

# 如何成為頂尖插畫家



[如何成為頂尖插畫家 下载链接1](#)

著者:Darrel Rees

出版者:積木文化股份有限公司

出版时间:2009/04/21

装帧:平裝

isbn:9789866595226

◎聯合推薦

《兔斯基，做自己》作者／王卯卯(MoMo)

出色創意有限公司／陸承蔚

飛行貓創意社總監、圖文作家經紀／李威龍(Jeff)

新世代多元創作者／紅膠囊

MSN表情符號天王／洋蔥頭

想成為一位頂尖插畫家，藝術天賦固不可少，但是千里馬沒有伯樂，空有一身好本領，終究無用武之地。插畫家如何在競爭日趨激烈的插畫市場，展露自己的才賦，本書提供了實用的全方位教戰指南，從製作作品集、有效接觸潛在客戶、準備會議和談判合約，到提出良心忠告，諸如：如何避免哪些會破壞重要第一印象的陷阱；如何建立工作室；如何維持工作流程順暢；如何管理個人的時間與金錢；還有，如何成功地自我宣傳、製作網站、自行出版刊物，以及代理商的優缺點等等，提出了具體可行的技巧與訣竅。

書中也訪問了國際著名插畫家，分享他們如何在插畫界獲得一席之地、如何與客戶溝通、如何宣傳作品等等。一些重量級的藝術監督也現身說法他們如何發包插畫、如何辨識插畫新秀，當然也不忘給予年輕的插畫家誠心的建言。

作者戴洛·瑞斯本身就是從一介插畫家小咖，經過長年的產業洗禮後，晉身為插畫公司負責人及插畫新銳的經紀人，二十多年的業界甘苦經驗與沉浮，讓《如何成為頂尖插畫家》一書在眾多討論插畫設計理論的書海中，另闢蹊徑，提供許多寶貴的實戰經驗，對有志於進入插畫業卻始終不得其門而入，或空有藝術天賦卻苦於有志難伸者，指引一條明路，可以少走許多冤枉路，得以一展抱負。

14位接受訪談的插畫家及藝術總監

藝術總監

馬克·波特(Mark Porter, 倫敦《衛報》藝術總監)

洛克·海曼(紐約五角公司合夥人)

賽門·伊斯特森(Simon Esterson, 伊斯特森工作室負責人)

莎拉·湯森(Sarah Thomson, 藝術採購者, 倫敦DDB廣告公司)

弗拉迪米爾·瑪尼屈(Wladimir Marnich, 瑪尼屈設計公司)

插畫家

奧德·范林(Aude Van Ryn)

山姆·韋伯(Sam Weber)

馬克·布塔馮(Marc Boutavant)

麥可·吉列(Michael Gillette)

清水裕子(Yuko Shimizu)

魯依·鐵瑞洛(Rui Tenreiro)

傑佛瑞 · 迪寇斯特(Jeffrey Decoster)

布瑞特 · 萊德(Brett Ryder, 插畫家, 倫敦)

大衛 · 盧卡斯(David Lucas, 童書插畫家, 倫敦)

作者介绍:

戴洛 · 瑞斯 (Darrel Rees)

一九八六年開始從事插畫，並在一九九二年加入頗具影響力的倫敦「大橘子」(The Big Orange)工作室。一九九四年，創立「心」插畫公司（倫敦與紐約）。他也身兼外部評鑑委員的工作，也是一位演說家，在英國各大學院校演講。他的文章被史蒂芬 · 海勒(Steven Heller)收錄在《插畫家的教育》(The Education of an Illustrator)一書中，他也和同事海倫 · 奧斯朋(Helen Osborne)共同擔任公司內部刊物《節拍》(Beat)的協力編輯兼藝術監督。他還是英國英國設計與藝術指導協會(Design & Art Direction, D&AD) (註) 的會員，並擔任D&AD及紐約出版設計師協會(Society of Publication Designers)的評審團主席。(註) British Design & Art Direction 組織的簡稱，為1962年成立的非營利機構，其每年所舉辦的D&AD大獎，為全球設計與廣告界極為矚目之重要設計獎項。

目录:

[如何成為頂尖插畫家 下載鏈接1](#)

标签

插画

如何成为顶尖插画家

设计

绘本

教程

艺术

# 插畫. 繪本. 圖文書

## 插畫

## 评论

成功看起来千人一面，过程心血不可复制。

.....个人不喜欢而已.....

讲的是如何出道等比较实际的问题，还可以

都是繁体字，看起来很爽

正如MOMO所说~~能让插画家少走弯路的书~~~创作固然重要但是如果想靠创作生活或者说能顺利的生活下去创作那必须学会经营自己的作品~~大家都赶紧买吧~~你值得拥有哈哈~

真的很棒～

让插画多了经营的思路，倒是值得一看。不过对于那些不符合国情的地方，了解就行了，毕竟国内市场还没有那么成熟，慢慢来吧～

[如何成为顶尖插画家](#) [下载链接1](#)

## 书评

可能是翻译的原因，读起来有些别扭，很多地方的表达让人感觉很啰嗦，内容不够丰富，里面的插图也不够吸引人，但这毕竟只是一本职业指导性质的图书，从这方面来说还是很不错的。虽然国情不同，但里面的很多建议是可以应用的。

---

我反复对比了台湾和大陆这两个版本。

我认为买书不只是看文字，更要看书本身传达给我的感觉，原版的排版、字体、纸质，更合我意，而大陆的这个版本，虽然价格便宜很多，可是让我没了阅读的愿望，我觉得这样很失败。所以我还是打算花117港元买台版~！

---

本书不是给插画初学者或者正在学习插画的人看的。就像《羊皮卷》对程序员一样，本书是给那些走出艺术院校的人如何走向社会成为一名专业的插画师提供方法和意见。但话说回来，本书在这些方面提供的意见还是很不错的，基本涵盖了成为一名专业插画师所需要注意的方方面面。书不厚...

---

怎么成为插画师？如何学习？本书不是给插画初学者或者正在学习插画的人看的。就像《羊皮卷》对程序员一样，本书是给那些走出艺术院校的人如何走向社会成为一名专业的插画师提供方法和意见。推荐一个插画学习网站：[\[www.qingwk.com\]](http://www.qingwk.com)（轻微课）绘画学习必然是一个循序渐进的过程...

---

[如何成为顶尖插画家](#) [下载链接1](#)