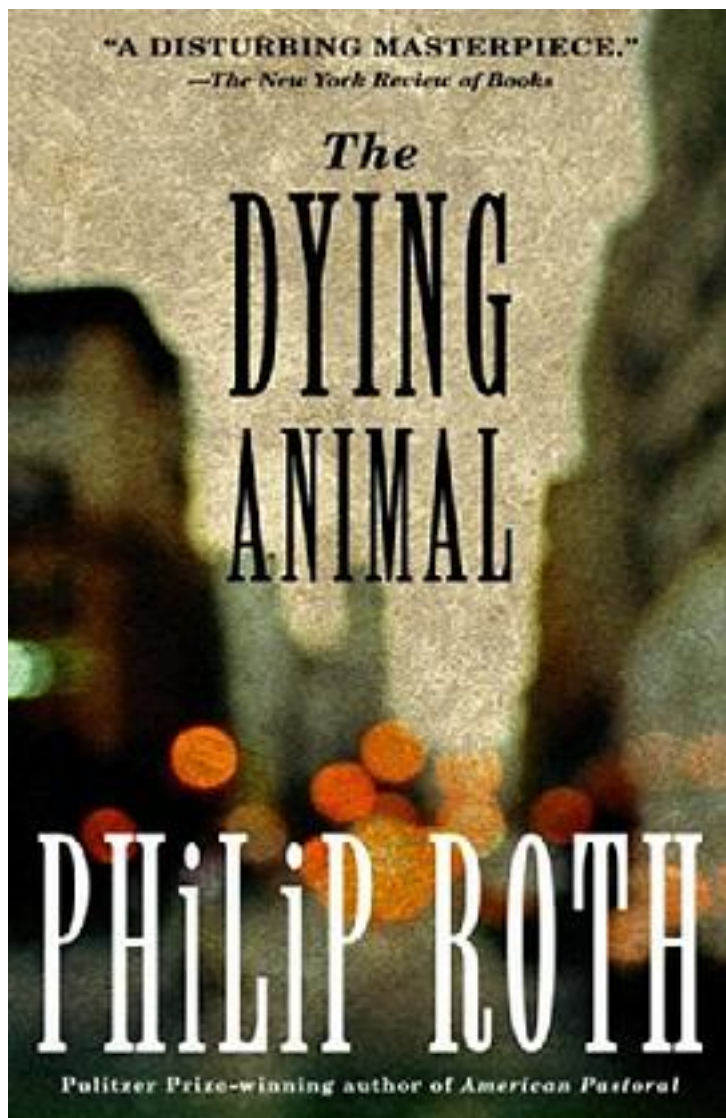


The Dying Animal



[The Dying Animal_下载链接1](#)

著者:Philip Roth

出版者:Vintage

出版时间:2008-7-22

装帧:Paperback

isbn:9780307454881

David Kepesh is an eminent cultural critic and star lecturer at a New York college-as well as an articulate propagandist of the sexual revolution. For years he has made a practice of sleeping with adventurous female students while maintaining an aesthete's critical distance. But now that distance has been annihilated. When he becomes involved with Consuela Castillo, the humbly beautiful daughter of Cuban exiles, Kepesh finds himself dragged helplessly, bitterly, furiously into the quagmire of sexual jealousy and loss. In chronicling this descent, Philip Roth performs a breathtaking set of variations on the themes of eros and mortality, license and repression, selfishness and sacrifice.

作者介绍:

菲利普·罗斯 (Philip Roth)，1933年出生在美国新泽西州的纽瓦克市，被认为是当代最杰出的美国犹太裔作家之一。罗斯以短篇小说《再见，哥伦布》崛起，在过去的十年间，他已赢得美国多个主要文学奖项，1998年更是凭借《美国田园诗》一举获得美国普利策文学奖，电影《人性污点》即由他2000年出版的同名畅销小说改编，他也是近年来获诺贝尔文学奖呼声颇高的作家之一。

目录:

[The Dying Animal_下载链接1](#)

标签

小说

美国·小说

美利坚

作品

english

Roth,Philip

评论

结构，或者说构思，或者说文体，或者说实验性，值得欣赏。思想不敢苟同。另外看来豆瓣把不同文字的版本也合归一处了，我要抗议，读不同文字的同一本书的读者其实读的根本是不同的书！

把“性”和生命的组合玩了个遍。

[The Dying Animal 下载链接1](#)

书评

身体所包含的人生故事和头脑一样多。——埃德纳·奥勃兰恩
我八年前就认识她了。她那会儿听我的课。我不再教全日制班了,准确地说是不再上文学课了——多年来就教这一个班,是个高年级的文学批评大型研讨班,名为“实用批评”。我吸引了不少女生。原因有二。一是因为这门课程很...

我承认，第一次阅读是把它当作一本洛丽塔式的色情小说来看的。
今天早晨吃完早点，从床头的一堆书中偶然抽出这本，再次翻看，发现开篇的“一切都有待艺术来拯救”竟然是孙甘露先生的文字，不免又起重新阅读的念想，索性揣包里带到公司。由于今天是第一天上班不会很忙，找了个安...

潦草的看了一遍，本来为了写书评不至于东一句西一句该再看一遍，可实在没有耐心了。
首先让我想起现实生活中那些迂腐和猥琐的老知识分子，教授的身份丝毫不能减轻心态的肮脏。如果一个老的心理学家爱上了年轻的女学生、他的一个患者，并且发展了这种关系，这美妙...

说实话，中文翻译的不怎么高明...

这本小说其实没有用什么很玄妙的叙事技法，和《低音提琴》相仿，如果和《赫索格》相比那还是单薄了许多。菲利普·罗斯想要表达的东西太多太多，死亡，流放，美国六七十年代青年的反叛，家庭，肉身，恐惧，爱。在这么多东西面前，作者的笔...

73岁的菲利普·罗斯又出了新书：《普通人》（Everyman）。书的封套上有作家的照片，虽然老，但精神不错。这是好几十年来菲利普·罗斯第一次允许照片随书发行，据说为了避免自传的误会。《普通人》是关于衰老和死亡的故事，主人公与作家一样都生于1933年，简短的小说开始于他...

这是一本关于生与死的寓言，表面上Philip Roth所写的是一个退休老教授和一个叫康秀拉的女学生之间的爱情与情欲的故事，正如它的中译本扉页上所写的，他迷恋她的身体，无法自拔，渐渐地，对年龄差距的恐惧、对青春的妒忌抽走了他的自信，他们结束了这段痛苦的感情。然而，这段...

从前言开始吧，小时候喜欢小说很多，后来，但凡是有字的东西都非得想法设法去看。别人的读后也罢，前言也好，代序都好，总之，我真是喜欢书的。如果阅读主要是作为谈资。。。我想，我无法避免这样的莫名骄傲感，总是话唠和爱掉书袋的自己，这是我值得小自傲的极少数时刻。“...

几乎一口气读完，文字流畅，就像我崇拜的那种人一样，优雅成熟。故事上，喜欢老少配的，不要错过，讲一个会弹钢琴的浪漫老流氓，爱上聪明且荷尔蒙分泌过多的女孩的故事。

从这本书里我看出了……这是一个枯燥的句式 一个姑娘丰满的乳房……这是一个充满诱惑的开头 所有平凡的、堕落的、低下的都有待艺术来拯救……这是一个不知所谓的总结 从这本书里我看不出堕落和低下 隐藏在那些赞美和欲望背后的是作者燃烧的企图心 关乎政治怀念过去讨论婚姻...

忘记什么时候保存这个书单的 但elegy绝对是最爱的电影之一 看前面几页的时候就开始与电影elegy对比 之后看到30多页才想到上google搜索一下2者关系 因为简直如出一辙

之后果真是根据此书改编而拍的。。看来我对老男人的印象从很早就注定了
不是太了解作者背景 但推荐此书 ...

苏轼《与王庠》写道：“书富如入海，百货皆有之，人之精力，不能兼收尽取，但得其所求者。”

读菲利普·罗斯《垂死的肉身》，找到一个很好的比喻：“她就像新孵出的雏鸟，圆圆的前额上还粘着蛋壳碎片也不奇怪。”除了这个比喻之外，值得“一意求之”的是教授大卫·凯...

故事的作者是一个年过七旬的教授，而作为读者的我，刚好是年轻的上过大学的女生。看着这个老男人以他的角度、他的感受来讲述这个也许是真实的故事，刚开始多少有点恶心（原谅我的思想跟康秀拉一样古板），慢慢的（作为现阶段我只是看到的感情问题），发觉这个老男人很可怜...

很精彩，可以感受到很多。关于以下问题，什么是永恒不变的爱，什么是地老天荒的情感。与其说亘古不变或地老天荒，那些都只是梦想与憧憬，唯有敢于付出真情才会到爱情永在。其实美丽的爱情如同所有美丽的事物，珍惜它，爱护它，才有机会伴随它。爱情可以没有年龄的差距， ...

《垂死的肉身》似乎是《人性的污秽》衍生产物？六旬的大学教授，爱上了自己的学生——24岁的古巴女孩康秀拉。康秀拉，一个字面上非常美的名字，一个实际上也非常美的女孩，在这里忠实的展现了自己的另一面（作者把人的两面都展现了出来），他和教授做爱，让他看自己来月经时的...

先看电影《挽歌》，尔后读了原著小说《垂死的肉身》。由于电影影像的局限性，或者导演的镜头缺乏超常规的想象力和表现力，无法精准地具象这样一部饱含大量心理描写的故事，电影因此没能达到小说的深度。这样的遗憾，在看以香味描写见长的小说《香水》改编的电影中同样存在...

那个叫康秀拉·卡斯底洛的古巴女孩，衬衣总是敞到第三颗钮扣，如同巴尔蒂斯画作中初次逾距的处女。她在一次PARTY结束后，从藏身的浴室里出来，对教授先生说，我聪明吧，一直藏在你楼上的浴室里，现在我想和你睡觉。然后她脱掉毛衣，露出丰满的胸

部，他们自然就睡在了一起——这...

[The Dying Animal_下载链接1](#)