

# 视听语言



[视听语言\\_下载链接1](#)

著者:陆绍阳

出版者:

出版时间:2009-3

装帧:

isbn:9787301150184

《视听语言》是一部论述电影基础知识和构成元素、分析电影艺术技巧的比较全面的大专院校电影教材；是大众传播专业学生、电影爱好者的良好读物；也是一部注重理论联系实际，强调学用结合，便于应用和操作的创作指南。《视听语言》从电影的最基本元素影像入手，结合中外电影作品中的经典段落，分析光、色彩、构图等视觉构成要素的艺术特性，进而深入讨论蒙太奇、长镜头、场面调度、镜头组接、节奏、声音等视听语言各个重要环节的表现力及相互关系，体现了逻辑严密、层层递进的系统分析和总体把握。

作者介绍:

目录:

[视听语言 下载链接1](#)

## 标签

电影

视听语言

艺术

教材

陆绍阳

视觉

镜头

新闻传播

## 评论

一下午读完，到长镜头时候开始欲罢不能，小津安二郎是不可超越的存在，一本书超过一百页之后，进展是无可想象的快

-----  
2011第一本书@@简单的影视入门书

-----  
这是本不错的视听语言课本，注重实践，而不是泛泛而论，美中不足，就是有些地方过于简略了~

-----  
最为一本概论课教材已然足够，文如其人，绝不拖泥带水，看着舒服。但是对声音一节，实在单薄，甚是遗憾。

-----  
在太多家网上书店买书，结果买重了！！！我就是个二百五！！！然后书本身的话，太浮光掠影了，而且像老陆讲课一样不太有趣，我觉得他自己也不愿意讲概论课。反倒是陆大帅哥书单里的那本《认识电影》，绝对是神作。

-----  
非专业人读物~

-----  
电影创作与赏析基础基础基础。

-----  
还行

-----  
太简略了，很多地方只是点到了但没有深入。

-----  
这本书很简单，但是做视听语言分析却不简单。做多了之后，有种累感不爱的感觉……

-----  
易接受，适合作为初学者教材

-----  
不敢冒犯陆老师，但是觉得写得太泛了~

-----  
Feel tired after reading.

-----  
视听语言教材。

-----  
如何表现女孩如花一样美丽？如果将女孩和一朵花框入同一个画面里，观众只会想女孩在花旁，或女孩在看花。这样的视听语言表达不准确。所以剧本写作中，心理感受需要翻译成可见可听的视听语言。

-----  
详细的还是应该看《认识电影》，但本书作为指导指南还挺好的

-----  
212 J90/\*137

-----  
本书讲解电影中镜头的拍摄手法及表达的内涵逻辑。影像、场景、光线、色彩、构图、镜头处理等等，前六章是静态的镜头，完全可以借鉴到摄影，场面调度、镜头组接、蒙太奇、长镜头、节奏、声音，后六章就是动态的摄像。  
很不错的电影视听语言入门书。对我而言，一是可以借鉴到摄影，二是对电影中的镜头语言有进一步的理解。一个内容表达的场景可以有多种，但导演偏偏这样拍，其中必然有深层次的内涵，要学会用镜头语言来解读。

-----  
北京大学新闻传播学院陆绍阳老师的一本颇受欢迎的教材，通过深入浅出的清晰文字和大量源自中外经典电影（以艺术电影为主）的生动案例，为读者讲述电影视听语言的基础知识。或许跟陆老师本人的知识结构和兴趣偏好有关，本书中的视听语言介绍主要偏重“视”（即影像画面语言）的层面，而“听”（影像声音语言）的层面的内容明显偏少，主要就体现在最后一章里。考虑到本书知识内容的基础性和讲述方式的生动性，电影创作的初学者、有意提升自己电影鉴赏能力的资深影迷，以及电影的评论与研究者这三类人群，或许都能从这本小书的阅读中，有所获益。值得推荐。

-----  
算是我的电影启蒙书了，不错

-----  
[视听语言\\_下载链接1](#)

## 书评

正如本书序言里说的，这不是一本百科全书式的书，甚至不能称为教材。因此书中并没有介绍很多专业术语，也没有分流派梳理不同风格的电影，只是从视、听的角度分析了电影的叙事方法。它不是一本入门书，不过也不艰深，只要你看过相关的电影，并对电影史有所了解，就能读懂...

-----  
[视听语言\\_下载链接1](#)