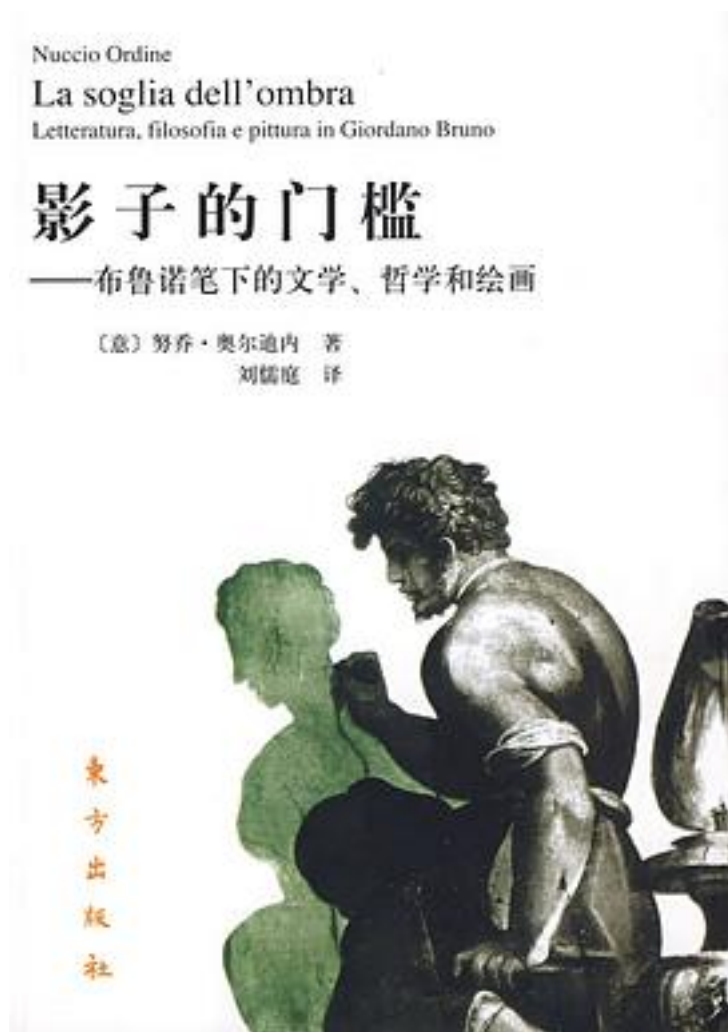


影子的门槛



[影子的门槛_下载链接1](#)

著者:【意】努乔·奥尔迪内

出版者:东方出版社

出版时间:2009-04

装帧:平装32

isbn:9787506034456

本书利用很多有关的珍贵图象资料，对布鲁诺的七部意大利语作品的产生和发展进行了

明晰精确的分析，从而证明了布鲁诺在巴黎的著述和在伦敦写的对话之间的深刻的统一性。在作为序曲的《举烛人》中，一系列的议题已经成型，后来在“新哲学”的各个后续篇章中对这些议题做了进一步的发挥。总之，布鲁诺以无限的名义“重写”了人与自然、知识、语言和文学的关系，将天与地、形式与物质、宗教与社会生活、对话和喜剧、严肃与滑稽融合到一起。

作者介绍:

目录: 前言

序言

第一章 从以巴黎到伦敦：1581年到1585年

第二章 哲学进入戏剧和戏剧进入哲学：作为认知的喜剧

喜剧与对话

文学体裁的多样性

喜剧的认知作用

对西勒诺斯的注释

从《举烛人》到《论英雄气概》：一项统一的哲学方案

第三章 无知的悲剧：真实与表象之间的《举烛人》

柏拉图的《斐列布斯》和“缺乏自知之明”

喜剧的三重结构

表象在诗学方面骗人

表象在内容方面骗人

人世间的戏剧

统一与多样

乔万·贝尔纳多：一个介于画家和哲学家之间的人物

第四章

宇宙学和自然哲学：《圣灰星期三的晚餐》、《论原因、本原与太一》和《论无限、宇宙和诸世界》

粉碎地心说的锁链

形式与物质的统一

无限宇宙中的无限多的诸世界

第五章 道德哲学和宗教：《驱逐趾高气昂的野兽》和《飞马的占卜》

米歇尔·卡斯特尔诺的《回忆录》

龙萨和作为社会黏合剂的宗教

天界的改革和巨人与众神之战

真理、索菲亚、法律和正义

反对“仅基于信仰的正义”

赞扬勤劳和双手

黄金时代和“你的”、“我的”等“惯用语”

劫掠新世界的“海盗”

“自然界中有神性”：埃及人的榜样

幸运女神福耳图娜的话

亨利三世和勒耳那水蛇

《飞马的占卜》和两种驴性

第六章 沉思哲学：《论英雄气概》

爱情诗

一部“创新”而非“模仿”的作品

一部哲学著作而非神学著作

“理性冲动”的“英雄”

无限的无限渴望

阿特奥：“必须狩猎的伟大狩猎神”

狄安娜：无限自然中的“神性”

诗和画中的阿特奥：法国和英国的实例
布鲁诺—阿特奥和狄安娜：自传性经历
智者—上帝和哲学家—非智者
第七章 从《举烛人》到《论英雄气概》：画家、哲学家和影子
用词汇绘画：“读画诗”的运用
关于绘画根源的神话
阿尔贝蒂：那耳喀索斯、影子和绘画的发明
“任何画家都是在画自己”和阿尔贝蒂的那耳喀索斯
瓦萨里、影子和绘画的起源
哲学家和画家：影子的“超越”
那耳喀索斯、阿特奥和“危险的
镜子”：变形和知识
布鲁诺和那耳喀索斯：不可能抓住
第八章 哲学、绘画和诗：诗学问题
从“模仿”到“创造”：“诗不是从规则中产生的”哲学—诗和神学—诗
“神话”、诗人和“写诗者”
对锡德尼的赞扬：哲学家—诗人—行动家
写生活和生活于哲学之中
附录一 那耳喀索斯影子之下的卡拉瓦乔和布鲁诺
附录二
再谈卡拉瓦乔和布鲁诺的关系：姜·维琴佐·皮内利同德拉罗韦雷、保罗·瓜尔多及德
尔蒙特兄弟的关系
重要人名中外文对照表
· · · · · · ([收起](#))

[影子的门槛 下载链接1](#)

标签

哲学

布鲁诺

艺术

奥尔迪内

意大利

文学批评

史哲論科

评论

这是文献学

翻译好像不好呀。凑合看吧

布鲁诺与卡拉瓦乔。。。还是没有决定性的证据啊。。。

[影子的门槛_下载链接1](#)

书评

乱翻到两本书，《飞马的占卜：布鲁诺的哲学对话》与《影子的门槛：布鲁诺笔下的文学、哲学和绘画》，觉得和它们隔了两层：这是研究布鲁诺的书，又没有读过布鲁诺的作品。大约正是如此，浏览过后，依然云山雾罩，不明所以，但是在两本书中，发现了同样一首诗——《驴的赞美诗》...

[影子的门槛_下载链接1](#)