

# 论中国新音乐



[论中国新音乐\\_下载链接1](#)

著者:刘靖之

出版者:上海音乐学院出版社

出版时间:2009-1

装帧:平装

isbn:9787806924150

《论中国新音乐》论文集共有六个部分：一、新音乐：中国音乐的新品种；二、中华乐派；三、新音乐作曲家；四、专业音乐教育；五、回应对《中国新音乐史论》的评论；六、附录。第一部分“新音乐：中国音乐的新品种”的文章有七篇。集中论述“新音乐”的缘起和发展，并从历史的角度探讨包括“新音乐”的中国音乐的风格，说明“新音乐”这个名词的各种内容与内涵，进一步分析确定“新音乐”的理论基础是建立在18、19世纪欧洲古典和浪漫乐派的作品上。在一定程度上反映了对过去一个世纪中国新音乐发展的概括性的看法，包括“历史的必然现象”、“音乐的社会功能”以及蔡元培、王光祈、青主、冼星海的音乐美学思想等。第二部分“中华乐派”，共有文章三篇，专门讨论“大型中乐合奏”的“交响化”这个富于争论性的课题，提出了中乐团的“独特性”（与欧洲乐团不同）和“世界性”（中乐团要被外国听众接受、欣赏），建议中乐团与作曲家和乐器制造者携手进行乐器改革，并应有“现代国乐团”与“古代国乐团”之分工等。说明新旧国乐在内容、形式、乐器、配器等“交响”思维方面的对比和差异。对于形成“中华乐派”的客观条件尚未成熟的发展趋势和现状进行了分析和研究。第三部分“新音乐作曲家”共有文章三篇，全面论述了萧友梅的音乐教育和创作及其对整个20世纪的中国专业音乐教育的深远和巨大的影响。还以宏观人文的角度和历史背景来评论研究江文也对中国20世纪音乐的贡献。第四部分“专业音乐教育”，收入文章三篇，内容涉及音乐史课程，香港专业音乐教育、欧洲音乐学院与上海音乐学院等三方面。第五部分回应对《中国新音乐史论》的评论，有关对中国新音乐的“表达方式、表达能力、美学基础”的方式和标准作了说明和修正。

作者介绍:

目录:

[论中国新音乐\\_下载链接1](#)

## 标签

中国研究

音乐学

民族音乐

音乐史

音乐

论著

藏书

中国文化

评论

-----  
[论中国新音乐\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[论中国新音乐\\_下载链接1](#)