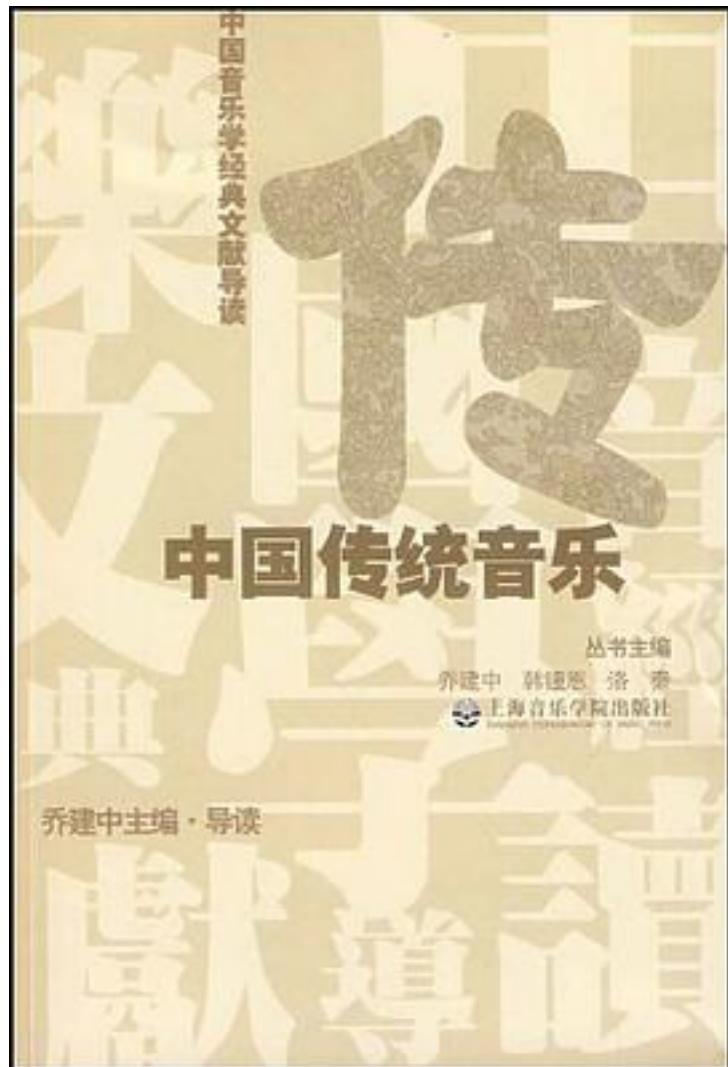


中国传统音乐



[中国传统音乐 下载链接1](#)

著者:乔建中

出版者:上海音乐学院出版社

出版时间:2009-3

装帧:

isbn:9787806924099

《中国传统音乐》讲音乐对于人类有绝大的功用，这是无论什么人不能不承认的。我国近来最没长进的学问要算音乐了；虽然现在也有人在那里学着西人弹琴唱歌，大都还只是贵族式的，要说把音乐普及到一般民众，这真是一件万分渺远的事。而且一国的文化，也断然不是抄袭些别人的皮毛就可以算数的，反过来说，也不是死守老法，固执己见，就可以算数的，必须一方面采取本国固有的精粹，一方面容纳外来的潮流，从东西的调和与合作之中，打出一条新路来，然后才能说得到进步两个字。

“中国传统音乐”是指中国人运用本民族固有方法、采取本民族固有形式创造的、具有本民族固有形态特征的音乐，不仅包括在历史上产生、流传至今的古代作品，还包括当代作品。

传统音乐是我国民族音乐中一个极为重要的组成部分，传统音乐与新音乐的区别并不在于创作时音的先后，而是在于其表现形式及风格特征。

作者介绍：

目录: 乔建中: 序

刘天华: 国乐改进社缘起

刘天华: 我对于本社的计划

乔建中: 导读

杨荫浏: 国乐前途及其研究

乔建中: 导读

吕骥: 中国民间音乐研究提纲

乔建中: 导读

常任侠: 汉唐时期西域琵琶的输入和发展

乔建中: 导读

王震亚: 京剧《贵妃醉酒》的音乐分析

乔建中: 导读

武俊达: 山歌、小调到戏曲唱腔的发展——以扬剧曲牌《梳妆台》为例

乔建中: 导读

程云: 试论戏曲音乐的牌子音乐及板子音乐——戏曲音乐散论之一章

乔建中: 导读

郭乃安: 试论民间曲调的可塑性

乔建中: 导读

杨荫浏: 孔庙丁祭音乐的初步研究

乔建中: 导读

钱仁康: 《月子弯弯》源流考——兼谈“吴歌”

乔建中: 导读

高厚永: 民族曲式中的变奏原则

乔建中: 导读

王耀华: 福建南音唱腔旋法中的多重大三度并置

乔建中: 导读

董维松: 民族音乐结构形态中的程式性与非程式性

乔建中: 导读

杨匡民: 民歌旋律地方色彩的形成及色彩区的划分

乔建中: 导读

黄翔鹏: 论中国古代音乐的传承关系——音乐史论之一

乔建中: 导读

江明惇: 关于民歌特征的美学思考

乔建中: 导读

乔建中: 音地关系探微——从民间音乐的分布作音乐地理学的一般探讨

乔建中: 导读

栾桂娟: 说书调与唱书调——论曲艺音乐的两种唱腔类型

乔建中：导读
赵宋光：旋律学学科建设刍议（注）
乔建中：导读
袁静芳：乐种学导言
乔建中：导读
黄允箴：变宫的轨迹——民歌传承的“旋律基因”探幽
乔建中：导读
· · · · · (收起)

[中国传统音乐 下载链接1](#)

标签

音乐人类学

traditional

music

传统音乐

#GDP

#

评论

[中国传统音乐 下载链接1](#)

书评

[中国传统音乐 下载链接1](#)