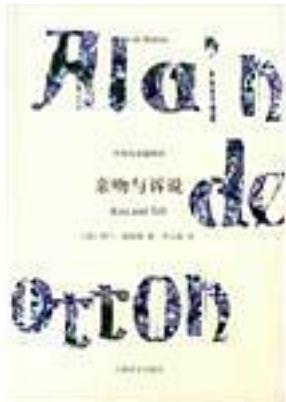


亲吻与诉说



[亲吻与诉说 下载链接1](#)

著者:[英] 阿兰·德波顿

出版者:上海译文出版社

出版时间:2009-4

装帧:精装

isbn:9787532747467

他不泛米兰·昆德拉的批评深度，深具罗兰·巴特尔的解构气质；但，他比昆德拉有更立体的爱情思维，比巴特尔更熨贴恋人的爱情神经。他激活我们全新的阅读体验！通过其独具魅力的写作艺术，德波顿探索了人类由于无法相互理解而产生的悲喜剧，让我们对自己不再那么陌生。如约翰生博士所言，德波顿是那种可以为扫帚作传的作家，在他的笔下，扫帚也是活的。

偌大的伦敦城，他和她，本来只是两个渺小得几乎没有可能相交的点。

他突发奇想，想白描一个偶然邂逅的普通女子的人生，完成一部前无古人的传记。她渴望倾诉，愿意成人之美，任他拿一枚放大镜一寸一寸地洞察自己的悲欢。原来，再琐碎的生活里也有惊心动魄，再激烈的情感到头来也只会愈嚼愈淡。凡人传记？爱情故事？人生漫谈？

读阿兰·德波顿的小说《亲吻与诉说》，总是匪夷所思地被他触到了痒穴和痛处，眼前却是一张，没有表情的脸。

作者介绍:

阿兰·德波顿 (Alain de Botton)，英伦才子型作家，生于1969年，毕业于剑桥大学，现住伦敦。著有小说《爱情笔记》(1993)、《爱上浪漫》(1994)、《亲吻与诉说》(1995) 及散文作品《拥抱逝水年华》(1997)、《哲学的慰藉》(2000)、《旅行的艺术》(2002)。他的作品已被译成二十几种文字。

目录: 导读

引言

一 早年

二 最初的约会

三 家谱

四 厨房传记

五 回忆

六 隐私

七 另一个人眼里的世界

八 男人和女人

九 心理学

十 寻找结局

十一 后来

译后记

• • • • • (收起)

[亲吻与诉说](#) [下载链接1](#)

标签

阿兰·德波顿

英国

小说

随笔

外国文学

爱情

哲学

英国文学

评论

写好人生也许和过好人生一样难。少的一颗星是因为翻译

德波顿就用他的口才将世上的传记以及传记作家都黑了个遍。两句话共勉：1.一个单一的个人实际上乃是挤进一个具有欺骗性的连绵躯体里的一大堆人。2.我们和别人接触的时间越长，对他们的印象就越是模糊。PS：德波顿的书中并不出彩的一本。

一个人其实是一系列不同的人，挤在一个骗人的身体里面，这个身体给人以连续存在的假象。

永远是一个人的旅途，离开一个地方，又离开一个地方，在车窗外太阳将要消失的时候，读完了这本书

表达了男人对女人的迷惑和渴望

绝赞！！简直太棒了好么！相见恨晚呐内牛！【让这本书在书架上躺了几年的人还有资格感叹么_(:з」∠)_】He said exactly what I'm always thinking about...even more..of course

more...] ←大概这是整个阅读过程无比兴奋的原因。。不过冷静以后再想想发现我们注重的方向还是不太一样【这大概也不奇怪(╯▽╰)所以快来聊一聊啊老兄！【你谁ww】题外话是1强烈地想奔向普鲁斯特的厚本子。。2阿兰对阅读的态度在某种程度上跟我最近才意识到的某种念头不谋而合（当然比我更高端）~哈哈哈 #这人疯了

#也许深度上还会略胜一筹，但事实是明显没有前两本好看与“实用了。也许以后做论文时，首先想起引用的还是会是这本书中的内容，毕竟让我第一次如此深刻了解到普鲁斯特究竟是谁

三星半。写得太轻灵了点

: I561.45/2235-8

精装已收

小说式的描述主人公的传记 一封离去爱人的信件引起的 爱与被爱 过程引述

并不是每一本德波顿都完美吧，乍一看以为是关于爱情的，书里也没有明确的说明作者和女主人公的关系。迷迷糊糊的，小人物何以本书？关于传记，作者观点清奇，不过也挺趣，文笔流畅是阅读体验的保证。

近半年来迷上了阿兰先生诶。。

大胆的设想和创作，阿兰兄有爱情就有灵感。

阿兰-德波顿不应该是一位作家，更应该是一位研究者、社会学家、心理学家、哲学家。每次读他的书，都能发现一种创新的体裁。这本以散文形式撰写的小说，当然缺乏传统小说的情节曲折，却深具心理分析的细腻和游戏般的随意。他那颗秃顶的脑袋上长了一双善于发现的眼睛。

村上后的最消遣。。

其实我读的有点不明就里，但是结尾我喜欢。
译者感觉很老古董，拿语文学中心思想法分析回邮，说自己资格老，还说女主思想开放。

越说越讨厌了。

蛮有意思的

英。德波顿

情绪化而已

[亲吻与诉说 下载链接1](#)

书评

肖伯纳有一次答一位贵族粉丝时说，如果你觉得一个鸡蛋好，是没必要一定去看那只下了蛋的母鸡的。此言甚好，不过——如果一只母鸡曾经生过一只双黄蛋，那它生第二只双黄蛋的可能性势必很高，《亲吻与诉说》就是这第二只双黄蛋。
作者阿兰·德波顿，就是大名鼎鼎的畅销书《旅行...

暂时来看，我是唯一一个既给它打五星又愿意把蜷缩成一团的思维拉直到有些疼痛的怪人，其实很好，同伊莎贝尔一样，不需要周围环境束缚自己，遵从内心的选择，即使喧嚣万分，也不顾及外界的眼色，好一副淡漠的表情。这是一种冒险与权威的挑战，然而，有骄傲的沸点，同样无可避免...

写好人生也许和过好人生一样难。传记作家对传记主人公的兴趣是一个人对另一个人少有的，“假如你不爱他们，你就不会追随他们----至少不会追随很远”。理解别人就是一个最普通但复杂而又有趣的过程。
渴望了解别人的好奇心是避开自省的好方法----你可以用被允许引用、描写的...

2004年4月上海译文出版社重磅出版阿兰·德波顿平装本文集：《爱情笔记》、《哲学的慰藉》、《旅行的艺术》、《亲吻与述说》、《爱上浪漫》、《拥抱逝水年华》一套6本，当年5月，译文出版社盛邀德波顿本人访华，引起国内读者极大关注，之后相继推出《身份的焦虑》、《幸福的建筑…

看完很多电影，读完很多书，交谈很多陌生人，之后，你不得不认同，每一个人的情感体验都是相似的。

我避讳了经历相似一说，因为成功失败的人生终究有所不同。然而，情感体验——哭笑喜怒嗔痴爱怨的确是人人尝遍。

会再度引发这一感慨，缘于刚读的一本书，阿兰·德波顿写的《亲…

中英双语版的书。看书的时候心里同构感觉明显。看序和编后的时候感觉不对味。

翻译还是逊色了点，没有进去。语言与人生，不能够从这样的书里得到理性感受。

维特根斯坦的书也不是人人能读的。

所以据说“亲吻与诉说”的第二种翻译方法是“背叛承诺”。

学校图书馆借的，6月1日看的，李欣频老师推荐的。

两岸都出了他的书，只是译名有些出入。确实是位才子，很博学。最大的特色，就是在小说中加入许多人家未必知道的东西。

很博学，我承认。才子，我也承认。但看多了，也就觉得：老套路，没心意。

8.6.8晚写于外公家

如果可以，我很乐意对你读一些这本书里的句子给你听。然后问你，可不可以媲美陈老师的《DEMO

3》了呢。这是我一开始就有过的感触，句子里跳跃着的小聪明的节奏，洋溢着听觉的美好。

相比作者的其他作品，我认为这是最“顺眼”的作品了，比起现在让我停滞不前反复思量并且有时需…

曾经的书架里站着阿兰德伯顿的全集。没想全部扫描一遍，顺着心情挑来这本。想着里面应该会写一些俗套的鸡汤和自己或者他人的恋爱或者感情生活心得。翻阅几页，全然不是。半小说半哲思的作品。

毫无偏颇，这个作品完全着眼于女性视角，伊丽莎白，作为众多城市女性的一员，再与...

这本内容为给女朋友写传记的小说，议论气息太重，也不是随笔，总有点四不像的感觉。平常人的生平，没人关心，更不会有为其立传。传记写的大多是名人的一生。若非什么有名的人物，一个人的自传大概不会引起任何人的任何兴趣，除了作者自己，再不会有有人耽溺其中。就算是亲密如...

整本书读下来我承认有些吃力，一是因为作者广泛的各学科知识的星罗棋布，而是作者灵活得一直在跳跃的思维。或许还有另外一个原因，由于译本的语言并不够流畅，字里行间都可以感受到译者似乎也没有完全吃透阿兰的心思。太难翻了，也太难懂了。不仅仅是译者会在作者急速变幻的思...

看了《旅行的艺术》后开始看《亲吻与诉说》。。我得到的是一切我所涉及不到的知识，还有很多已经懂得的观点，但是却表达不出的话。看了书，除了对很多观点有很大的认同，其他的只是无尽的抄笔记，也包括那些注释，因为我可以从中扩展更多的知识，学到更多。至于故事的情节，是...

这是我看德波顿的第一本书。好像不是一个好的开始。有过这样一个访问：完了？完了。就这些？就这些。这是小说吗？

我写的小说实际上不是真正的小说，只是当作小说卖的。我写的都是论说文体的东西。很可惜，这段文字是出现在后记，而非引言之中。所以，我还是抱...

我是大一的时候看的这本书。书中片段凌乱，琐碎，神经质。
男人的笔触，又充满冷静。翻译感觉很重的一本书，其实我倒是想看看英文版。

德波顿的书一直在带给我惊喜，这又是一本可以不吃饭也要一口气读完整本的好书。

伊莎贝尔那么平凡的一个生命，过着那么琐屑庸常的生活，读来也可以充满诙谐的片断、启示的事件、睿智的哲思。一个人真的能充分理解另外一个人？或者能够被另外一个人理解？要理解多少才算足够？为...

很久没有读的这么酣畅如痴若渴的书了。一直被吸引着要读下去。无论是主人公的故事，还是alain的哲思。这本书从传记角度透视人生。人生这个大主题如多棱镜，有不同的面。alain这里选了传记。既有趣又思辨。alain注意到了人人认为理所当然的细节背后的原因。反正看完之后我知道， ...

[亲吻与诉说 下载链接1](#)