

十爱



[十爱_下载链接1](#)

著者:Yueran Zhang

出版者:Zuo Jia Chu Ban She/Tsai Fong Books

出版时间:2009-4

装帧:Paperback

isbn:9787506346405

《十爱》是十个关于爱的故事，所以取名《十爱》。我没有用其中任何一个小说的名字来作为这本集子的名字，是因为它们十个是平等的，在我的心里它们是同样重要的。有关这十篇小说本身，我想它们会和我从前的短篇小说有很大不同。它们会更加激烈一些，会有流血，撕破，折断，碾碎的声音。这是生猛的爱，动得那么厉害，像是一只你根本握不住的弹跳不止的脉搏，不知道该如何安慰，如何平息。

作者介绍:

张悦然，现就读于新加坡国立大学计算机系，是新加坡《联合早报》的特约撰稿人。14岁开始在《萌芽》、《芙蓉》、《花溪》、《上海文学》等刊物上发表作品，并被《新华文摘》等多家报刊转载。曾获“全国新概念作文大赛”一等奖，2003年《上海文学》

》 “文学新人大赛” 二等奖、新加坡第五届 “大专文学奖” 第二名。

最近两年张悦然连续在作家出版社、上海译文出版社、春风文艺出版社出版了多部小说，如《葵花走失在1890》、《十爱》、《樱桃之远》、《红鞋》和《是你来检阅我的忧伤了吗》等。其中《葵花走失在1890》一书短期内销量达8万册，《樱桃之远》半年内销售十几万册。

目录:

[十爱 下载链接1](#)

标签

张悦然

小说

十爱

爱，伤感，坚强，倔强。

爱情

青春

小說

中国文学

评论

初中读本

如此出人意表，冷艳卓绝。初中所读

在图书馆找张大春的作品时碰巧看到的，一个跟韩寒，郭敬明同期的作者，之前没看过她的作品，就顺手借来看看，如果还是初中时代没准会喜欢看青春爱情类小说。以后借书要有目的，不是自己想看的书，别再顺手就借。

那时还有些生涩，，

当年真的很喜欢的啊、

关于青春 让人心疼的文字

把爱在你面前撕裂

只喜欢她的誓鸟

高二还是高三时看过，当时觉得灰常灰常棒。去年又再买了这个新版，觉得一点也不好看。长大了

最喜欢染那篇

十个人鬼情未了的故事 真心不喜欢这本书的文风 竟然短篇都让我看不下去==

水仙花的根部有毒

还不错。。。但是看多了就觉得应该适可而止。。。不然真要成神经病了。。。

读了二爱便感无味

极致，惊悚，恐怖的爱情故事。这一颗星扣在我已长大，看的是她年轻时候的文字，我不相信爱的极致，我已偏好温吞水般平淡的爱。这些爱过于夸张，偏执，独断。带上死亡，甚至超越死亡，无视时间空间。里面的文字一如既往的喜欢，喜欢张悦然独特的比喻和细腻的视角。她的眼中世界的另一个模样。

这都是初中那个年代的书啊，还以为能跟着他们一本一本的走下去，谁知道写的人先跑了.....

呀~~我读过的是这个版本的。

中学的时候，我真的是看了好多很烂很烂的书，都是青春文学，做作又没营养。但是，张悦然，我至今都不后悔，虽然现在的话，我也许不会再去想看她的书，但她是很棒，很不一样。还有一个人，是颜歌。

第一次看她的书是《水仙已乘鲤鱼去》还是《葵花走失在1890》？忘了。但是喜欢上了张悦然。可是这本书却纠结的很，不是很喜欢.....

压抑的文字，诡异的情节，很灰色。有两三篇还看不太懂，够晦涩！

[十爱 下载链接1](#)

书评

我还是个高中学，我一直说：年轻的我们不懂爱。同学说这是我拒绝人的推辞。但其实不是的，我真的一直不懂爱。

尤其是看了这本书以后。它曾经一度左右我对“爱”的看法。爱不应该是美好而善良的吗？爱不应该是伟大而执著的吗？爱不应该是我们在作文中极力歌颂然后得高分的吗？

...

文字造物的年代——《十爱》加盐

《十爱》是一部弥漫着萧条气息的作品，张悦然依旧以她独有的思维方式和颓懈迷醉的文字娓娓道来十个娇娆的爱情故事。很多人都沉湎于她那些爱与被爱纠结的笔触，只感觉钻心的寒冷瞬间贯彻全身，眼前一片猩红，我不敢说这是否...

十个爱情里的，爱情定律

张悦然的新书叫《十爱》。之所以叫《十爱》，是因为这本书里有十个爱情故事。很多的短篇小说集，作者都会选一篇最喜欢的，用它的题目作整本书的名字，但是悦然没有，她说这十个爱情故事是平等的，在她的心里它们都是一样重要，而我读过后也...

物欲化，泛情感化。

看张悦然的《十爱》时有了这种感觉。她写的东西精致而又空洞。

不厌其烦地写出某种品牌的名称，不厌其烦地剖视自己的内心，不厌其烦地写千篇一律的情感。在邵燕君关于张悦然的那篇著名文章中她就已经提到了这些80后作家的某种局限性——他们活在空中楼...

很久之前读过的书了，我不是个擅长记忆的人，几乎忘记了内容。

一直在寻找一个问题的答案。“爱是什么？”

曾经很爱过一个人。我说曾经，因为我在试图忘记我爱过他这件事。我们没有在一起。只是我单方面的爱着他。而他呢？他说，我喜欢你，但是我不爱你。...

第二次评价张悦然的文了。只要是我喜欢的我都会毫不犹豫地力荐。所以很明显，我看过的书都是力荐来的。

十爱是一本很激烈的书。数不清的沉默，冲撞，爆发，就像她说的，会有流血，撕破，折断，碾碎的声音。这些都是很有张力的词语，能像龙卷风一样把你紧紧裹住，让你说

...

恩，那个时候读这本书里的短篇小说的时候指定会给五颗星。

对于悦然讲故事的语言和节奏颇为惊奇，那些个奇特的比喻总会使我有种想要抄在笔记本上的冲动，甚至，在高中每一次的作文课上，都要先用其中的一句话作为开篇的题记，以炫耀自己华而不实的内涵。可是那时对于文字，...

这都是些迷失而疏离的故事一如苍茫的梦魇，浓郁而诡谲的寓言，像由堇绿色的塑料制成的盛大的植物，旺盛冶艳，冰冷地兀自站立，神态那么孤绝。

像一张唱片，十个故事，十首吟咏与歌唱。死亡，只是一种装饰，她刻画的主要不是人物，她主要刻画了自己的意识。

那种爱到要死的感觉令我恐惧，我恐惧这样的情结，即使现实中真有那么一种人。文笔想象力丰富，很带感。最喜欢的还是《鼻子上的珍妮花》，带有童话式调，可能我真的接受不了那种爱的方式吧，感觉很变态，个人意见。其实我真的很想知道，作者是不是有恋父情结？

当时是第一次接触这种感觉强烈的书本是借来看的，怎想借了就不想还
至今看了也有四遍了 看过之后 总觉得张~应该是个家庭不幸福的人 后来得知 她很幸福
才了解 她真的是很能写了 从此 更加喜欢她了 也就

许多作家的作品都失了真，但她的书中可以看见她的心，但是毕竟年轻，
爱情无法虚拟，也许渴望被爱，她需要时光的磨砺，漫漫成熟起来

我一直深深地爱着《竖琴，白骨精》这个故事。这篇文章我看过好几遍
一开始我不是很能理解小白骨精自杀的行为 但是有一次我看的时候 我突然就明白了
小白骨精自杀并不是害怕看到自己丑陋的模样
她害怕看到的是她一直赖以生存的爱情丑陋的模样 如果她没有了骨头 那个满口...

在这个春日寒冷的下午 我倾心于一场虚构的爱情 无法自拔 想象我的忧伤静静地
睡在你的怀抱中 而我的孤独迎风飘扬 象任何一个疲惫的旅人那样
我两手空空，除了爱情 但爱情也无法抵达的黑暗 仍...

看到一个朋友对这本书的评价 深有同感 也就是我的想法吧 十爱 是她不能突破的经典，
也是内心不能遗忘的震撼。 那样的爱，不论是谁，都会感到内心的骚动吧。

记得是念大学的时候读过这本书，已然不记得这是她的书了。那时候，学校里有一间出租影碟和书的小屋，我常去的原因是因为生活实在无趣。但是这本书给我留下很深刻的记忆。好像是有关于死亡，有关于鲜血。这种明明不记得情节，却依然能感受到它的影响力的感觉，也许就叫做深刻吧...

最爱的一本书 最爱的十个故事 如果我也是妖 如果我也有骨头可以贡献给我的爱人
如果我也可以借助外界的力量飞起来 我会幸福

这本书是十个关于爱的故事，所以取名《十爱》。我没有用其中任何一个小说的名字来作为这本集子的名字，是因为它们十个是平等的，在我的心里它们是同样重要的。有关这十篇小说本身，我想它们会和我从前的短篇小说有很大不同。它们会更加激烈一些，会有流血，撕破，折断，碾碎的...

记得某个批评家说过，她的句子组合起来是美的，但是内容的本质却严重脱离了社会，她对生命的描述，只有冰冷的理性而产生的冷漠，而却并不比张爱玲，因为张悦然小说的脱离现实性，以至于主题的空洞。除了让人眼花缭乱的句子制造出来的模糊的美，人物命运的脆弱加上句子的煽情给...

[十爱 下载链接1](#)