

礼化诗学



[礼化诗学_下载链接1](#)

著者:陈桐生

出版者:学苑出版社

出版时间:2009-3

装帧:平装

isbn:9787507732429

目錄

緒論 (1)

一、禮樂與詩教 (3)

二、儒家與詩教 (9)

三、詩教與經子之學 (13)

四、詩教的兩個層次 (16)

五、詩教理論發展的五個階段 (17)

第一章論先秦兩漢說《詩》體系的生成 (19)

一、從訓詁到義理的單篇作品解說模式的生成 (20)

二、《孔子詩論》：《詩經》四類詩大旨的首次概括 (25)

三、“四始說”：中國第一個說《詩》體系 (29)

四、《毛詩序》：始於《關雎》的說《詩》體系的最後完成 (46)

第二章論“言志” (52)

一、詩歌表達志意 (54)

二、以心定志 (58)

三、依違於情志之間 (64)

第三章論美刺 (67)

一、《詩經》中的美刺思想表述 (68)

二、春秋戰國秦漢之際美刺思想的發展 (73)

三、三家詩的美刺學說 (78)

四、《毛詩序》的美刺思想 (83)

第四章論“《關雎》樂而不淫哀而不傷” (88)

一、中和思想的哲學依據 (90)

二、禮所以制中 (93)

三、樂以發和 (101)

四、中和與詩教 (110)

第五章論興觀群怨 (113)

一、論“興”（114）

二、論“觀”（121）

三、論“群”（128）

四、論“怨”（132）

五、附論事父、事君、博物（135）

第六章論性情（137）

一、西周春秋的性情學說（138）

二、孔子的性情思想（144）

三、孔子後學對性情內涵的發掘（154）

四、孔子後學對詩樂抒寫性情的體認（160）

五、孟子、荀子、告子的性情理論（164）

六、儒家文藝思想發展的主線（168）

第七章論《詩》教（171）

一、《禮記·經解》的寫作年代（173）

二、《禮記·經解》的《詩》教觀（179）

三、《禮記·經解》在詩教思想發展史上的地位（183）

第八章論“六詩”“六義”（187）

一、對“六詩”“六義”闡釋曆史的簡要回顧（189）

二、“六詩”“六義”本義（203）

三、“六詩”“六義”的三層引申（207）

第九章論孔子刪《詩》說（212）

一、認同孔子刪《詩》說的主要理由（213）

二、對孔子刪《詩》說的質疑（217）

三、孔子刪述六經（223）

四、孔子刪《詩》說對詩教理論的意義（227）

第十章論正變（231）

一、朱自清正變研究平議（232）

二、正變說源於經權說	(238)
三、正變說的理論價值	(248)
四、附論正變理論的流變	(251)
第十一章《毛詩序》對詩教理論的總結	(256)
一、《毛詩序》寫作年代考	(257)
二、《毛詩序》對詩教理論的全面總結	(262)
三、如何評價儒家詩教理論	(272)

後記

作者介绍:

目录:

[礼化诗学 下载链接1](#)

标签

诗学

经学

中国诗学

陈桐生

诗经

诗学/诗话

架上

文学研究

评论

桐生老师赠阅 很好的老师 很不错的书

[礼化诗学_下载链接1](#)

书评

一、两个问题
上月，读陈桐生《礼化诗学》，整体感觉并不好。最大的问题，是作者企图构建一个所谓的“礼化诗学”的体系，此体系以毛诗的释经方法为核心，把毛诗以前的先秦史料包括出土文献中对《诗经》的引用、解释等统统看作是这一体系的先声。等到了西汉毛诗形成，这一“...

第一，这本书讲“诗教”，主要是汉代的“诗教”。因为就作者看来，汉代是诗教理论最成熟最完备的阶段。
第二，全书以“四始”、“言志”、“美刺”等11个专题分别叙述，主要以解释为主。
基于以上两点，我以为此书需要突破的地方，在于对诗教理论总的发展轨...

[礼化诗学_下载链接1](#)