

Francis Bacon



[Francis Bacon 下载链接1](#)

著者:Gilles Deleuze

出版者:Seuil

出版时间:2002-5-7

装帧:Broché

isbn:9782020500142

Présentation de l'éditeur

Le mot des éditeurs : "Le livre de Gilles Deleuze sur Francis Bacon est bien autre chose que l'étude d'un peintre par un philosophe. Est-il du reste "sur" Bacon, ce livre ? Et qui est le philosophe, qui est le peintre ? Nous voulons dire : qui pense, et qui regarde penser ? On peut certainement penser la peinture, on peut aussi peindre la pensée, y compris cette forme exaltante, violente, de la pensée qu'est la peinture. (...) Nous avons donc décidé de republier ce livre dans la collection L'Ordre philosophique, où tout livre a pour fonction d'y faire désordre". Alain Badiou et Barbara Cassin.

作者介绍:

吉尔·德勒兹，法国哲学家。1925年1月18日生于法国巴黎，1944年中学毕业后就读于巴黎索邦大学哲学系。1957年任索邦大学哲学系助教，1960年任法国国家科学研究中心研究专员，1964年到1969年任里昂学院哲学教授，1969年接替米歇尔·福柯任巴黎第八大学哲学系教授直至1987年退休。1995年11月4日，因难忍肺疾折磨，从巴黎住处的窗户坠楼自杀。德勒兹的影响遍布人文科学的各个角落，代表作《反俄狄普斯》和《

千座高原》业已取得世界性的声誉。

董强，北京大学法语系教授、博士生导师。1988年赴法国留学，旅居巴黎12年。早年师从世界文学大师昆德拉。1995年合作创办法国第一家以介绍中国文化为宗旨的出版社“中国蓝”。1997年成为以法语写作的外籍作家，同年获博士学位。2001年起受聘北京大学法语系。主要著作有：中法双语诗集《远方的手》（1997），法语诗集《松绑的手》（1997），法语专著《亨利·米肖的现代诗与绘画》（1998），专著《梁宗岱：穿越象征主义》（北京，2004）等。回国后致力于翻译法语文学与美术著作，逾二十余部，包括《小说的艺术》、《波德莱尔传》、《云的理论——为了建立一种新的绘画史》、《西方1500年视觉艺术史》。目前正在主持翻译《西方绘画大辞典》（即出）。

目录：

[Francis Bacon 下载链接1](#)

标签

Deleuze,Gilles

Seuil-L'OrdrePhilosophique

艺术

绘画

油画

弗朗西斯·培根

哲学

français

评论

[Francis Bacon 下载链接1](#)

书评

来自法国的解构主义大师吉尔·德勒兹 (Gilles Deleuze, 1925—1995) 无疑是我们这个时代最可爱的哲学家：不仅将高深莫测的哲学写得如文学般奇崛诗意，更拥有洗尽学院气的好品味。不论先锋文学，还是先锋影像、音乐、绘画，只要是经典结构主义的断裂、偏差之处，都是他触角...

The book by Gilles Deleuze on Francis Bacon is more than the study of a painter by a philosopher. Is it from "Bacon, the book and who is the philosopher who is the painter? We want to say that think, and think that looks? One can certainly think of the

对绘画懂得很少。Francis

Bacon (1909-1992) 的画是因为买了这本书，书中有厚厚的图集才第一次看到。本能的想要回避，画面上一个个变形的图形，像是要溢出画布。
这是德勒兹唯一一部评论绘画的作品。1981年出版。据说画家francis bacon本尊读过后，并不赞成deleuze对他的画作的...

德勒兹 (Deleuze) 是一位非常重视艺术的哲学家。他在《弗朗西斯·培根：感触的逻辑》一书里不只提到了艺术和哲学的平等，也强调了艺术的基本问题不在于复制或制造形态，而是在于“凝聚力量”。[1]
艺术的“力量”何在？这力量来自何处？本文想通过德勒兹的《感触逻辑》一概念来探讨

...

原文地址：[<http://www.qh505.com/blog/post/5269.html>]

于是我们可以这么说，画家用他的眼睛绘画，但那是因为他能用眼睛触摸。

——《眼与手》[]

首先一定是手，用一张力量撕开塑封，然后用左手的某一个或几个手指翻开，也可以用右手的某一个或几个手指拨动书页，在手的动作中一页...

这本书一直想看的这版本书居然是德勒兹写的，哇~~~~~好佩服，虽然很想看下去

，但是看完好费脑力啊~~~~呼呼呼呼呼呼

怎么看书才能看的懂又有高效率呢，嘻嘻嘻嘻嘻嘻嘻

感觉逻辑也是分很多种类的，有感觉的，有理性的，还有什么额的请大家告诉我吧，谢谢

福柯与德勒兹有着密不可分的关系。德勒兹虽年长福柯几岁，但在学术上确是承袭。二人都在作品中关注人和人之肉体。福柯世界中肉体作为社会机器的实施对象，将人放在宏观的社会中考察。但对比福柯，德勒兹在本书中更关注个体化的微观的人，一方面从更加内向的视角从个体内部对...

这本书基本通篇都在解析感觉的层次和描述感觉的动态转化过程，，，培根本人表示并不完全同意书中的观点，这个很容易理解因为以哲学视角对艺术作品进行分析根本无法避免误读，但是对整体画面层次、感觉的产生和转化的分析本身就充满了对于不可描述事物进行描述的努力，而且对“...

关于“触觉般的视觉”，里格尔在《古罗马晚期的艺术工业》中，是这样定义的：（一）浅浮雕完成了眼睛与手的最严谨的相接，因为它的元素是平的表面；这种平面能够让眼睛变得像触觉一般，甚至，它可以赋予眼睛一种触觉的功能，或者更确切地说，一种触觉般的视觉；所以，在埃及的...

都说德勒兹是解构主义的大师，看了几章之后吓得不轻，他竟然真能把培根的每一幅画的每个细节都解构之后扩大化，不仅是构图、形象，甚至连颜色，笔刷的用法都用一种夸张的语言不厌其烦地描述出来。之后还要挖掘出所谓的内涵和隐喻，再把其共性总结出来归于一种心理学，神经刺激...

[Francis Bacon 下载链接1](#)