

# 骆驼祥子手稿



[骆驼祥子手稿\\_下载链接1](#)

著者:老舍

出版者:人民文学

出版时间:2009-4

装帧:

isbn:9787020060511

《《骆驼祥子》手稿(竖排版)》内容简介:《骆驼祥子》诞生至今已七十多年。今年人民文学出版社将出版它的手稿,这真是一件幸事!1936年9月16日,《骆驼祥子》开始在上海陶亢德先生主编的《宇宙风》半月刊第25期上连载。老舍先生计划每一期登一章,全书二十四章,正好一年登完。没想到1937年登完第二十章,“七七”事变爆发。8月中旬,日军在青岛登陆前夕,老舍先生一家匆忙逃离了《骆驼祥子》诞生地——青岛,又回到济南齐鲁大学。9、10两月华北大片土地被日军占领,青岛、上海也先后沦陷。《宇宙风》在9月上海的抗日战火中暂停了一个月,《骆驼祥子》也因此延期至10月1日出版的《宇宙风》第48期,才刊完了全文。到此,这部被老舍先生自己称为“笔尖上能滴出血与泪”的作品,才完整地问世了。因上海抗战爆发,继而沦陷,交通阻塞,

寄送不便，外地读者大多难以见到《宇宙风》的第47、48期。老舍先生也不例外，没能见到“祥子”的结尾。11月15日在济南即将被日军攻陷的危急情况下，老舍先生毅然离开妻子和三个幼小的儿女，只身奔向武汉抗日洪流中去了。难怪他在1945年抗战胜利前所写的《我怎样写》一文中说：“……在《宇宙风》登刊一半就遇上了‘七七’抗战。《宇宙风》何时在沪停刊，我不知道；所以我也知道，《祥子》全部登完了没有。”1939年3月在沦陷了的上海，由陶亢德先生主持的人间书屋出版了初版本。当时正在重庆流亡的老舍先生无法得到这《《骆驼祥子》手稿(竖排版)》。直到1941年11月重庆文化生活出版社设法把人间书屋的纸型买过来出版，他才得到了这部作品的单行本。他后来感叹说：“‘祥子’的运气不算很好。”

作者介绍:

老舍（1899—1966），现代著名作家。出身北京贫民家庭，1924年赴英国教书，1930年回国后长期在青岛大学等校任教授。擅长表现北京下层人民的贫苦生活及其悲惨命运。主要作品有《骆驼祥子》、《四世同堂》、《月牙儿》等小说。解放后热情歌颂新社会，创作了《龙须沟》、《茶馆》等二十多个剧本以及大量的小说、散文、荣获“人民艺术家”称号。曾任全国人大代表、中国文联副主席等职。

目录:

[骆驼祥子手稿\\_下载链接1](#)

标签

老舍

骆驼祥子

手稿

小说

文学

手稿影印

大陆

现代

评论

读来味道十足。

-----  
命

-----  
影印本

-----  
『骆驼祥子』讲述了民朝一个黄包车车奴的悲惨人生。在盛世大核泄背景下，精神贫儿王小熊只好上局域网窃「读书人窃不是偷」人家的菜园，哑克硒！

-----  
和排印版对照着读才读完，细节描写多，故事情节少，不甚喜欢。

-----  
值得关注

-----  
一本把我看悲伤、看哭的作品。

-----  
[骆驼祥子手稿\\_下载链接1](#)

书评

最近先生在读“骆驼祥子”，聊了几句，他说了一句“让我动了怜悯之心”。我的怜悯

之心可能比大多数人都容易“动”，读书观影动辄落泪；中年人的怜悯之心不大容易动，可见祥子之感染力。“骆驼祥子”看了也有好几遍了，每次读都有新的感受，现在也正在读着，那就说说祥子吧。 ...

-----  
读书笔记合辑，分为两部分，先说虎妞，再说祥子。虎妞的部分涉及了一些与凌子风电影的比对。日子久远，老实说一些情节已经记不太清了，肯定有错误。其实没读懂，供批判... 1.虎妞  
电影版导演凌子风曾在访谈里表示：“我喜欢美的东西，所以不忍心看到祥子堕落。”所以他删去了对...

-----  
磨蹭了好几天，总算看完了老舍的《骆驼祥子》。一百多页的小说，本可以更快些看完，只是心太散，自然没有效率。  
学生时代教科书里的那个祥子早已没了印象，在那个依赖老师总结中心思想的年龄，未明人间冷暖，尚不懂得文字里的感情。如今合上书细细的想...

-----  
一气呵成地读完这本书，总觉得想说点什么，却不知道从何说起。我只能庆幸自己从来没有看过任何有关《骆驼祥子》的影视作品，所以无论是谁——祥子、虎妞、刘四爷、小福子——在我心里的形象都是原创的，只属于我自己。  
下面书评（也许读后感更合适）正式开始。祥子是一个体面...

-----  
因为最近现代文学讲到老舍，便去借来《骆驼祥子》一读。以前一直没看过，还以为讲的是远征之类的故事，现在一翻，真是跟预想大相径庭，竟是有关堕落的题材。记得高考完的暑假，看过一部美国文艺片《芳龄十三》，那是我第一次接触描写堕落的全景式过程的作品，当时简直不...

-----  
中学时候看过一遍老舍的《骆驼祥子》。语文老师让看的，说是中学生必读文学名著。我匆匆忙忙看过一遍，觉得很没意思。写的什么狗屁东西？看完唯一的作用就是，有一回语文考试考名著常识，问：《骆驼祥子》里祥子的妻子是谁？正确答案：虎妞。我答对了。然而除此之外，对《骆驼祥...

-----  
我看资料时了解到，老舍先生笔下的祥子是在和朋友们的闲聊中想出了雏形。朋友说，认得一个车夫，三次买车三次又丢车，这不就是那个祥子么，老舍就写了。老舍平时广

结善缘，往坏处说，朋友们叫做三教九流。出身正红旗的老舍，没有端着架子受活，而是放下身段接触下层的百姓，方...

-----  
两年前，刚毕业的我执着于买房，我想着买到了房就可以不用交房租了，赚的钱都是自己的，每个月就算进账很少也不用担心天塌下来，因为没有房东来催租。如果运气好，有了自己的房子外，我还可以再买一套，那么把另外的一套租出去，每个月还能额外的得到租子，生活岂不美滋滋。 ...

-----  
《骆驼祥子》读后感《骆驼祥子》真实地描绘了北京一个人力车夫的悲惨命运。祥子来自农村，在他拉上租来的洋车以后，立志买一辆车自己拉，做一个独立的劳动者。他所轻力壮，正当生命的黄金时代；又勤劳耐劳，不惜用全部力量去达到这一目的。在强烈的信心的鼓舞和支持下， ...

-----  
-----  
不同的年龄看实物的心态确实不一样 这本书初中就读过 再读 感受颇深  
这本书是我非常喜欢几本书之一 刚刚和妹妹聊天 我妹妹非常不屑的嘲笑样子  
就像现在看祥子被骗的经历很可笑一样。  
每个人所在的环境必然带来所处位置的局限，很幸运有的人生下来变处在意识链的上端。 但你若想...

-----  
痛苦才是生命的本质，人只有经历了人生的痛才会有存在感，真实感。快乐稍纵即逝，痛才刻骨铭心。我们生活在这个世界上，痛并快乐着。人骨子里是悲伤的，绝望的，忧郁的。  
那个特殊年代，混乱社会下层社会一个个鲜活的人物，一点点慢慢的，又是无奈的又是自主选择的走...

-----  
这次读的这个本子，是在钱穆图书馆的架子上偶然捡到的。扉页写的出版日期是1978年2月，其时作者还未“平反”，但已经可以印照片。青年老舍微笑着栖身于宽大的风衣里。淡蓝色封面，三十二开的小本子，还配着丁聪的插画。随时放在随身的帆布袋子里，等车、等饭的时候，翻几页。 ...

-----  
书值得给8分吗？ 值得。 这8分给祥子吗？ 凭什么？

一个人高马大，一心拉车买车，好让自己过上好日子的年轻人，两次得而复失，两次求而不得，最后不想活又不敢死，变成一具只过今天，不想明天的行尸走肉。  
祥子的世界是黑暗的，祥子的命运是悲惨的。 读完《骆驼祥子》，心情该...

-----  
这部作品是后现代主观性理论在文学领域的范本。

作者和作品中的叙事者不一定是一致的，他们的观点和视角不一定重合，身份也不一定重合。

具体到这部作品来说，就好像老舍先生本人觉得客观地描述祥子的故事并不足够似的，所以他塑造了一个特殊的叙事者来描述。在阅读的时候， ...

-----  
初中时第一次在课本上记住了祥子，加上影视作品的感染，以及小说对人物的影响力，祥子成了家喻户晓的人物，提起祥子就自然而然会有一些惋惜，那个原本勤劳，善良，上进，要强的祥子为什么会沦落为打架、抽烟、酗酒、嫖娼的骆驼。  
从祥子到骆驼的转变是他一生梦想结束的过程， ...

-----  
让历史激励今天的步伐 ——读《骆驼祥子》有感

读《骆驼祥子》，不得不感慨，老舍不愧是文学大师。这不是感慨他的成就，而是处于一种敬意，那种从始至终，站在基层人民的角度，叙写人民大众眼中的社会。让我们看到那个我们没有经历的社会，告诉...

-----  
在街头的赌档前找到了祥子，穿着破烂的麻布衣，拿着一瓶几乎喝完的酒，紧紧地握着，就那样被档主踢了出来，坐在路边上，没有说话。

镜头中的祥子，会爬在地上，握着路人的腿，缠着要几个钱。

赌档的店主说，他一周会来这里四遍，每次都有三十来个铜板，不够了还嚷着要赌。 ...

-----  
[骆驼祥子手稿\\_下载链接1](#)