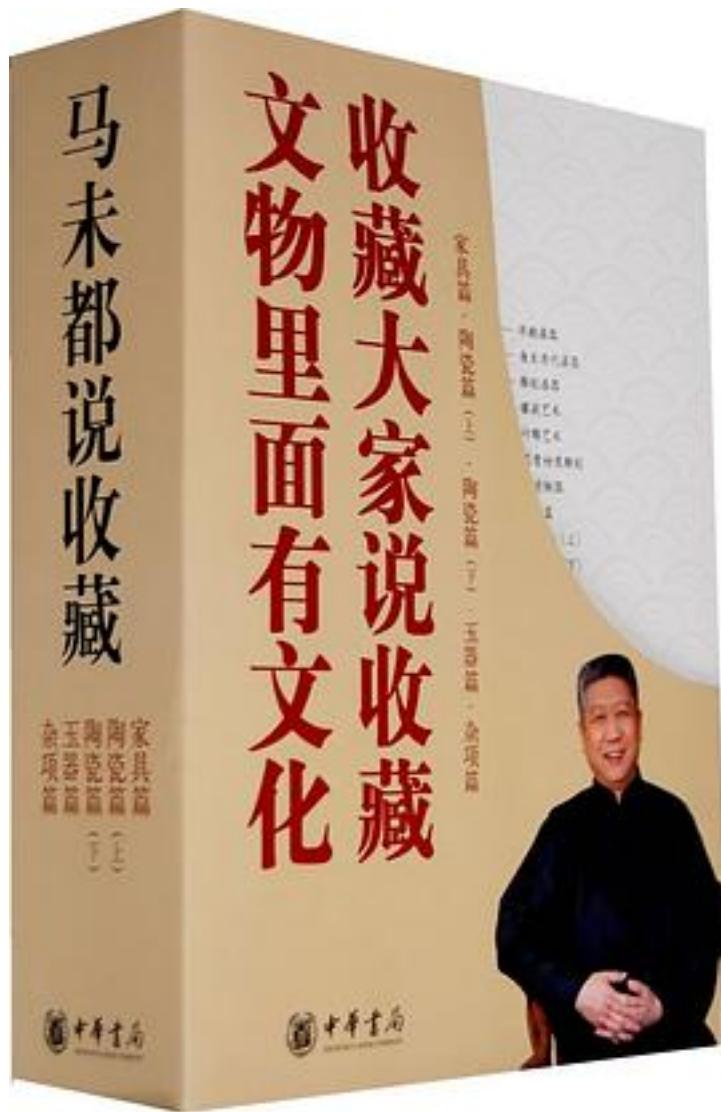


# 马未都说收藏



[马未都说收藏 下载链接1](#)

著者:马未都

出版者:中华书局

出版时间:2008-7-1

装帧:平装

isbn:9787101066395

我们了解历史一般通过两个途径——文献及证物。文献的局限在于执笔者的主观倾向，以及后来人的粉饰。因此不能保证客观真实地再现历史。证物不言，却能真实地诉说其文化背景，描述成因。文明的形成过程是靠证物来标定坐标，汇成进程图表。

此套书共五册，分为家具篇、陶瓷篇（上）、陶瓷篇（下）、玉器篇、杂项篇。在央视《百家讲坛》播出时受时间限制，内容不尽完整。此为全本，未做删节。全套图书从当今百姓喜爱的传统文化入手，试图解释文明成因，展现文化魅力。只要你对文物乃至文化有兴趣，读此书就一定乐趣无穷。

这个乐趣是你熟知的文化带给你的，而不是我。

——作者《自序》

作者介绍：

马未都，观复博物馆创办人及现任馆长。曾任中国青年出版社编辑。上世纪80年代初期开始收藏中国古代艺术品，藏品包括陶瓷、古家具、玉器、漆器、金属器等等。1992年，他的《马说陶瓷》一书，被许多读者视为传统文化的启蒙读物。此外，他还撰写了《明清笔筒》等文物鉴赏研究专著。其中，《中国古代门窗》一书获第六届国家图书奖、第二届全国优秀艺术图书奖一等奖。1997年1月18日，马未都创建了新中国第一家私立博物馆——观复博物馆，设有家具馆、陶瓷馆、工艺馆、门窗馆、摄影馆、油画馆和多功能馆七个展馆。

目录: 家具篇 陶瓷篇(上、下) 玉器篇 杂项篇  
· · · · · (收起)

[马未都说收藏 下载链接1](#)

标签

马未都

收藏

文化

历史

古玩

百家讲坛

中国

器物

评论

从物件中可以知人事，了解文化，了解变迁。马先生鉴定文物很多时候靠各种社会经验，很有江湖风范。可见知识不是死的，脑筋要活，要善于联想，横向、纵向的知识都要有。

-----  
补标记。

-----  
瓷器两本仔细看过

-----  
2010.8.23，书柜收藏之系列读本。

-----  
不可多得的好书呀。。。我喜欢。

-----  
入门必须

-----  
观钓颇逾垂钓趣，种花何问看花谁。

-----  
只读了玉器、家具部分

-----  
什么东西……

看过电视版的，想买书来看来收藏

-----  
陶瓷篇及其实用

大学时利用课余看的视频版，从明式家具开始，紧接着看了陶瓷，玉器，杂项。特别受益。

逛完观复，我在馆内买了本说杂项，帮我解了很多惑啊！

-----  
写的很有趣，每天读几页，很长知识

1606：马未都说收藏（在观复观里参观后再来看书，更有一番滋味，这类书最讨厌的是讲故事讲检漏，最好的是讲文化讲历史，马馆长做到了后者）

-----  
长长见识。

卓越6.2折，全套5本入手。

-----  
干货不多，收藏鉴赏的基础

补充专业所需

没记错的话，这两本还真挺好看

[马未都说收藏 下载链接1](#)

## 书评

书是一本一本买的。

这本书的内容并不是教大家如何收藏鉴赏文物古玩，而是通过文物讲述一些知识和典故，增长了很多见识。作者收藏过程中如何捡漏和走眼也可以当做轶事来看，很有意思。

从这20年来看，马先生对普及中国文化和历史有功绩。书写得真的很好，没有晦涩难懂，虽然由于马先生最早期收藏的时候的艰辛和各路神仙斗智斗勇攻心计统统用香港海外拍卖会的经历盖过，而让大众少了些窥视中国70-80年代初期大众收藏黄金期的机会，但可以看得出马先生是以文化艺术...

马未都这老头少说有一万个心眼子，不然怎么捡了那么多便宜？

有朝一日，咱定要去观复博物馆瞧瞧他的私藏。不到点关门绝不出来。

他这博物馆的名字还是起的很有学问的。万物并作，吾以观复。很有大家风范。不过细品起来，有点看热闹的嫌疑啊。

过去这些年，我的学习方向是英文的。觉得读英文书更让我有收获，读的时候大脑比较受刺激，有新奇感。当然也是因为所处的环境，新信息以英文为主，对中文信息的更新不够。《马未都说收藏》系列，则让我重新感受到吸收中文知识的快乐，由于是母语阅读，快乐更强烈醇厚。六月回老...

不看“百家讲坛”的书，马未都例外。“说收藏”系列浅显有趣，对于外行看热闹，再合适不过。怀着敬意跑过一趟“观复博物馆”--车子在田间迂回良久，一不留神就错过的地方，里面却别有天地，能够让心静下来。古物背后大到历史民俗审美，小到物主的爱抚寄托，太浓缩，让人敬畏。...

马先生的书，明着讲物，暗地说史。

文物是活生生的历史的重现，文字记载的历史可以说谎，但文物记载的历史不会。

看了本书后，第一感觉是想再去一次上海历史博物馆。-----

抱歉，你的评论太短了 抱歉，你的评论太短了 抱歉，你的评论太短了

抱歉，你的评论太短了

我们了解历史一般通过两个途径——文献及证物。文献的局限在于执笔者的主观倾向，以及后来人的粉饰。因此不能保证客观真实地再现历史。证物不言，却能真实地诉说其文化背景，描述成因。文明的形成过程是靠证物来标定坐标，汇成进程图表。  
此套书共五册，分为家具篇、陶瓷篇（上...

民间收藏的第一人，他的收藏书写的生动有趣，并非一般的工具书，从其收藏宝贝的经历看得出作者的知识渊博，或许还透露着点小得意，全中国都在热收藏，人家早已笑着天下收藏痴了

早期对收藏的印象就是淘腾古董，一器万金。值钱的并不是物品本身，而是背后的文化，人类走过来的足迹。它能发人深思，能了解过去，联系实际，探知未来。马先生简单幽默的谈话中，展现了对文化的理解和追求。太物质 vs 太文化  
都有弊病。文化+物质的背后天空才美丽。

马先生的书和百家讲坛的系列讲座，其震撼力是巨大的～

从那以后，喜欢上了博物馆，喜欢上了静态世界中的一个个故事，一个个谜团。遥想中华民族历史的灿烂，中华民族的智慧～

很不错的中国古代器物的普及读物。不过里面似乎大多是马先生过五关斩六将的经历，没怎么见他走麦城。这不大可能，总会交学费的吧。

[马未都说收藏 下载链接1](#)