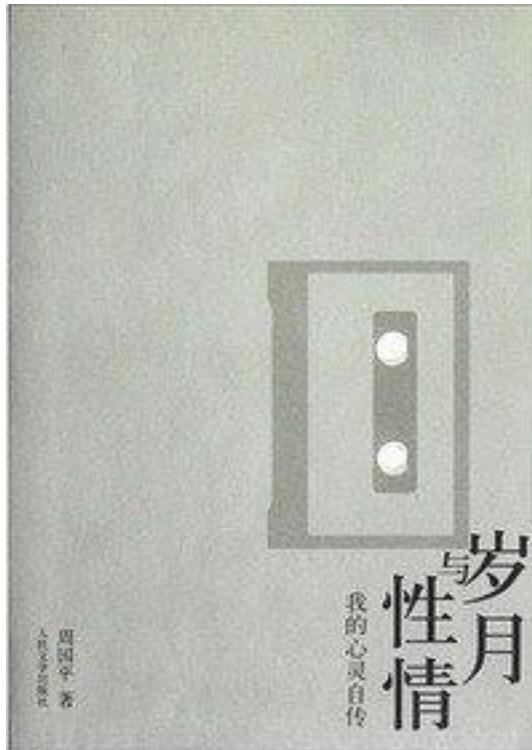


岁月与性情



[岁月与性情_下载链接1](#)

著者:周国平

出版者:人民文学出版社

出版时间:2009-4

装帧:平装

isbn:9787020069538

在一定的意义上,《岁月与性情:我的心灵自传》可以称作一个终有一死的人的心灵自传。一个人预先置身于墓中,从死出发来回顾自己的一生,他就会具备一种根本的诚实,因为这时他面对的是自己和上帝。人只有在面对他人时才需要掩饰或撒谎,自欺者所面对的也不是真正的自己,而是自己在他人面前扮演的角色。在写这《岁月与性情:我的心灵自传》时,作者始终设想自己是站在全知全能的上帝面前,对于他的所作所为乃至最隐秘的心思,上帝全都知道,也全都能够理解,所以隐瞒既不可能也没有必要。作者对人性的了解已经足以使他在一定程度上跳出小我来看自己,坦然面对自己的全部经历,甚至不羞于说出一般人眼中的隐私。一个终有一死的人的心灵自传,不羞于道出一

般人眼中的隐私，唯求给心中的上帝一个坦诚的交待。

作者介绍:

周国平，中国社会科学院哲学研究所研究员。1945年生于上海，1967年毕业于北京大学哲学系，1981年毕业于中国社会科学院研究生院哲学系。著有学术专著《尼采：在世纪的转折点上》《尼采与形而上学》，散文集《守望的距离》《各自的朝圣路》《安静》《善良·丰富·高贵》，纪实作品《妞妞：一个父亲的札记》《岁月与性情——我的心灵自传》《偶尔远行》《宝贝，宝贝》，随感集《人与永恒》《风中的纸屑》《碎句与短章》，诗集《忧伤的情欲》，以及《人生哲思录》《周国平人文讲演录》等，译有《尼采美学文选》《尼采诗集》《偶像的黄昏》等。

目录: 序 我判决自己诚实

第一部 儿时记忆

第二部 北大岁月

第三部 农村十年

第四部 走在路上

· · · · · (收起)

[岁月与性情](#) [下载链接1](#)

标签

周国平

自传

心灵自传

哲学

传记

散文

周國平

中国

评论

人，怎么活，是个问题。越是到二十多到三十岁的这个阶段上，我越是觉得他人过去的人生是照在我前面的一面镜子。

自我感觉良好地忏悔着外人看来成功的人生

一个人最美的时候或许是青年吧

我比较感兴趣的是书中关于文革前、中、后以周国平本人、郭沫若之子郭世英等为代表的一批北大学子的思想/人生的转变，讲述颇细。从刘瑜的轻松随笔过渡到这种有浓厚文学气息的文章费了点儿时间，不过总体看完，也是很朴实自然的文风，讲了很多个人体验。值得一看。

对自己足够坦诚 但颇自恋

虽然对文化大革命着实不了解，我也认认真真的看完了，感悟特深。

挺有意思的

觉得写回忆有点早了作者在书里自己论述了很久我是否该写 另外 觉得记忆力真好
对于爱情 我不敢苟同 而郭世英那段 我真得是开眼界了

2010年要毕业了，我想我也许一生都见不到她了 我要送什么给她呢？那就把自己的内心给她吧 _也就是这本书 PS我下了804 在司门口新华书店 挑了它

然后心满意足的走回家

不评价

后来有了性别视角就不觉得有什么让万千文艺女青年着迷的理由了

有点矫情。

99特价买的，半天翻完。

9.20购于恩施。

使阅读成为一件愉悦的事，便是好书的品质。

因为这本书我对郭沫若的家庭有了更深的了解。

看别人的经历，对照自己，观察过去…在一个混乱的社会中，一个自我思考的人寻求自身的庇护场所。

上海男人的内心。其实不喜欢这个人，太阴柔。

敏感 多情 闷骚

目前为止只看过两本周国平的书，印象在于他能十分明确且自如地将自己定位为爱哭的小男人。和菜头嫌弃周国平的肉麻，我只想说在我心目中“肉麻”只属于刘再复。

[岁月与性情](#) [下载链接1](#)

书评

我花了20块人民的币和2个小时看完了哲学家周国平老师的《岁月与性情》一书，在此之前的很多年里，周老师是我通过《读者》唯一认识的中国哲学家。在我看来，除了他而外其他哲学家不是死了就是不写散文。现在还可能要加上一句：周老师是唯一活着的会写散文且出心灵自传的哲学家。...

世上有两种历史。一个历史由豪杰和伟人创造，那个世界轰轰烈烈，一转眼一番社稷就可以灰飞烟灭，回首看来沧海桑田，尘世如梦；另一个历史看不见，摸不着，它存在于记忆中，显得微不足道。当那个大历史化为过眼云烟，在话语和文字的鼎沸中面目变得模糊而让人难以辨认时，个...

无时不刻的学习和思考，遥放边陲的孤寂和失女的痛楚孕育了情真意切和精致、深邃的思想，有一段时间非常喜欢周国平的著作，然而买了这本书读后，味道却有些杂陈，与他早期的《尼采在世纪的转折点上》、《妞妞——一个父亲的札记》、《各自朝圣的路》等相比，本书的上半部分还...

对于出名的人，写文字越来越变成一件危险的事情。现在大家都不看一个人到底做了什么，只喜欢从只言片语中去截取能够发泄自己情绪的东西。
随便举两个经常被非议的名人，一个是潘石屹，一个就是周国平。不去说这两人在各自领域成就的大小，成就大小也无所谓。我眼中的这两人，还...

周国平是学哲学 他的第一本书叫尼采在世纪的转折点上
主要是介绍尼采思想一部普及读物
只是借了那个年代人们对西学的长期隔膜后的热望成了畅销书。连在上中学的我都从同学那里借了一本不甚其解地翻阅。他的另一本书就更有名了，妞妞一个父亲的札记
记录了他与第二任妻子的孩...

他与我父亲同龄吧。他真的很坎坷，经历了太多的时代变迁与无奈的世相洗礼。
他是脆弱的，尤其是女性的困惑，不过他最终在知天命的时候“觉醒”了，比较好的处理了自己的感情生活，这是个令我看了感到为他叫好之处，否则总是无法接受一个哲学家在自己婚姻问题上仍旧无法自拔...

少年听雨阁楼上，为赋新词强说愁。他并不算是在说愁。大致上，别人是在晚年的時候，会写一些回忆录，或者是躺在病床上，口述给他人。不过周在序言里面就已经强调，自己偏偏不这么做，在半百的时候，回顾那大半生。

我是在高三的时候读的。那时候，整个晚自习都是极其宝...

接触他的书是大学时候，读的不多，但印象深刻，感觉他今后会是这个领域一个宗师级的大师。生活的琐碎，一直没有系统的读他的书。
前几天偶尔翻到人生哲思录，有了想读他的传记的想法，一看竟然有他自己写的传记。
传记还是让人代劳的为好。第三者写的好与坏其实无损于被描写...

学者田松曾经为“好书”下过一个定义---如果有一本书,你在读过之后,感觉如后脑勺挨了一“闷棍”,脑袋嗡的一下,对以前不假思索就视为理所当然的东西产生了怀疑,这就是一本好书.当然,这是第一等好书,如同爱情一样,可遇而不可求.二等的好书应该是这样的---有很多问题一直在脑袋里面转,...

首先欣赏他的诚实。当然一个花甲之年名声俱佳的作家实在没必要再往脸上贴金，怎样的过去都不会被嘲笑和轻视。
我承认婚姻性爱方面他写得很恳切也很好看，但前面明显表现得清高过头了。相较而言，之前其某些与“有诚实感官的艺术家”苟同的现代观点让我读着实在是不舒...

我拥有过的那一本,扉页上有周国平的签名。
那是我第一次见他,清癯,看得见时间的痕迹,但是眼睛明亮。
墙上有他和女儿啾啾的合影。大人和孩子都很清澈。他们在沙漠里。拍下这一刻的是他年轻美丽的妻子。后来又有几次见他,好象样子一直都没有变。
在这本书里,最令我感兴趣的是他写到的在...

从朋友那拿到书第二天的清晨断断续续看完第一部-儿时记忆;之后在茶馆认真的读了第二部-北大岁月;昨天从成都飞深圳凌晨的飞机上刚好是书的第三部-农村十年;今天又是整个下午,窝在家里的沙发上结束了第四部-走在路上。还好,我没有失望-对文字,对人,对作者的现在,都没有。...

一本让我感动的书,读到动情时,我默默流泪,当时作者和友人都承受了痛苦,周老师还是很有才情的,也很风流,当时都是我的看法。让我知道原来文字只要描述现在的状态就可以了,可能以后会多多写点东西吧,也就是和自己的独白。以后还会多读读周老师的作品的

二阅此书,相较出书当年所阅,更深的体会与辨别当来自殊途同归,命运虽然不同,秉性可谓相似,而最终皆不期然得益于市场经济,有以超脱;幸运对于落魄者而言,无疑更显其大。生活需要参照,如是真诚的文字,令文字背后的人生成为一个坐标,既看到它的局限,也欣赏它的丰富。

传记这东西可以写得很夸张,特别是当主人公很有名,笔者又是离他很远的人(时空均可),似乎再夸张都不为过。读这样的传记恨不得对主人拜上三拜。而对于自传,特别是当他还活着,当他的一切都可以由你自己去验证,我们的眼光自然会更加地挑剔。对于这本书,挑剔的人...

我不想就书的内容谈太多,因为实在让我很失望,粉饰自己的性情与不平凡,这样的周国平与一贯宣传里的哲学家形象太不符。可能之前刚读完《妞妞》,那本据说感动了很多人的书,却让我感到很厌恶,作为一个也曾失去孩子的母亲,我觉得他根本就没尽到做父亲的责任,没能为孩子争...

“一个人预先置身于墓中,从死出发来回顾自己的一生,他就会具备一种根本的诚实,因为这时他面对的是自己和上帝。人只有在面对他人时才需要掩饰或撒谎,自欺者所面对的也不是真正的自己,而是自己在他人面前扮演的角色。”
童年部分我最有共鸣,青少年的激情洋溢,最让我激动...

[岁月与性情_下载链接1](#)