

我们在此相遇



[我们在此相遇_下载链接1](#)

著者:[英] 约翰·伯格

出版者:广西师范大学出版社

出版时间:2009-7

装帧:平装

isbn:9787563383726

当代最有影响力的作家、艺评家、公共知识分子约翰·伯格的自传性小说；一部记忆之

书、死亡之书、爱之书、成长之书，一部深沉无悔的告解。

没人能比死人更懂得咀嚼活着的滋味。

在里斯本，约翰遇见自己的母亲，坐在一个公园长椅上，冲他绽出学生般的天真笑容。她已经死去十五年了。

在克拉科夫的集市，他认出了肯，他的“向导”，他少年时生命中最重要的人。他们上次相遇，肯六十五岁，而那是四十年前的事情。

如何计量，进入我们人生的，究竟有多少生命？

这本书领我们在生者与死者的相遇中穿越欧洲：从里斯本，到日内瓦，到克拉科夫，还有伊斯灵顿、马德里、波兰……

那些看似独立的故事，暗自勾连；那些难以安顿的灵魂，终于找到归属之所；那些感性可触的记忆，刺痛了现在。

作者介绍:

约翰·伯格（John Berger, 1926-），小说家，画家，艺术史家。1926年出生于伦敦。1946年从军队退役后进入Central School of Art和Chelsea School of Art in London学习。1948至1955年以教授绘画为业，曾举办个人画展。1952年，开始为伦敦的New Statesman杂志撰稿，迅速成为英国当代最具影响力的艺术批评家。此后他更有多部艺术专著和小说问世。最近30年，伯格生活在阿尔卑斯山脚下的一个法国小村庄中，山民传统的生活方式令他着迷，并反映在他的作品中。

在西方，约翰·伯格被认为是当代最有影响力的艺评家、作家和公共知识分子。《每日电讯报》问：“今日，还有谁能如约翰·伯格一般，这样深刻地改变了我们看待艺术，看待艺术与时间、与景观、与社会生活呢？”

目录:

[我们在此相遇_下载链接1](#)

标签

约翰·伯格

小说

我们在此相遇

英国

外国文学

英国文学

文学

JohnBerger

评论

梁文道在评论里说这本书是高度简约的。其实我觉得，很多时候写回忆录的人是两难的。一方面他们克制不住书写的愿望，记忆的欺骗性与欺骗中包含的某种期待促使他们动笔；而另一方面，有很多隐藏在记忆中的细枝末节是不堪叙述的。所以最后，回忆录就好像是床头摆放的相片，你可以研究它但是请你千万不要谈

梁文道在附录里对这本书把握的很到位，伯格因为擅长评论，所以对语言有一种极为纯熟的把握功力，他的梦幻显得非常到位，但整个小说却缺乏一个更深层次的贯通，缺乏卡尔维诺的核心和本雅明的准确，大多数时候他太模棱两可，玄想与哲思败坏了这本书，而且这指向的是一个闭合而非一个开放的圆，他在两个方面分别逊于本雅明和卡尔维诺。然而确实是美的，对城市清清淡淡的几笔，城市被浓缩成一种特质和符号，但是却又充满牵强，这已经是在闭着眼睛描述城市了，和卡尔维诺的那本差距很大。然而我还是喜欢他在细微之处透露出来的很伯格的地方。恩，还是看他的评论舒服。

信息量很大，意象很密集，卡尔维诺是用虚幻的观念构造城市，这本是用实在的地址去呈现观念。

这本书我看得很慢，有些比喻得停下来想一想。应该是不大好翻译的一类，有的地方翻译腔重得受不了。整体来说是有内容和思想的书，看完了觉得脑中纷繁复杂，却无话可说。

每出现一个城市，每个城市都联系一个人。我最喜欢在开篇写的里斯本，那个还保留着有轨电车的城市，那个覆满了azulejos瓷砖的城市，那个他用半自传半虚构的方式描述他遇到自己已逝世的母亲的城市。紧接就第二篇与博尔赫斯联系起来的日内瓦。这本书想在数年后读一遍，大概会比现在读更好。

很多闪光的句子和意象，没想到约翰·伯格的小说也写得如此深情。

能把梁文道的采访式前言和后续删了么，搅屎棍子

不是我的菜呢…有种“啊，这是国外的小清新么”的肤浅感受，真是抱歉极了。而且大量的陌生的文化/地理名词读得不舒服…读一半就决定算了…还是看我的侦探小说科幻小说去吧…也许我一辈子都就是个理工思维死直男恩

译得烂

细嚼慢咽，依然食之无味。

好吧，第二本了，约翰伯格的文章虽不乏精彩之处，但其行文风格不是我喜欢的菜。P
S：没觉得这本可以跟《看不见的城市》比。

无聊到难以归类。

越往后越矫情，这也叫像看不见的城市一样美？说这话的人没读过看不见的城市吧。

又是梁哥的腰封

没看完，不想看了

沒看懂。(￣^￣)ゞ

我一读书，就丧失了所有时间感。

实在是叫人看不懂

喜欢《里斯本》《死者记忆的水果》《伊斯灵顿》《马德里》其它篇章无感

每出现一个城市，每个城市都联系一个人。我最喜欢在开篇写的里斯本，那个还保留着有轨电车的城市，那个覆满了azulejos瓷砖的城市，那个他用半自传半虚构的方式描述他遇到自己已逝世的母亲的城市。紧接就第二篇与博尔赫斯联系起来的日内瓦。这本书想在数年后再次读一遍，大概会比现在读更好

[我们在此相遇_下载链接1](#)

书评

对于约翰伯格而言，逝去数十年的母亲，一个活着的人，或者已经死去的，一个亲人或者启蒙导师，一个朋友或者情人，无论他们原本生活于或者死于哪座城市，总是能够经由梦幻之河泅渡到另一个真实存在的特定城市里，与他再次相遇。
艺术批评家，作家，画家，政治评论...

约翰，你是真的老了。
老到那样一个地步，死亡已近在眼前，触手可摸，踏进去是一步，退回来也是一步，仿

佛一重薄如蝉翼的帘幕，这面与那面，其实没有多少分别，是黄昏也是黎明，是永眠也是醒来。在这轻而薄的明昧之境，生命中的亡魂缓缓现身，你们交谈，偶或沉思，世界于是铺...

起初只是被封面的电车吸引，似乎暗示着一段不坏的旅程。
害怕回忆录，因为一般的回忆录里充满了自恋和错误的记忆。
但这次没有以上弊端，更多的是克制。行云流水之间，细碎的片段变成珍珠，也许光芒没有钻石激昂，却温柔地招引着我们。书后，梁文道说，这是“地志类”的写...

一棵用金属支架造型的大树，他写为“人力的驯诱”。
他形容玩纸牌人的表情：精明又认命。坐着不动的老妇：展示性的寂然不动。
母亲的步调：那是一个早已期待到达，期待坐下来的步伐。
慢慢寻找合适的字眼：咀嚼着，仿佛其中有个字包了一层软骨，得多嚼几回才能咽下。
那...

我的2011年度之书。1 《我们在此相遇》（Here is Where We Meet）由约翰·伯格在暮年写就，为悼亡录，“一本以七个城市串联而成的记忆之书，死亡之书，爱之书，成长之书”。我去台湾时买回这本，后来发现广西师范大学出版社已有引进版，译者同为台湾人吴莉君。2011年...

我们在一些平庸繁杂的时刻永远值得庆幸的一点就是，你总会遭遇到改变周遭世界颜色和形状的意图，哪怕这种意图丝毫不在乎历史，生死，时空的种种规约我们的界限。这种迷人的经验终于使得我长久以往不安的想象得以合法化了。虽然伯格令我意识到，他更早的站在了将记忆推及至无与...

西方左翼浪漫精神的真正传人——梁文道谈约翰·伯格之一
说明：约翰·伯格，当今世界最重要的写作者与知识分子之一，其在文学、艺术批评、时政评论等方面的成就与影响，尚待中文读者进一步认知。借《我们在此相遇》中文版出版之机，我们邀请著名公共知识分子梁文道先生...

文/严杰夫

“我去过很多地方。我活过一些年头。……所有这些地方，都曾为其他旅行者探访过。”英国作家约翰·伯格在《约定》这部文集的开头写道。伯格的这句话让我想起美国怪才导演蒂姆·波顿的电影《大鱼》。
在那部影片中，濒死的父亲给儿子讲述自己一生的奇特历险，那...

“深秋的下午，给人一种白日时光明显缩短的凄凉之感。里面有种无法赎回的东西。”带着这样一份凄凉，白发男子摊开一张纹路和字迹都已模糊的地图。不过，他好像不在乎这些，他的眼睛都已闭上。这时候，吱呀声慢慢推开房门。男子睁开眼睛，用眼神迎接走进来的客人。 ...

在一个出版物价格等同于印刷材料的时代，能看到像《我们在此相遇》这样的书是何其幸运。也就是说，这种书是最值得被购买，被阅读，被作为纸质书尊重的。每一句话都值得咀嚼，然后合上书想象它的更多可能性。也可以随时从书的中段挑一段读。情节的弱化和情怀的绵延，让它有了...

我快要睡着时，它就用闪光的句子犒劳我。像古时候带着锦囊的诗人，约翰·伯格写出优美的句子，把爱和梦想变成时间、空间和有形的存在。“梦想搁在行李架上，收进背包和旅行箱里。”“每一份爱都能发明一套词汇，都能打造一处掩体躲藏其下。”他把锦囊中的纸片随意挥洒，它们掉...

没人能比死人更懂得咀嚼活着的滋味。在里斯本，约翰遇见自己的母亲，坐在一个公园长椅上，冲他绽出学生般的天真笑容。她已经死去十五年了。在克拉科夫的集市，他认出了肯，他的“向导”，他少年时生命中最重要的人。他们上次相遇，肯六十五岁，而那是四十年前的事情。如何计...

地志学书写与记忆术 ——梁文道谈约翰·伯格之二 编
者：谈一谈您读完《我们在此相遇》的感受吧。
梁文道：首先，伯格是一个很好的作家。今天大家对他的认识是艺术评论家，其实他写小说的历史比他写艺术评论还早，做文学创作的经历非常非常老。他从开始就是一个时事评...

你来到我身后，用双手蒙住我的眼，要我猜你是谁……
年逾八十的英国老头约翰·伯格曾说：“我认为一个写作的人，应该勤于见证身边正在发生的重要事情；即使书写所立即产生的力量，可能看似微不足道、或一时被人忽略，但不要顾虑这些，还是要写。“书写”有着一种非常潜沉的生...

阅读不是为了获取知识，而是为了享乐，为了从书中辨认出某种击中内心深处的东西。

约翰·伯格的《我们在此相遇》，让我同时收获了知识与共情。导读部分是梁文道关于约翰·伯格的访谈。他称约翰伯格是“西方左翼浪漫精神”的真正传人，于是，下意识，也把他和政治挂上了钩。但整...

读完《我们在此相遇》，好像是什么也没读到，回去翻了翻，这是约翰伯格作品里豆瓣评分最高的一本。所以要写下些语句才能静下心来回忆书中的让你相遇心动的时刻。选择这本还是喜欢约翰伯格地质学的书写范式，只不过相同的时间和空间，却被他赋予了故去的人物和想象的故事，记...

电影院哭泣的人：电影可以把你带上去，再带回原来的地方。这就是人们在电影院里哭泣的原因之一。而人们在电影院哭泣的理由就跟买票进去的人数一样多。
母亲说：太迟了！
这句话涉及时间折叠的方式，这些折痕确保有些东西可以挽救，有些则不能。 母亲的...

在《我们在此相遇》里，作者想通过对于现实中曾经存在，现在依然存在的城市来回顾历史观照现在的处境，从中生活着的人会继续生活在这里的人们，在这样的一些具体的地点上，发生着很多很多事情，但作者从中找到他需要的也是想带给读者的关于这个城市的遭遇，更加感人的是...

Here is Where We Meet:
一部优美文字铺垫的精致小品，不像是小说，更像是传记；不像是传记，更像是随笔。流水一样的记忆，记录的是人生中的一个精彩瞬间，带给我们虚幻又真实的精神之旅。
在作者的笔下世界里，逝去的母亲依然可以和你一起携手走过Lisboa的街道，或者坐着叮...

在看这本书以前看过伯格的《观看之道》，但远没有这本书那么惊艳，也许半自传体的体裁因为记忆、因为情感而显得厚重。
“里斯本是座忍耐之城，是一堆无法回答的问题和一堆昵称。”在他笔下，死去的母亲与里斯本交替出现，这座城市成了记忆的符号；在克拉科夫，他认出...

[我们在此相遇_下载链接1](#)