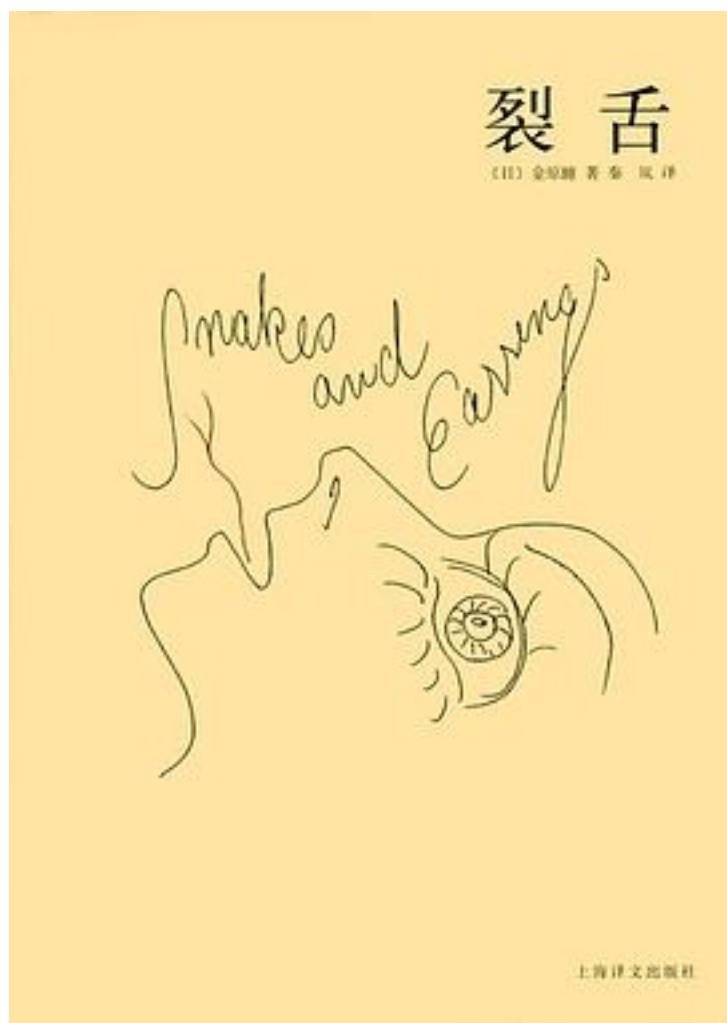


# 裂舌



[裂舌\\_下载链接1](#)

著者:[日] 金原瞳

出版者:上海译文出版社

出版时间:2009-4

装帧:精装

isbn:9787532748013

金原瞳冲击性处女作。

痛苦和快乐，暴力和死亡，热恋与绝望。

小说鲜明地刻画出了现在生存着的人们的“生”的本质。

《裂舌》描述了迷上身体改造、最终把舌头一割为二的一个女孩和两个另类男青年之间的痛苦关系。内容“惊世骇俗”，在日本引起广泛争议。小说获奖后畅销一时，单行本发行逾五十万册，被称为日本的“少年维特之烦恼”，《裂舌》及其作者的出现在日本甚至成为一种社会现象。著名作家村上龙认为：“《裂舌》细节真实，无懈可击。从时下年轻人放纵的生活方式中，捕捉到了偶尔闪露出的纯粹的情感。不仅构建出光怪陆离的神秘世界，同时也深刻传达了生于现世的女子心情。”

作者介绍:

金原瞳，日本“80后”新秀作家，生于1983年。上小学六年级时，她因其父金原瑞人（日本法政大学教授、翻译家、儿童文学研究家）的工作关系，跟随父亲在美国旧金山逗留了一年，其间接触山田咏美和村上龙等人的小说，思想受到冲击，从此开始写小说，每写一篇必请父亲品评。所作《裂舌》于2003年获第27届昴文学奖后，2004年再夺第130届芥川奖，成为芥川奖历史上最年轻的得主。另有作品《灰宝贝》、《AMEBIC》等。

目录:

[裂舌\\_下载链接1](#)

## 标签

金原瞳

日本

日本文学

芥川奖

小说

裂舌

新锐



-----  
如果我怕的是死，而我愛的是您，我大概是甚麼都不需要擔心。

-----  
如果拍成电影，会十分cult= =

-----  
好薄，在图书大厦站着就看完了。

-----  
一直在回想裂舌的故事，大概是高中时期看过比较有意思的小说。

-----  
因为年轻，所以可以纵容。需要不断被证明，书中有描写一段是这样的，主角觉得朋克少年总是那种嗑药后滥交的人，可是遇到ama后发现并非如此。恩，从前我也这样以为，可是在接触后发现，朋克们有时比任何人都要脆弱，他们只是想要证明自己。

-----  
CULT风……

-----  
长评：<http://www.douban.com/review/2061389/>

-----  
待我想想怎么说

-----  
世間果然是迷離失所的戾川 有什麼比存在感更虛無..?

-----  
太。。另类

-----  
中国可以类比一下的，也许是《上海宝贝》。但比《宝贝》真诚很多。

-----  
一个身体消费时代的成长故事，一场都市青年亚文化的过渡仪式，一个披着sm cult外衣的小红帽-大灰狼叙事。  
一次摆脱善与恶、生与死、爱情与色情的界限，回归身体而获得身份认同的写作。  
作者作为一个二十来岁的女子，却能够这样干净利落、不动声色地讲述一个关于身体的欢悦和疼痛的故事，后生可畏也。

-----  
[裂舌\\_下载链接1](#)

## 书评

其实我们并没有前进多少。在面对这个世界的虚无和残酷方面。绝大多数时候，我们好像是突然被卷入这个世界的，我们环顾四周，发现一切都并不如我们所想的样子，所以，只好将对外部世界的失望，转嫁到对自身的“摧残”上来。这种“自虐”的倾向性在心理学上早已不是秘密：既然奈...

-----  
[英] Angela Neustatter/文 陈姝/译  
21岁的金原瞳坐在东京一家酒店的皮沙发边上，身着女中学生常穿的百褶裙，修长的双腿十分显眼。她的头发富有光泽，衬托出一张漂亮而略带孩子气的面孔，脸上的表情甜美而无辜。此时，如果你认为金原瞳就是男人们幻想中的完美日本女人的化身...

-----  
本来只想在注释里多写两句话，然后果然又写不下，转移到书评里吧（顺便多唠叨两句）。平心而论，我打两星并不是想说这本书有多么不好——而是表明这本书并不适合我。从猎奇性来讲，开舌乃至切割性器、皮下植入、雕皮、高度SM、自残甚至自杀、渎尸的文字和影像，纪实或者伪纪实...

-----  
看《裂舌》之前，得到的讯息大致是两个：一、内容惊世骇俗，很黄很暴力；二、芥川龙之介文学奖“史上最年轻得主”的获奖作。  
有多惊世骇俗、多黄多暴力呢？据说，有令人不寒而栗的场景，有SM的性游戏细节，还有惨不忍睹的纹身景观。国中权威批评家们的说法是，“细节描摹读来让...

-----  
她是为了与男友“同感同受而立志裂舌”、“希望在彻底的黑暗世界里燃烧自己”的问题少女。他是兼有暴力倾向与“少年天真无邪的笑容”的蛇男和朋克青年。他是“精通残忍的语言”、杀心暗动的年青刺青师。三个不良少年组成的Ménage à trois，再加上身体穿孔、刺青、裂舌、暴...

-----  
《裂舌》：残酷青春的两面性 范典/文  
读完金原瞳的《裂舌》，忽然自己也涌出写此类小说的念头。可是两个问题困住我，一个是写不写得出如此境界，一个是有没有发表的可能？前者需要一定经验和阅历，别看作者生于1983年，有新生代叛逆不羁的势头，可是文风老辣，敢写敢“露” ...

-----  
这本挺薄的，也挺争议的。我没看过村上龙的小说，也对于他的评语没有什么同感。这本倒是让我知道芥川奖为何物的书。电影我也挺期待的，但是一直都没看。在今天之前，书也是如此。一共118页，前100页很无趣：单调的心理描写，露骨不刺激。  
" 只有通过痛苦才能感到自己的存...

-----  
本来被这书素淡的装帧和拉风的题目吸引准备弄本来看，结果L兄说，你先在线瞅瞅再说。结果刚瞅出一点滋味来，在线连载部分结束了。昨日终于抽空去书店里的老位置开始蹭其余的部分，结果惊愕的发现，我原本以为的开篇部分已经占据了全书的前一百页，结果用了不到十分钟结束战斗， ...

-----  
[日] 细贝SAYAKA/文 李建云/译  
我一面为自己的卑劣心性感到羞耻，一面忍不住时不时地瞟一眼金原小姐的嘴边。在荣获第27届SUBARU文学奖的《裂舌》中，女主人公RUYI迷上了裂舌并付诸实施。裂舌是把舌头上钉饰环的孔逐步扩大，最后用手术刀切开，完成后，舌头就成了蛇信子那样的 ...

-----  
《裂舌》是日本芥川文学奖历史上年纪最小的得主80后的金原瞳的代表作，有人评论说：“如果这个中篇小说不是发表在2004年，而是发表在2009年，估计没那么火！”这么跟我说的人是日本资深的文学评论家，我继续问她：“这么说的理由是什么呢？”

她笑了笑，显得有点儿得意...

怎么说呢 纠结 错乱中流露出的感情 感觉就是怎么在活，没有任何的顾及  
也许就是现在孩子的写照吧 每个人心中都有黑暗 只是没有被阳光照着  
没被人找出来，示众

读小说，平常心是极端重要的。  
对于宣传策略来说，这个中篇可以用两个亮点包装起来：一是作者。作者金原瞳是83年出生的日本人，用国内的话说就是所谓的“80后”，而且这个“80后”不简单，是“80后的叛逆美少女作家”；二是背景。这个小说获得04年芥川文学奖，被评委们...

第一次知道金原瞳还是在网上听一档棉棉主持的节目：不在夜店跳舞，在那期节目她提到普遍于存在于人群的一些“瘾”，比如烟瘾、酒瘾、药瘾、闻某种气味的瘾，最后她说有一个叫金原瞳的日本女作家，很年轻很漂亮，戴着长长的假睫毛，化精致的妆，她写了篇叫《蛇舌》的小说，里面...

■ 伊北/文  
日前，上海译文出版社世纪新文本出版中心隆重推出了日本“叛逆少女小说新浪潮代表作”《裂舌》，这部小说曾在日本第130届芥川文学奖中一举夺冠，其作者金原瞳，也以20岁的年纪，刷新最年轻芥川奖得主的纪录。日本文学奖近年来一直有钟爱低龄写...

一部令人震惊的作品. 对我们这些口味重的读者来说, 它的内容并没有多么惊世骇俗, 多么为世人嗤之以鼻, 多么不登大雅之堂. 但那种像日记一样直白又简单的写作口吻, 像说着“今天早餐吃了芝士腌列”般自然地讲起“打孔, 裂舌, 刺青, SM”等行为时, 让人有点不寒而栗. 真是完全...

也许是因为我不够变态 或者是因为我不是日本人 也可能是因为我不那么年轻了  
我花了2天的空余时间看完这本封面漂亮的小书，陷入一种毫无感觉的感觉里。  
世界很开放了，允许各种各样的人存在。如果你喜欢痛，你就大力地去痛。如果你喜欢SM,你可以拥有各种皮鞭。如果你...

-----  
刚参加了译文社的研讨会，发言的太多，没来得及提问就撤了……  
忍不住要想起，去年《恋空》发布会上，两个中年记者恨不得指着鼻子质问：你们家要是有在上中学的孩子，敢拿给他们看吗？  
而《恋空》，只不过写到了早恋、堕胎、强奸——而已。跟这次的《裂舌》比起来，算是够“纯…

-----  
本来想两天后在旅途中读的，可今天在电影院等电影开场的时候还是没忍住读了个开头，结果就不可救药的成瘾了，这实在是一篇毒性超强的小说。裂舌之痛，麒麟之眼。当中国青年人还在自己的小情怀中无病呻吟残酷青春的时候，日本的80后已经开始不做解释、不计得失的自我改造身体和…

-----  
[裂舌\\_下载链接1](#)