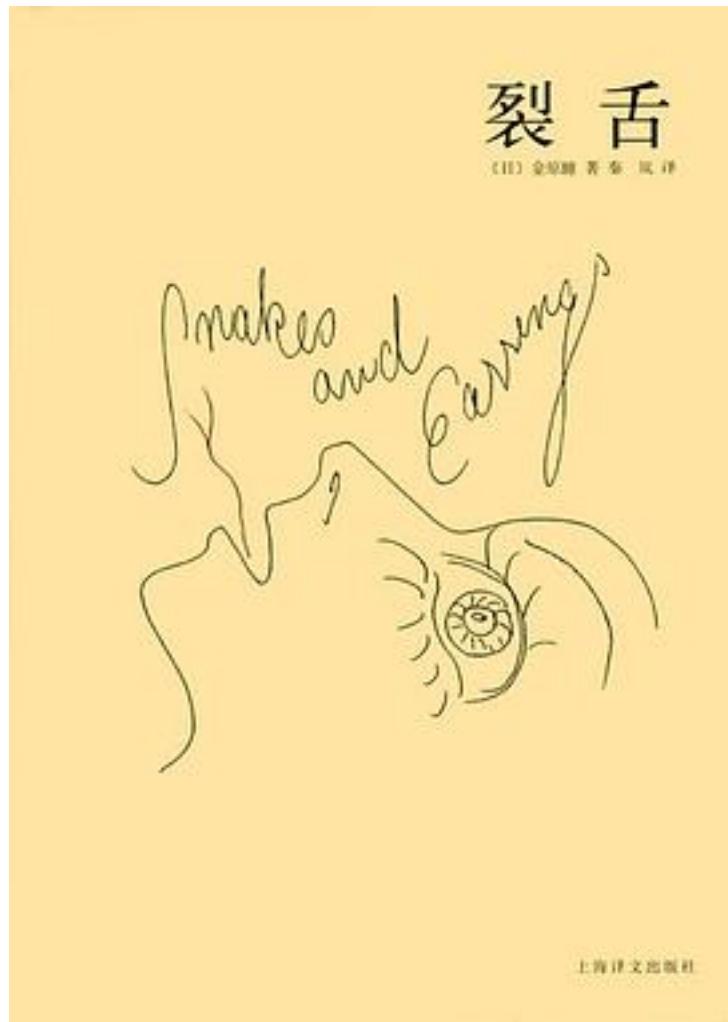


裂舌



[裂舌 下载链接1](#)

著者:[日] 金原瞳

出版者:上海译文出版社

出版时间:2009-4

装帧:精装

isbn:9787532748013

金原瞳冲击性处女作。

痛苦和快乐，暴力和死亡，热恋与绝望。

小说鲜明地刻画出了现在生存着的人们的“生”的本质。

《裂舌》描述了迷上身体改造、最终把舌头一割为二的一个女孩和两个另类男青年之间的痛苦关系。内容“惊世骇俗”，在日本引起广泛争议。小说获奖后畅销一时，单行本发行逾五十万册，被称为日本的“少年维特之烦恼”，《裂舌》及其作者的出现在日本甚至成为一种社会现象。著名作家村上龙认为：“《裂舌》细节真实，无懈可击。从时下年轻人放纵的生活方式中，捕捉到了偶尔闪露出的纯粹的情感。不仅构建出光怪陆离的神秘世界，同时也深刻传达了生于现世的女子心情。”

作者介绍：

金原瞳，日本“80后”新秀作家，生于1983年。上小学六年级时，她因其父金原瑞人（日本法政大学教授、翻译家、儿童文学研究家）的工作关系，跟随父亲在美国旧金山逗留了一年，其间接触山田咏美和村上龙等人的小说，思想受到冲击，从此开始写小说，每写一篇必请父亲品评。所作《裂舌》于2003年获第27届昴文学奖后，2004年再夺第130届芥川奖，成为芥川奖历史上最年轻的得主。另有作品《灰宝贝》、《AMEBIC》等。

目录：

[裂舌 下载链接1](#)

标签

金原瞳

日本

日本文学

芥川奖

小说

裂舌

新锐

评论

晋江上的小盆友们可以集体申请芥川奖了。我看你们唷~

开舌、刺青、SM、自残、渎尸，就是写上这些，也太一般了，这也能让某些人“头皮发麻”，也太容易发麻了，芥川奖也很水嘛。迷惘的一代米有力量面对世界，也只有自毁能让他们获得些存在感。

如果你會在我面前消失，你變成我就好了，我就不會茹飲這孤獨了。

翻译一般般。题材出挑罢了。不过细节描写很给劲，尤其做爱、刺青和裂舌部分。深有同感。估计三年内应该就会被拍成电影了吧？！女主角可以选中岛美嘉，AMA小栗旬，SHIBA中村狮童。哈哈。

不明白这么平乏枯燥而又没有逻辑性的作品怎么还能拿奖，更不明白村上龙怎么会写那样的评语。莫非是书中那光怪陆离却残暴的生活面让人想窥探，还是为了书中篇幅不少且大胆BT的性爱描写？好吧我无知地仍把它们放在那些人对性的崇拜且热衷的阶段来欣赏了…可是结尾那突然横生出来的杀人案件及女主角傻逼的猜想真的让人很恶心，我最讨厌这种一眼就能看出破绽的刻意制造出来的冲突，假！

这种傻逼脑残酵母级别的肥猪牛文还拿芥川奖，干死你们这帮臭评委！！！！！！！！！！

如果是2个男人滴话，就比较好看鸟~

如果我怕的是死，而我愛的是您，我大概是甚麼都不需要擔心。

如果拍成电影，会十分cult==

好薄，在图书大厦站着就看完了。

一直在回想裂舌的故事，大概是高中时期看过比较有意思的小说。

因为年轻，所以可以纵容。需要不断被证明，书中有描写一段是这样的，主角觉得朋克少年总是那种嗑药后滥交的人，可是遇到ama后发现并非如此。恩，从前我也这样以为，可是在接触后发现，朋克们有时比任何人都要脆弱，他们只是想要证明自己。

CULT风.....

长评：<http://www.douban.com/review/2061389/>

待我想想怎么说

世間果然是迷離失所的戾川 有什麼比存在感更虛無..?

太。。另类

中国可以类比一下的，也许是《上海宝贝》。但比《宝贝》真诚很多。

一个身体消费时代的成长故事，一场都市青年亚文化的过渡仪式，一个披着sm cult外衣的小红帽-大灰狼叙事。

一次摆脱善与恶、生与死、爱情与色情的界限，回归身体而获得身份认同的写作。

作者作为一个二十来岁的女子，却能够这样干净利落、不动声色地讲述一个关于身体的欢悦和疼痛的故事，后生可畏也。

裂舌 下载链接1

书评

其实我们并没有前进多少。在面对这个世界的虚无和残酷方面。绝大多数时候，我们好像是突然被卷入这个世界的，我们环顾四周，发现一切都并不如我们所想的样子，所以，只好将对外部世界的失望，转嫁到对自身的“摧残”上来。这种“自虐”的倾向性在心理学上早已不是秘密：既然奈...

[英] Angela Neustatter/文 陈姝/译

21岁的金原瞳坐在东京一家酒店的皮沙发边上，身着女中学生常穿的百褶裙，修长的双腿十分显眼。她的头发富有光泽，衬托出一张漂亮而略带孩子气的面孔，脸上的表情甜美而无辜。此时，如果你认为金原瞳就是男人们幻想中的完美日本女人的化身...

本来只想在注释里多写两句话，然后果然又写不下，转移到书评里吧（顺便多唠叨两句）。平心而论，我打两星并不是想说这本书有多么不好——而是表明这本书并不适合我。从猎奇性来讲，开舌乃至切割性器、皮下植入、雕皮、高度SM、自残甚至自杀、渎尸的文字和影像，纪实或者伪纪实...

看《裂舌》之前，得到的讯息大致是两个：一、内容惊世骇俗，很黄很暴力；二、芥川龙之介文学奖“史上最年轻得主”的获奖作。

有多惊世骇俗、多黄多暴力呢？据说，有令人不寒而栗的场景，有SM的性游戏细节，还有惨不忍睹的纹身景观。国中权威批评家们的说法是，“细节描摹读来让...

她是为了与男友“同感同受而立志裂舌”、“希望在彻底的黑暗世界里燃烧自己”的问题少女。他是兼有暴力倾向与“少年天真无邪的笑容”的蛇男和朋克青年。他是“精通残忍的语言”、杀心暗动的年青刺青师。三个不良少年组成的Ménage à trois，再加上身体穿孔、刺青、裂舌、暴...

《裂舌》：残酷青春的两面性 范典/文

读完金原瞳的《裂舌》，忽然自己也涌出写此类小说的念头。可是两个问题困住我，一个是写不写得出如此境界，一个是有没有发表的可能？前者需要一定经验和阅历，别看作者生于1983年，有新生代叛逆不羁的势头，可是文风老辣，敢写敢“露”...

这本挺薄的，也挺争议的。我没看过村上龙的小说，也对于他的评语没有什么同感。这本倒是让我知道芥川奖为何物的书。

电影我也挺期待的，但是一直都没看。在今天之前，书也是如此。

一共118页，前100页很无趣：单调的心理描写，露骨不刺激。

“只有通过痛苦才能感到自己的存...

本来被这书素淡的装帧和拉风的题目吸引准备弄本来看，结果L兄说，你先在线瞅瞅再说。结果刚瞅出一点滋味来，在线连载部分结束了。昨日终于抽空去书店里的老位置开始蹭其余的部分，结果惊愕的发现，我原本以为的开篇部分已经占据了全书的前一百页，结果用了不到十分钟结束战斗，...

[日] 细贝SAYAKA/文 李建云/译

我一面为自己的卑劣心性感到羞耻，一面忍不住时不时地瞟一眼金原小姐的嘴边。在荣获第27届SUBARU文学奖的《裂舌》中，女主人公RUYI迷上了裂舌并付诸实施。裂舌是把舌头上钉饰环的孔逐步扩大，最后用手术刀切开，完成后，舌头就成了蛇信子那样的...

《裂舌》是日本芥川文学奖历史上年纪最小的得主80后的金原瞳的代表作，有人评论说：“如果这个中篇小说不是发表在2004年，而是发表在2009年，估计没那么火！”这么跟我说的人是日本资深的文学评论家，我继续问她：“这么说的理由是什么呢？”

她笑了笑，显得有点儿得意...

怎么说呢 纠结 错乱中流露出的感情 感觉就是怎么在活，没有任何的顾及
也许就是现在孩子的写照吧 每个人心中都有黑暗 只是没有被阳光照着
没被人找出来，示众

读小说，平常心是极端重要的。

对于宣传策略来说，这个中篇可以用两个亮点包装起来：一是作者。作者金原瞳是83年出生的日本人，用国内的话说就是所谓的“80后”，而且这个“80后”不简单，是“80后的叛逆美少女作家”；二是背景。这个小说获得04年芥川文学奖，被评委们...

第一次知道金原瞳还是在网上听一档棉棉主持的节目：不在夜店跳舞，在那期节目她提到普遍存在于人群的一些“瘾”，比如烟瘾、酒瘾、药瘾、闻某种气味的瘾，最后她说有一个叫金原瞳的日本女作家，很年轻很漂亮，戴着长长的假睫毛，化精致的妆，她写了篇叫《蛇舌》的小说，里面...

■ 伊北/文

日前，上海译文出版社世纪新文本出版中心隆重推出了日本“叛逆少女小说新浪潮代表作”《裂舌》，这部小说曾在日本第130届芥川文学奖中一举夺冠，其作者金原瞳，也以20岁的年纪，刷新最年轻芥川奖得主的纪录。日本文学奖近年来一直有钟爱低龄写...

一部令人震惊的作品。对我们这些口味重的读者来说，它的内容并没有多么惊世骇俗，多么为世人嗤之以鼻，多么不登大雅之堂。但那种像日记一样直白又简单的写作口吻，像说着“今天早餐吃了芝士腌列”般自然地讲起“打孔，裂舌，刺青，SM”等行为时，让人有点不寒而栗。真是完全...

也许是因为我不够变态 或者是因为我不是日本人 也可能是因为我不那么年轻了
我花了2天的空余时间看完这本封面漂亮的小书，陷入一种毫无感觉的感觉里。
世界很开放了，允许各种各样的人存在。如果你喜欢痛，你就大力地去痛。如果你喜欢
SM,你可以拥有各种皮鞭。如果你...

刚参加了译文社的研讨会，发言的太多，没来得及提问就撤了……忍不住要想起，去年《恋空》发布会上，两个中年记者恨不得指着鼻子质问：你们家要是有在上中学的孩子，敢拿给他们看吗？而《恋空》，只不过写到了早恋、堕胎、强奸——而已。跟这次的《裂舌》比起来，算是够“纯”……

本来想两天后在旅途中读的，可今天在电影院等电影开场的时候还是没忍住读了个开头，结果就不可救药的成瘾了，这实在是一篇毒性超强的小说。裂舌之痛，麒麟之眼。当中国青年人还在自己的小情怀中无病呻吟残酷青春的时候，日本的80后已经开始不做解释、不计得失的自我改造身体和…

[裂舌 下载链接1](#)