

夢浮橋



[夢浮橋_下载链接1](#)

著者:谷崎潤一郎

出版者:聯合文學出版社有限公司

出版时间:2009/04/24

装帧:平装

isbn:9789575228248

髮香、乳香、玉足、水聲、搖籃曲，是幼年阿紉對逝去母親深深的懷念。

九歲，父親續絃，生母與後母在阿紉的生活裡，兩人合而為一，無論是形象、習慣、喜好皆沒有區別，戀母的阿紉，回到了母親的房中，鑽進她的懷裡，盡情吸吮，髮香、乳香、玉足、水聲、搖籃曲，幸福生活再次展開，為了疼愛阿紉，父母不惜將親生子武送到鄉下撫養。

父親對阿紉的不倫行徑，知情卻從無怨語，在病逝前，只請求阿紉娶媳婦侍候母親終老

，並交代妻子，視阿紿為昔日的丈夫一般。

醜聞、陰謀傳遍鄉里，親家卻仍將女兒嫁給阿紿，婚後不久，母親猝死。

重重謎團，如何看得清？

本書收錄谷崎潤一郎中篇小說「夢浮橋」，以及四則隨筆「文壇故事」、「不孝的回憶」、「四月的日記」、「高血壓症的回憶」。

「夢浮橋」以豐富華美的感官氛圍、後設結構，敘述離經叛道家庭的少年戀母故事。

「文壇故事」談前輩作家紅葉老人與露伴的遺風，也述及作者與編輯的角力之戰、文壇好友的聚會逸聞。

「不孝的回憶」描寫谷崎在寫作以及成長的過程中，與家人的衝突與遺憾。

「四月的日記」、「高血壓症的回憶」為病中記事，殘弱病體與冷靜筆鋒組成奇特的紀錄文學。

作者介绍:

谷崎潤一郎

明治十九年生於東京日本橋（1886~1965）。東京帝大國文科肄業。明治四十三年與小山內薫等創刊第二次《新思潮》，發表〈刺青〉、〈麒麟〉等，受永井荷風激賞，確立文壇地位。最初喜歡西歐風格，關東大震災後遷移到關西定居，文風逐漸轉向純日本風格。以《痴人之愛》、《卍》、《春琴抄》、《細雪》、《少將滋幹之母》、《鍵》等展開富麗的官能美與陰翳的古典美世界，經常走在文壇的最高峰。晚年致力於《源氏物語》的現代語翻譯。《細雪》獲每日出版文化賞及朝日文化賞，《瘋癲老人日記》獲每日藝術大賞。一九四九年並獲頒文化勳章。一九六四年被選為第一位獲得全美藝術院榮譽會員的日本作家。

目录:

[夢浮橋_下载链接1](#)

标签

谷崎潤一郎

谷崎润一郎

日本

日本文學

性別研究

小说

現代文學

日本文學|韓國文學

评论

表题作。几个细小的情景把两位母亲联系在了一起，像是在回忆两位母亲时架起了一座浮桥。谷崎对母亲的感情总是浓厚且纯粹的，吸食乳汁的动作也因后母的镇定从容显得并无猥琐之色。最后男主接回弟弟当作对后母的怀念，决定不再结婚，也许他觉得没有比两位母亲更动人的女性了吧。

小說不錯，可是後面的散文有點無聊。 這種畸戀很合我口味呢。

小說不錯，可是後面的散文有點無聊。 這種畸戀很合我口味呢。

第一篇是短篇小說，後幾篇都是關於谷崎氏周遭生活的紀事，我對那時代下的日本沒有什麼概念讀著乏味 不過應該是不錯的材料

文坛回忆部分最有趣，特别是写跟镜花吃火锅那段。

这本书是虚构与非虚构作品的奇怪组合，《梦浮桥》是不伦题材的小说，另几篇散文都是回忆性质。

看書名以為會呼應薰君，結果是光源氏故事的變奏曲……不過結尾那種悵然心情與最後一帖畢竟頗為相似，以此為名大概確實是合適的吧……

原文看着太艰涩，终于在图书馆港澳台区还是找到了中译本。同样的话用中文看一遍冲击力真是不一样orz 生々しいすぎる！

学了两次，变态爆了

他这个翻译的不错，一般来说，两岸语言还是存在差异的，此前看台版的索尔仁尼琴作品就别别扭扭，但这个毫无违和之感！大谷崎晚年最重要的作品之一，透过这部作品，不难窥测出其晚年的心路变化！

今日杜鵑來啼五位庵，渡過夢之浮橋。

對夢浮橋這篇的結尾寫得如何感到一言難盡

晚年作

[夢浮橋_下载链接1](#)

书评

[夢浮橋 下载链接1](#)