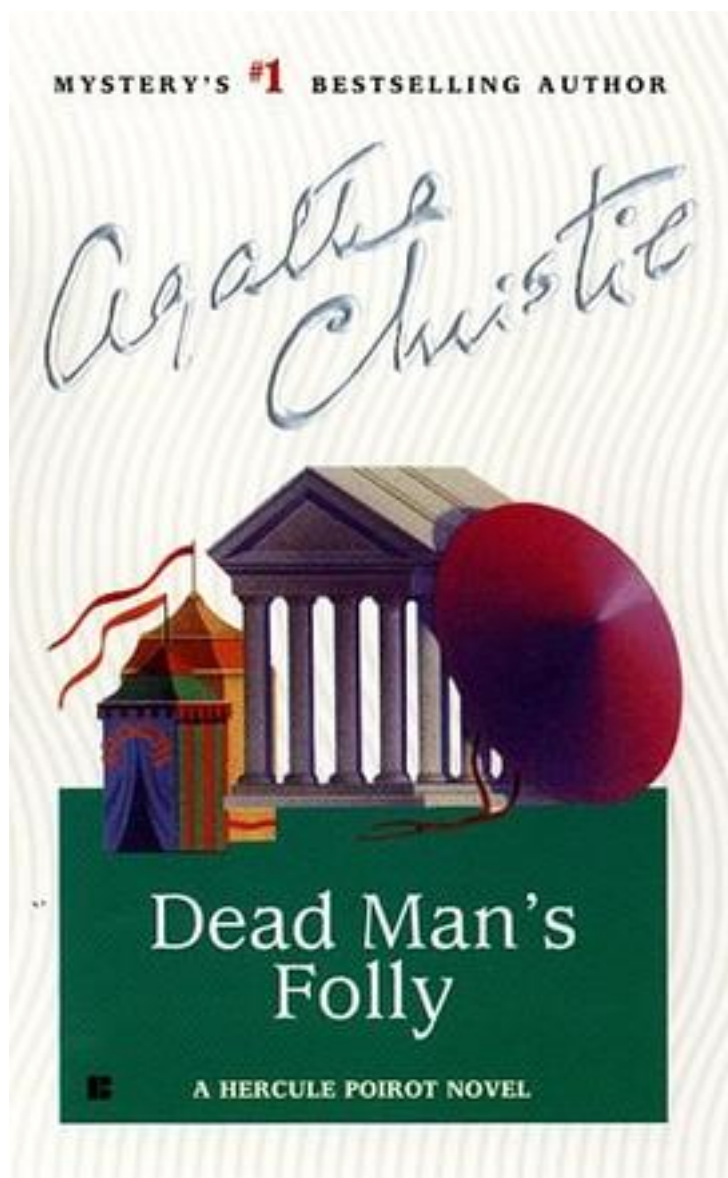


Dead Man's Folly



[Dead Man's Folly 下载链接1](#)

著者:[英] 阿加莎·克里斯蒂

出版者:HarperCollins

出版时间:2008-7-1

装帧:Paperback

isbn:9780007121076

A charity murder game at a Devon house turns into the real thing...Sir George and Lady Stubbs, the hosts of a village fete, hit upon the novel idea of staging a mock murder mystery. In good faith, Ariadne Oliver, the well known crime writer, agrees to organise their murder hunt. Despite weeks of meticulous planning, at the last minute Ariadne calls her friend Hercule Poirot for his expert assistance. Instinctively, she senses that something sinister is about to happen! Beware -- nobody is quite what they seem!

作者介绍:

阿加莎·克里斯蒂被誉为举世公认的侦探推理小说女王。她的著作英文版销售量逾10亿册，而且还被译成百余种文字，销售量亦逾10亿册。她一生创作了80部侦探小说和短篇故事集，19部剧本，以及6部以玛丽·维斯特麦考特的笔名出版的小说。著作数量之丰仅次于莎士比亚。

阿加莎·克里斯蒂的第一部小说《斯泰尔斯庄园奇案》写于第一次世界大战末，战时她担任志愿救护队员。在这部小说中她塑造了一个可爱的小个子比利时侦探赫尔克里·波格，成为继福尔摩斯之后侦探小说中最受读者欢迎的侦探形象。1926年，阿加莎·克里斯蒂写出了自己的成名作《罗杰疑案》（又译作《罗杰·艾克罗伊德谋杀案》）。1952年她最著名的剧本《捕鼠器》被搬上舞台，此后连续上演，时间之长久，创下了世界戏剧史上空前的纪录。

1971年，阿加莎·克里斯蒂得英国女王册封的女爵士封号。1975年，英格丽·褒曼凭借根据阿加莎同名小说《东方快车谋杀案》改编的影片获得了第三座奥斯卡奖杯。阿加莎数以亿计的仰慕者中不乏显赫的人物，其中包括女王伊丽莎白二世和法国总统戴高乐。

1976年，她以85岁高龄永别了热爱她的人们。

目录:

[Dead Man's Folly_ 下载链接1_](#)

标签

AgathaChristie

阿加莎·克里斯蒂

推理

悬疑

侦探

英文原版

英文

英国

评论

论过去时态的重要性。本书的核心诡计与Sleeping Murder的电视改编版有异曲同工之妙。Oliver太太写书时条理清晰本人发言却颠三倒四，推测凶手动机时洋洋洒洒，被督察吐槽为太有想象力时，波洛冷冷地回了一句：她就是靠想象力吃饭的。哈哈！引用的Spenser诗句有一份旷达的优美，刚发现阿加莎用它做了墓志铭。

The ending is as surprising as Christie's usual works, but a bit abrupt...

2008-2009年间看 也是看了就忘，重复看了3次的故事...

佩服阿婆的巧妙构思，虽然一开始有怀疑George，但并没有想到背后有这么曲折的动机。

阿婆您好，请问您还记得这是个推理小说而不是传奇故事吗？没错，我要说的就是：推理过程这种东西在哪里啊！理论上而言波洛老师他应该还是侦探不是半仙好吗？

反转厉害，除了黑手党这种设定有些没有来由，其他的很好的解释了文中怪异的地方。看过一个书评说，阿婆的波洛为法律张目而且带有对上流社会的种种同情，不像福尔摩

斯是为正义，这本书中关于那个包庇犯人的夫人的描写特别令人难受憎恶！

这本的推理太神了

Impossible is possible.I figured out the murderer from the beginning. Haha

5.23-25

There were many English people who considered that what one said to foreigners didn't count.

印象里阿婆很喜欢用假扮身份的手法, 总感觉过于复杂.

翻译成《弄假成真》更好！原名里的Folly是双关语，不大好直译。猜到了一部分，但还是没想到其中的关键逻辑，说明阿加莎即使到了后期还是实力非凡。看的是封面有itv字样和David Suchet照片的较新版本，有一段阿加莎外孙回忆其在GreenwayHouse生活的前言，觉得很不错，有机会要去看看小说的原型别墅。

结局的确出乎意料，不过前面铺垫太少了，根本很难猜到，谈不上逻辑甚至，真的是“猜”。。。。连poiroit我感觉也是猜的。。。

太经典了，案情扑朔迷离，结局既出人意料，又在情理之中，Agatha Christie太优秀了，小说中有几个可疑的人物，然而最最不可能是凶手的人正是这个杀人凶手，写的太好了，Monsieur Poirot，这个比利时侦探在小说中又一次大放光彩，认真的读者会发现，Agatha Christie总是在不经意的一两句闲聊中透露案件关键的线索，读她的小说让人感受到一种真正的乐趣，这是其他的事情所无法取代的。

标题理解为死者的讽刺？愚蠢？poiro的推理还是那么精彩，因为标题的缘故总以为死的是男的，看但剧情却是...直到看到结局后，觉得这个dead man应该是死者的统称吧。但就在刚刚的一瞬明白了，此dead man应是那个早就已经死了的人，也就是他的讽刺或者愚蠢。嗯嗯

[Dead Man's Folly_ 下载链接1_](#)

书评

埃米·福利厄特太太，真是个十分虚伪、自私、邪恶的人，不懂为什么文中还把她写出的是稳重平和的落寞贵族妇女一样，所有的罪恶都是她儿子犯的错，她其实只是个爱护儿子的可怜母亲，有这样的感觉的文笔，真是令我恶心。
首先她利用感情，欺骗一个失去双亲的女孩，她有钱年轻漂亮...

一如阿加莎的水准，通过语言层层引导并揭露谜底。她的小说应该需要阅读原版，也许只有这样才能体会到布局的巧妙。比如这篇故事，与严中时态的应用确实破案的关键，而这是无法在中文译文中表现出来的。

2015年2月28日读完，共12.8万字。
阿婆完成于1956年的小说。这部小说悬疑性很足，情节紧凑，没有太多与案件无关的描述，是部可以一口气看完的小说。看完后掩卷叹息一声：唉，又被阿婆设下的局给骗了。著名犯罪小说家奥利弗在为乔治·斯塔布斯爵士和哈蒂...

整体有点“杀人游戏”的感觉，人物之间关系看似简单，但配合阿婆不时透露的小线索会隐隐感到背后暗藏的潜流……“看到尸体”……“他杀人”……虽然还是猜出了凶手，但凶手的身份确实是没有想到……不过关于死亡时间的矛盾感觉阿婆赖皮了……最后...

《死人的殿堂》一如既往地表现了作者的风格，前文所有的伏笔只为最后一章做铺垫，看到最后，确实震撼。而且，作者似乎很喜欢把主线故事与几十年前发生的事情融合，看似不相关，其实在书的最后将所有的情结一并融合，时间跨度又增加了整个剧情的神秘感。又让我想到了作者的另一...

这本《死人的殿堂》是目前我读过的阿婆的书最失望的一本。首先这个版本的翻译不太好。中文读着很别扭，表达不太符合中文表达习惯，有个别词不对比英文原著也知道是错的。人物比较多，但篇幅太短了，没能很好地展开各个人物的个中关系。谜底虽然是说得通，但显得比较冗秃，前...

《死人的殿堂》應該和另一本《古墓之謎》放在一起看（我就這樣做的），兩者同樣有一個核心的逆推理模式（就像阿婆的故事總離不開長篇大論的人性研究，我寫小說評論也總離不開對於模式的分析）——逆向思維是一件說起來容易，但是做起來相當有難度的事情。我記得自己在中學的時...

我心中阿加莎的作品有两个梯队。罗杰疑案、东方快车谋杀案李说当然属于第一方阵。这一部是在第二方阵。但是关于凶手的猜测，再一次被她打败了

真的是很喜欢这一批次的阿加莎系列了，是在七八年前99网上书城一起购买的，封面好看，价格实惠。这部和前面看的几部差不多，一本的流水账，国外的叙述方式真的很不习惯，前面220页可以打一星，最后10页的反转一下子就把整本书的层次带上来来了，真的是书中的神来之笔，一般人也...

很久没有看阿加莎的推理小说了。想当年在大学图书馆几乎看遍阿婆的小说。这本《弄

假成真》也是，只是出版社和译名不同，是人民文学出版社出版的《死人的殿堂》。相比之下，我更偏爱后者的翻译，更贴近原版，不过也会剧透。
这次又重温了一下，结局还是没猜到。人物多，铺垫也...

简介很吸引人，实际设定很好却很难充分利用，经典的英式温吞水风格，圈子绕太大，最后结束太仓促，可能几重推理难把握连阿婆都无法控制。

原来丈夫与前夫是一个人，难怪结婚后才收到前夫威胁她不许嫁给别人的信。阿加莎小说里的凶手总是那个让你觉得最不可能是他的人。

侦探小说，暴露人性比单纯破案的描述在思想性上要更胜一筹，电影屏幕的重现往往遵循着层层剥开洋葱皮的手法，可是书给我的感觉，作家的技法也很明显：故事的节奏貌似也遵循着洋葱皮的解剖过程，可结局往往展开的是另外一个世界，类似之前所做的只是无谓的努力，最后像变魔术般...

[Dead Man's Folly_ 下载链接1](#)