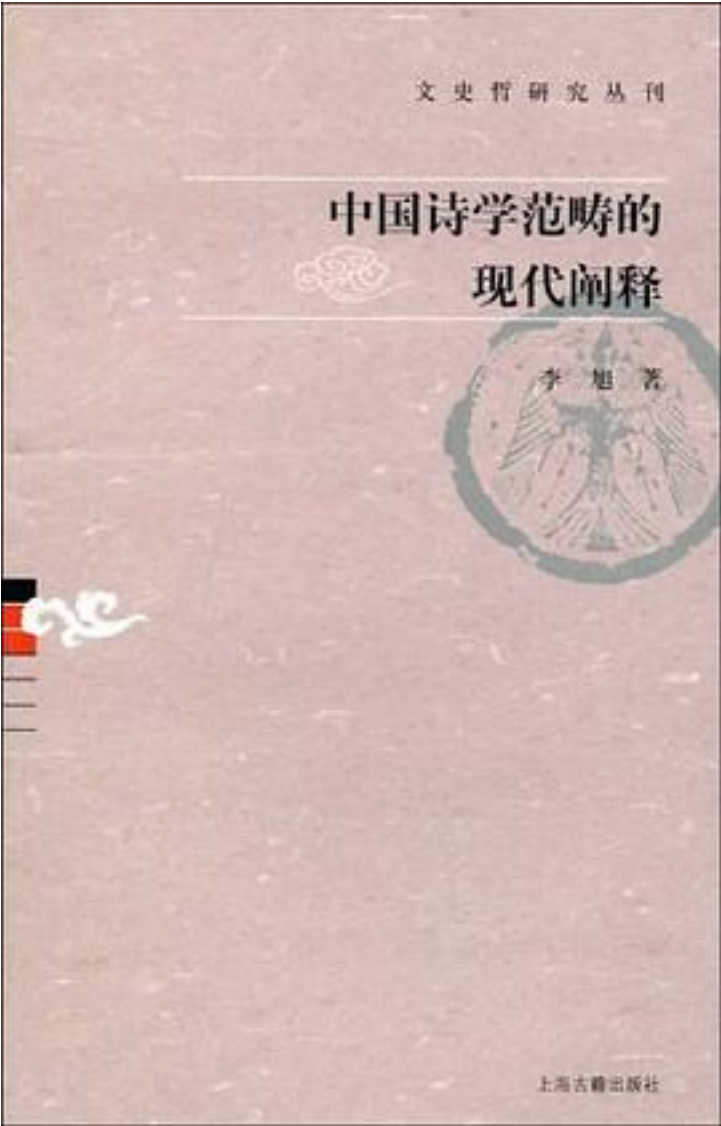


# 中国诗学范畴的现代阐释



[中国诗学范畴的现代阐释\\_下载链接1](#)

著者:李旭

出版者:

出版时间:2009-1

装帧:

isbn:9787532551279

《中国诗学范畴的现代阐释》从现代哲学及美学、文学理论与方法诸方面，对“道”、“风骨”、“文气”、“意境”、“格调”、“意象”、“古雅”、“寄托”、“禅意”、“趣”等属于中国诗学、文论范畴的概念，作了详尽研究与探索，不仅注重揭示其体系建构、特征等基本原理论，还采用了中西比较、打通古代与现代的方式，提出了不少鞭辟入里的论见。中国诗学、文论范畴，是指中国古代文学艺术批评和审美认识领域里人们长期使用的一些最基本、最重要的概念，它们集中而突出地反映了中国文艺及其审美认识的民族特色。

作者介绍:

目录:

[中国诗学范畴的现代阐释\\_下载链接1](#)

## 标签

齐·文史哲研究丛刊（上海古籍出版社）

诗学

文学种种

文学理论/批评/研究

已购。

工具书

大三上

古典诗歌

## 评论

这错别字……

“夏丏尊”要哭泣了。太多jargon，似乎是想与“现代阐释”相符，殊不知按作者本人的提法，中国诗学语言的“象喻性”和“浑化性”从一开始就在抵抗着清晰的学术话语的拆解……

-----  
视野广阔，所以有不少新见。

-----  
[中国诗学范畴的现代阐释\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[中国诗学范畴的现代阐释\\_下载链接1](#)