

环形世界



[环形世界_下载链接1](#)

著者:[美]拉里·尼文

出版者:四川科学技术出版社

出版时间:2009-5

装帧:

isbn:9787536467194

路易斯·吴迎来了他的二百岁生日，他走进转移亭，世界各地转眼就到。他本打算纵情

狂欢一天，却鬼使神差地撞上了最神秘的外星人——傀儡师。

傀儡师拥有高超的技术，但个个胆小如鼠。出人意料的是，吴撞上的这位傀儡师竟然盛情邀请他加入史上最大胆的星际冒险，旅伴还有永远幸运的地球女孩蒂拉、脾气火爆的克孜星人。

两个人类和两个外星人一起登上超光速飞船，飞临傀儡师那令人生畏的新发现——一个绕恒星转动的环形人工天体。探险队员们靠近观察，不料却被不明武器击中，坠向硕大无朋的圆环。在圆环那相当于三百万个地球总面积的土地上，他们必须找到唯一一条生路……

作者介绍:

拉里·尼文，著名科幻作家，多次获得雨果奖和星云奖。1938年生于加利福尼亚州洛杉矶市，1962年毕业于堪萨斯州的瓦希巴大学。1964年，尼文发表了第一篇科幻小说《最寒冷的地方》，从此踏上科幻创作之路，很快成为科幻界的中坚力量。

《环形世界》是尼文最受世人推崇的作品，一举为他赢得了星云奖、雨果奖和轨迹奖三座奖杯，被公认为硬科幻的经典之作。

拉里·尼文的重要作品还有《上帝眼中的微尘》和《环形世界的工程师》等。

目录:

[环形世界_下载链接1](#)

标签

科幻

科幻小说

拉里·尼文

星云奖

美国

环形世界

小说

硬科幻

评论

技术流硬科幻，其中的专业知识描写让人有些头疼，四人探险小队横跨数百光年历险环形世界，关于泰莉幸运与否的探讨贯穿全文，其实泰莉本身才最能代表人类，在无知无伤害的状态下长大，在面对真正的危险幸运不是永远都会眷顾你

已经尝试了N遍了，依旧看不下去。彻底放弃

谁说这是硬科幻的？软！得！要！死！

找一个永远幸运的女人，看她在不毛之地能有什么命运。

构思宏大但人物缺乏灵魂和交待

好吧，我只从译文版里读了节选

虽然今天还想起过幸运筛查制度，但故事本身的讲述方式和陈腐气味的翻译实在不太喜欢

想要不朽真的太难了。

如果没有幸运蒂拉这条伏线最后的爆发，只能给三星。所谓硬科幻最终还要有个像样的故事作支撑。

还是不好看_(:3」 ∠)_

经典风格的硬科幻小说

一直奇怪为啥刘慈欣的科幻看得这么过瘾，老外的科幻虽然也好得很，但读起来就是感觉不到那么深深吸引人，看来是译文的通病了。

烂得跟屎一样的软科幻，但我还是捏着鼻子给看完了。不过我想也许十年前我会很喜欢看

可以一口气看完。

我一直以为这是囧瑟夫演的那部电影的原著，但是读完了也没想到囧瑟夫适合演那个角色orz……再去一查原来囧瑟夫演的那部电影叫《环形使者》……

作品之于时代、之于庞大的系列中代表、之于后来者不断开发利用的的原始素材，这部作品绝对是伟大的；然而，从阅读感受上来说，是要批评的。尼文犯了一个错误，叙事的曲线全然没有掌握，读起来是一个从坡上往坡下滑的过程。傀儡师世界五星流浪与环形世界这两大奇观的震撼因为过早地显山露水，以至于之后的冒险历程在对比之下显得平淡无奇。必须要肯定的是，书中每一个真相的解密虽称不上旷世奇想（在RINGWORLD的光环之下）却也足以令人虎躯一震：傀儡师的操控阴谋、蒂拉的幸运之力、环形世界工程师的布道往事、上帝之拳中的灿烂星空。大概也是因为这些肆无忌惮的奇想，使这部作品被往后的新人奉为圭臬。况且，说批评是管中窥豹的，有数十乃至数百个故事在未知中等待，我所见的，只是奇迹的一隅罢了。

设定的想象力实在是令人敬佩，不过故事显得有点虎头蛇尾

科幻盲撸过

翻译乱七八糟。除了环形世界这个设定本身之外一无可取，幸运个大头鬼啦。在进入环形世界之前有点像海因莱因的拙劣版，环形世界本身很有趣但实在太考验空间想象力，而翻译又这么狗。最后横插一杠子的那个女人我说实话都没看懂怎么回事……但大猫是好的。

真.大陨石结局 考虑到原作是1970年出版的也不能苛求太多
但奇怪的是全书最高潮出现在傀儡师星球那段 相比后半段的环形世界像个巨大棺材
五星花环完全可与环形世界的壮丽媲美
傀儡师移星换日的本事亦不输工程师的天地创造(后者完全玩脱了)
但傀儡师就是迫害妄想自认自己在全银河最劣等 连物理法则都像是跟他们作对
其他智慧种族挨个算计一遍才安心 喵星人是傲娇
喵星人没有外生殖器=喵星人眼里男猪前面长了条尾巴

[环形世界_下载链接1](#)

书评

大手笔写的科幻文学，还是挺喜欢的。不仅想象丰富，描写手法也大胆。但是至始至终我没有搞明白，他们去环形世界到底要寻找什么？要得到一个什么样的结果，特别是结尾，太让人迷糊了，感觉意犹未尽！可能是我读的太肤浅了吧，又或许是想从小说里面找到什么老安慰自己空洞的心灵！

原文地址：<http://sf.kedo.gov.cn/khzx/404184.shtml>
作者：劳伦斯·凡·柯特·尼文（Laurence van Cott Niven，1938年4月30日—），或较常直接简称为拉里·尼文（Larry Niven），石油大亨爱德华·L.多赫尼（Edward L. Doheny）的曾孙，曾短暂就读于加州理工学院，1962年毕业于...

《环形世界》讲述了一个生育彩票实验的成功~~

说实话，我一开始挺讨厌蒂拉的，幼稚，装纯（好吧，是真纯），不懂得体谅别人，想到什么就做什么……整个队伍里看起来就数她最没用、最容易闯祸。所以她自作自受的时候，我还挺幸灾乐祸的。而当得知傀儡师的生育彩票实验后，我对她...

最近搞已知空间系列的两本前传，觉得环形世界中很多名词如果不通读已知空间的背景，确实不好定名。

我相信YPY同学的译笔绝对比我好得多，我只希望对其中的名词和一些因为不清楚背景而没有传达完整的意思进行校对。看什么时候有机会。
也许这就是命运，已知空间在向我招手~

奇特的异星生物、绚烂的超光速旅行、令人叹为观止的环形世界……这些华丽的舞台布景、超重量级的演员阵容经由拉里·尼文之手，一部热热闹闹异彩纷呈的太空歌剧——《环形世界》就在观众面前拉开了帷幕。《环形世界》这部创作于上世纪70年代的作品，因其大胆的想法、奇特的...

评价：

看了开头一点就看不下去，明显感觉到旧时代作品的巨大疏离感，还是先从最近的获奖科幻开始看吧。

开头拗口的路易·吴仿佛是一个蹩脚英语系学生坏笑着说hello，后文果然是中西结合部风范，“耍木偶人”的翻译真是惊天地泣鬼神。
那耍木偶人倚在那弯曲的后腿上，说道：“想...

小说讲述的是两个人类与两个外星人一起探索环形世界的故事，环形世界的设定让人耳目一新，科技的设定有点瑕疵，情节发展有些虎头蛇尾，作为星云奖、雨果奖获奖作品可能不及预期。

参与探险的两个人类分别是长寿者路易斯、幸运女孩蒂拉，另外两个外星人则分别来及胆小却强大的傀...

看着很舒服，运气的探讨有一点银河系漫游指南的迷之气质，但是环世界的想象还是很漂亮。
一开始以为是建造者们抓了各星球上的人养在环世界做手办，后来发现是自己错了ORZ，一定是群星玩多了。
一开始一个个报种族的时候弥漫着一种太空歌剧的气场，但是渐入佳境，可惜后面稍微有...

虽然我们之间尚未发现外星智慧文明，但是人类总能用丰富的想象力描绘宇宙不同文明不同世界。环形世界就是当代构建的外星文明世界之一。
环形世界其实是一个围绕着恒星，人工建造的一个庞大的“建筑”，他是一个环状的结构，将整个恒星包围在里面，可见这个世界是多么的庞大。为...

很早就出版的一本书，但没想到读的时候丝毫没有感到它与时代的脱节，宏大的想象让人忘了一切，一口气读完。

最早是在sfw上面看到介绍，还配了一幅很漂亮的插图。当时就想看看。
08年的时候在书展上看到，没买。结果09年在某网上书城买书的时候，为了凑够免邮费金额，带了一本下来。
读完后发现，最硬的部分就是那个环本身以及投影方块了。另外，总觉得小说在描写技术的时候，有点朦朦...

完全在于自我的体验和感受。
咱不是搞科研的，对于小说中所涉及的科学原理看不出所以然。不过对于整部小说让我喜欢的理由却很简单。
感受，那种对这个环形的广阔世界的无限想象，是小说给人最美妙体验的地方。
想象上帝之拳的真实样子是什么样？真是想到小说中去，想去那...

----- 拉里·尼文（Larry Niven，1938~），原名劳伦斯·范·科特·尼文（Laurence van Cott Niven），美国著名科幻作家。生于加州，毕业于沃什伯恩大学数学系。1964年《最冷的地方》刚一发表便引起人们注意。此后专事写作。主要作品包括《地狱》（1975）、《鲁西弗的...

抱了很大期望,想看看这本传说中的硬科幻经典.结果比较失望,特别是下面几处: 1
时空转换门,应用得非常普遍,一个城市里都有好多.学过物理以后,当然不会相信这类装置
的存在,即使物理上真的存在这样的过程,那付出的代价也是非常可观的.动辄使用时空转
换,对一个科幻小...

[环形世界_下载链接1](#)