

# 流水浮灯



[流水浮灯\\_下载链接1\\_](#)

著者:锦瑟

出版者:湖南少年儿童出版社

出版时间:2009-4

装帧:平装

isbn:9787535841902

这是中国古典文化的惊鸿一瞥。十个来自古代经典著作的传奇故事，蕴涵了深入中国文化骨髓的各种元素，经锦瑟情感丰沛，婉转深入的笔触重新诠释，再次绽放出绮丽妖冶的魅力。然而，这些传奇又不仅仅属于古典文化——作品不遗余力地展现着那些在这个时代失落已久的爱与美，情与义，以及人生哲学，让人轻易便窥视到烦嚣世界中心底的缺失，望向更璀璨的生命光源……愿《流水浮灯》属于心灵属于爱情，属于青春和生命。

作者介绍:

锦瑟，是生于80后大城市长大的女子，流行摩登，总是能够迅速掌握。可是又那么迷恋那些古老的逝去了的东西。

是留过学学过理科的女子，从事着和优雅和古典无磁的商业工作，却试过用供求曲线来研究古代马匹交易，用博弈论来分析孙策之死。忘了在哪里看到的一句话：锦瑟，其实只是一种传说中的东西。它其它从来不曾存在过。

正因为它从来不曾存在，所以它永远美丽。

目录:

[流水浮灯\\_下载链接1\\_](#)

## 标签

小说

古典

锦瑟

志怪

诗意

中国

故事

经典

## 评论

这本书我之前拿来以为是聊斋故事的改编，后来才知道各种类型的故事都有。阅微草堂的故事，聊斋，或者一些确有其事的传说。文笔古化的有点刻意，一些地方虽然煽情，但有点用力过度。不过我还是很稀罕锦瑟的诠释，特别是江城还有翩翩，看得一时难辨是非。年代，人物，都栩栩如生，恋恋红尘，流水浮灯。而最后一篇反而是让我最是郁闷的，可能一切如果都说穿，人就无欲无求无喜无悲，我宁愿像翩翩这样，相濡以沫忘

于江湖，如果那男子终没有离去，该是多好。可惜了，翩翩最后唱得那首曲，余生靠着惊心动魄的记忆来温存。

-----  
三星半

-----  
喜欢她的叙述

-----  
首先，这种写作形式很新颖；其次，锦瑟的简评很到位。适合30岁以下的人看。

-----  
今天想起林语堂的中国传奇来 于是又想起这本来 那一段时间偏爱这种传奇新编 时间太久有点忘了那篇写的非常像青蛇的碾玉观音是不是这本里的了 有可能吧 毕竟流水浮灯和青蛇天然的联系。。。大概是作者书名的来源 当时还搜了碾玉观音原本的故事 觉得沧月的忘川可能灵感也源于此 一本上选修课在书桌里发现看到一半弃之的主角大概叫穿针的小说灵感可能也源于此 还有林老的碾玉 简直就是别的什么故事了 一圈看下来还挺好玩的 不过我的吐槽本找不到了 具体的都忘了 顺便说 我对于流水浮灯这个词的念念不忘其实源于e大填词演唱的那首歌 美的不行

-----  
看了之后有冲动去看古书

-----  
很好看啊

-----  
今夜流水浮着灯，无意乱我心神。只不过诗词句句闷闷沉沉 一觉醒又黄昏 人生似柳絮散去幻幻真真， 故何妨太认真。

-----  
很喜欢，那种感觉。  
-----

痴儿

-----  
故事是从古籍里淘出来改写的，文字缜倦，但不是我喜欢的风格。

-----  
==文笔不是特别出色。。。但是故事很喜欢。。。=

-----  
记得当年看到张曼娟的《鸳鸯纹身》，惊艳不已。这篇也不遑多让，古典小说之美的另一种诠释。

-----  
这么短，都没耐心读下去。

-----  
很喜欢锦瑟的文字与情节。淡远。

-----  
大多都是负心汉痴情女的故事。

-----  
高一在学校图书馆借的第一本书，好像那时候最喜欢翩翩的故事。

-----  
怎么有人可以把故事写的这么凄美动人！

-----  
封面是我做的

-----  
喜欢这种文笔，没有过多的描写，看是平平淡淡的讲述，却最是情深。  
整本书算是故事新编吧，有英雄有鬼怪，一个个小故事用不一样的视角加上自己的补充还是挺不错的，不过跟之前讲三国的比起来 还是更喜欢三国，无数风流人物！

-----  
[流水浮灯\\_下载链接1](#)

## 书评

算是故事新编么？第一次看这种类型的书。感觉还挺不错的。很喜欢每个小故事后的后记部分，淡淡谈心式的寥寥几笔，却让作者由一个冷艳高贵的讲述者变成坐在对面和你聊天的友人。这是超越以前看的古风笔记最大的地方。文笔也挺好，可接受范围内的小文艺腔。就是个别故事里人称转...

-----  
锦瑟是我很喜欢的一个作者。从她写李商隐开始我就尤为的关注。  
她的词句很优美，但不空洞，很有穿透力的表达人物内心的喜怒哀乐，看过会为之揪心窝心怅然若失。  
流水写的是关于上古神话中的一些故事，也引用了一些《山海经》方面的教材。是闲暇是消遣的书~还不错~

-----  
[流水浮灯\\_下载链接1](#)