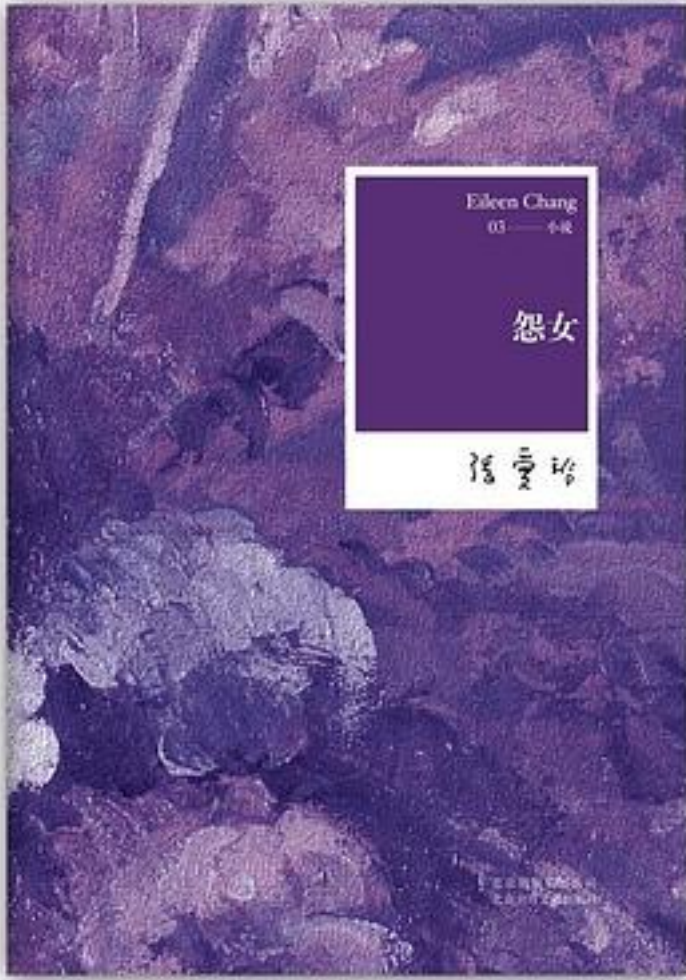


怨女



[怨女_下载链接1](#)

著者:张爱玲

出版者:北京十月文艺出版社

出版时间:2009-5

装帧:精装

isbn:9787530209561

《怨女》是张爱玲难掩光芒的杰作。1943年发表的《金锁记》被赞为“中国自古以来

最伟大的中篇小说”（夏志清语）；二十多年后，张爱玲把三万多字的《金锁记》改写成十万多字的《怨女》，着重展现女主人公内心的情欲煎熬，其细腻深切、摄人心魄的描写使得《怨女》成为又一部难掩光芒的杰作。《怨女》英文本还入选美国各大学通用教材《中国文学选读》。

点击链接进入：

《张爱玲全集(套装共12册)》

《张爱玲全集:六月新娘》

《异乡记》

《易经》

《张爱玲外集:雷峰塔》

《张爱玲全集:海上花落国语海上花列传2》

《海上花开:国语海上花列传1》

《半生缘》

《重访边城》

《流言》

《红楼梦魇》

《怨女》

《小团圆》

《倾城之恋》

《红玫瑰与白玫瑰》

《色,戒(简体版)》

《张爱玲私语录》

《传奇未完:张爱玲1920-1995》

作者介绍:

张爱玲，1920年9月30日出生於上海，原名张煊。1922年迁居天津。1928年由天津搬回上海，读《红楼梦》和《三国演义》。1930年改名张爱玲，1939年考进香港大学，1941年太平洋战争爆发，投入文学创作。两年後，发表《倾城之恋》和《金锁记》等作品，并结识周瘦鹃、柯灵、苏青和胡兰成。1944与胡兰成结婚，1945年自编《倾城之恋》在上海公演；同年，抗战胜利。1947年与胡兰成离婚，1952年移居香港，1955年离港赴美，并拜访胡适。1956年结识剧作家赖雅，同年八月，在纽约与赖雅结婚。1967年赖雅去世，1973年定居洛杉矶；两年后，完成英译清代长篇小说《海上花列传》。1995年九月逝於洛杉矶公寓，享年七十四岁。

目录: 书籍目录:
小艾
五四遗事
怨女
色，戒
相见欢
浮花浪蕊
同学少年都不贱
· · · · · (收起)

[怨女_下载链接1](#)

标签

张爱玲

小说

怨女

中国文学

中国

張愛玲

文学

经典

评论

學校圖書館借空，角落里只剩下這一本，反反復復讀了兩個星期，色戒讀了十數遍，已經不能用驚豔二字來概括她給我的感覺，依舊不是喜歡不是相憐也不是欣賞，而是暗暗

驚訝于隱藏在平穩行文里的鋒芒，像針一樣一晃眼就扎進來。小艾和怨女都並不十分出眾，只有色戒的好是實打實的，語言和結構，背景和心理，話劇般的鏡頭感，真是個一流的電影劇本，這裡盛讚下李安對原著的把握能力，到位極了。這一本看下來，說起來我最喜歡她的地方，是那些名詞和別開生面的形容詞，“桌上支著一面腰圓大鏡“，“水磨年糕一樣的瓷實“，“暗花細白麻布桌布“，“電藍水漬紋齊膝旗袍“，名詞在近代中國文學近乎失傳的美，盡數都在這裡，“杏子紅百褶綢罩壁燈“這九個字，體現的是人對生活最好的態度。還有就是那種心高氣傲的淡淡怨氣了，不論是銀娣，還是王佳芝。女人心事。

大段大段无人称指代不分段的对话看的我差点弃书。抛开文学成就不谈，把自己广受褒奖的中篇改写成长篇，至少我感觉是种商业上的取巧。金锁记中的曹金巧是个英雄式的变态，到了怨女，张爱玲的兴趣更在于平凡人，所以银娣虽然恶，却是庸人的恶。

一口气读了半本，真羞这个年纪才开化。少女时读小说为打发闲趣，并不觉得张爱玲多好看。现在经历了人事，只觉得她无一处赘余，人物描写丰满地道。17岁时，觉得她的虱子和锦袍是卖弄，现在细想，真是人生与宿命的喟叹。

每个怨女的故事当中都有爱玲阿姨自己的影子，那么刻薄那么凉。

处暑清晨，薄凉凉的正适合品读张爱玲的书。对张来说，生活在旧式大家庭，深谙大家庭的外兴内衰、女人的沉，写起文来自成权威。通篇最喜欢《怨女》，虽未读过《金锁记》，却觉二者相通相似。或许通在女人延烧殆尽后的连累子嗣；又或相似在各自为营、倾轧，又相互依存。那个怪圈，很多人跳不出来注定要死在里面。至于出路、革命，那不在张写作主题。文坛不缺她来再写革命，她写她自己刚刚好。

小艾是佳作。

叙述真的很混乱，大段大段的对话没有人称指代也不分段看了真是费劲……说内容真是又清高又俗的接地气……但我看来银娣一辈子过得都挺自我，为何还是怨女？

《小艾》似乎比《怨女》更悲伤

小艾看得我好难受

除了色戒其他的都不咋好看 怨女尤其难看

《金锁记》里那种热辣的狠劲不见了，像一个人活了两辈子，爱也不是爱，恨也不是恨了，她简直残忍到了一种平淡的境界。

越老写的越差 看的好伤心 想让时间停在哪里 从这个意义上 张爱比三毛惨多了

当时看到腰封就没有多少想看的欲望耶

庞大的家族叙事真是苍凉，“三爷死了”都没换个行。有一些带入感很强的段落。这样的中文，微妙、准确、锋利。

世道不好，买书谨慎，读书也要挑着来。张爱玲算是出名得太早，越是往后，灵气越薄，特色的红楼式描写的物和景也成为叙事里僵硬的累赘，像厚重的妆死在老去的脸上。并不十分有趣，读来很累，梦也累。

慧本激情推荐……刚读完《小艾》的第二天去书店就看到张说她实在不喜欢小艾……要死……

这本倒没那么好读，都是可怜的女子，读来令人心闷。《小艾》里被欺侮了一辈子的丫鬟嫁给了个穷人；《五四遗事》里几次退婚结婚，以为的心上人在婚后才发现根本不合；《怨女》里最后心态扭曲的油铺西施；《色戒》里动心的佳芝断了命；《相见欢》里两个无话可说只能重复以前见闻的老女人；《浮花浪蕊》里孤身前往日本的洛贞；《同学少年都不贱》里与故往知己因日后悬殊的身份而疏远的女同性恋。

《金锁记》和《怨女》——同一个故事，不同时期的张爱玲，足见其早中期和后期写作上的变化和进步。后期的《怨女》，少了前期的才华外露，收敛了外向的光芒，笔下的悲哀不再博人可叹，而是向内，满心的凄凉更像探索作家自己，作家走向自己的心灵探索，将自己的一生祭奠给文字。也因此，语气、语调不再堂皇皇地模仿《红楼梦》，终走出了红楼梦魇。

枯燥的书。。看不下去~

看张爱玲故事里面的女人，很多是嫁人后变成死鱼眼睛，男人都是吃喝玩乐，就算有感情结束的也很快。

[怨女_下载链接1](#)

书评

1
漂亮有什么用处，像是身边带着珠宝逃命，更加危险，又是没有市价的东西，没法子变钱。2
小刘不像是会钻营的人，他要是做一辈子伙计，她变成了他哥嫂的穷亲戚，和外婆一样。人家一定说她嫁得不好，她长得再丑些也不过如此。终身大事，一经决定再也无法挽回，尤其是女孩子。...

张爱玲只是觉得她好，可是总不能读很多，像是在大书店里逛，东瞧西看心里满满的，呆久了却要头昏，眼睛和脑袋都不够用。这本书收录了她的7篇小说，除开《怨女》，便只有《小艾》和《色戒》还有听说过，《色戒》当然是李安电影造成的影响，就算没有看过原文，也都大概知道故事，...

说起来张爱玲的作品被小资读者奉为圣经是挺无辜的事，“小资”追求的是一种极度私人化的书写方式，和日本的“私小说”有些神似，而张爱玲所抒写的则大多是个人在时代背景和伦理关系网中的挣扎，所以她才会在作品中不厌其烦地交代“清朝到底亡了国”、“内地乱了二十多年”、“...

有人问我，喜欢张爱玲的什么地方。我一直都说她的心理分析能力，尤其是变态心理分析。《怨女》改编自《金锁记》，这是大家都知道的。夏志清说《金锁记》是“中国最伟大的中篇小说”，于是《怨女》的光芒就一直被隐藏在了《金锁记》之下。长久以来，在公众眼中，一直《怨女》的...

不知道张爱玲为什么会写《怨女》。是以为《金锁记》丢了？还是就想重写一次七巧？《怨女》的场景铺设得更更大些，细枝末节的人物也比《金锁记》多，但诸如分家、气死儿媳妇等细节，对儿子依恋和控制的变态情感，与《金锁记》是极其相似的，甚至对二爷和老太太去世所做的时间和结...

“苍苍者天，既已给与人们生命，赋与人们创造社会的青红，怎么又吝啬地只给我们仅仅十余年最可贵的稍纵即逝的创造时代呢？这样看起来，反而是朝生暮死的蝴蝶为可羨了。它们在短短的一春里尽情地酣足地在花间飞舞，一旦春尽花残，便爽爽快快地殉着春光化去，好像它们一生只是...

《怨女》終章，一貫地促急。因爲是多年前聞之心驚的故事，當年《金鎖記》為她贏得了年輕的盛名。年邁了重寫，因爲仍然擱在心裏，以及，生命的無聊。老是重複，也需要重複。銀娣不再是七巧，她沒有那樣尖銳的行狀。然而，生命的無名目的磨折褪色去了戲劇性，也仍舊...

有人说张爱玲笔下的女人大多是怨妇，为何怨妇多呢？难道女人们愿意做怨妇？如果可以选擇，没有一个女人愿意做怨妇，她们会选择黄蓉小龙女王语嫣郭芙郭襄阿朱阿紫赵敏周芷若杨不悔小昭，偏偏当了怨妇。让我们来看看这些怨妇的长成吧。最典型的莫过于《怨女》中的银娣，银娣未...

看完了张爱玲的《怨女》。大部分的笔墨在之前的日子，在出嫁前和作新妇的时光，纠纠缠缠，够折腾，心思够繁绕。三十岁往后，笔触渐渐加快，日子越过越快，从一年一年的翻检到七八年七八年的忽略。忽而已苍老，故人作古的多，新人不识的多，于是才发现日子到尽头了。人生吧，...

P96的两段话
没有牌局的时候，她在家里成天躺在床上嗑瓜子，衣服也懒得换，污旧的长衫，袍叉撕裂了也不补，纽绊破了就用一根别针别上。出去的时候穿的仍旧是做新娘子时候的衣服

，大红大绿，反而更加衬出面容的黄瘦。罗觉得她简直变了个人。他婉转地劝她注意衣饰，技巧地从...

有的女人，天生就美貌 有的女人，天生就聪慧 有的女人，天生就一无所有
大少奶奶，二少奶奶，三少奶奶。她们像是完全不同的三种女人，可是骨子都又都是同一种女人。只是性格不同，表达的方式不同，气量不同，出身不同，一切也就愈来愈显得不同了。银娣是漂亮的大姑娘，药店...

我还以为有很多人会喜欢这部《怨女》呢，结果却是喜爱者寥寥。我自己则是非常非常喜爱这部小说，前前后后看了好几遍，隔段时间就翻出来看。
张爱在其后期生涯中想企及的”平淡近自然“在这部小说中是完全做到了的，而且她还加入了”意识流“，比如在描写女主角的心理活动时，...

该小说在内容上可分为两部分。第一部分以大家族生活为背景，以主人公柴银娣的婚事为叙述线索。柴银娣是上海一条街上的“麻油西施”，从小跟着哥哥嫂嫂一起长大，心仪对面药店的小刘，但却想为而不得为之。经过媒人的介绍，她嫁给了当地有名的富裕人家姚家二少爷，姚二爷带有哮...

闲来无事，只能上网消磨时间。无意间看见了张爱玲书迷们发的贴，打开看看，哦。。我，喜欢上了她。我，想看她的作品。我，也要这样叫她，张爱。我，想了解她是怎样的一个奇女子。裂了满满一张她的书单，我决定要它们都看完。
真好，有了《怨女》和《小团圆》。花了两...

张看问题是犀利的，她总能通过一个故事向你描述整个社会的畸形与变态。也许这是那个年代特有的现实，也抑或你在字里行间也能体会到那些畸形与变态在当代也存在。读张的文字需要有些勇气也需要一些对生活的笃定，不然很容易掉入她设置的气氛里。
断断续续折腾了几次，刚开...

这是张爱玲的一部全集,里面收录了《小艾》《五四遗事》《怨女》《色,戒》《相见欢》《浮花浪蕊》《同学少年都不贱》七个篇目睹。

晚上看了上视纪实频道的《前尘偶像_半生情缘张爱玲》，在thephy上down的，挺不错的，

至少让我了解到了一点：张爱玲有强烈的恋父情节。这是我以前所没有想到的。张的作品我几乎都看过，记得最后看的一本是红楼梦魇，她考据红楼梦的，当时我也迷红楼梦，把西西图书馆全部关于...

这兴许不算是书评。因为深知自己是没有能力评论张爱玲。
《小团圆》出版后，北京十月文艺出版社，又计划出一套张爱玲的全集。《海上花开》、《海上花落》。我是没有看过的，故而等待着。《怨女》和《重访边城》，则刚刚看完。原本以为《怨女》只是多了“怨女”这一篇文章。...

这部作品是在小说《金锁记》原有情节人物的基础上的改编。更换了一些人物的姓名，比较详细的交待了女主角出嫁前的情况，扩充了女主角与小叔的故事、女主角儿子的故事，删去她女儿的故事，其他的框架基本没有改变。
《金锁记》是当年得到了好评的一篇小说,无论是故事情...

[怨女 下载链接1](#)