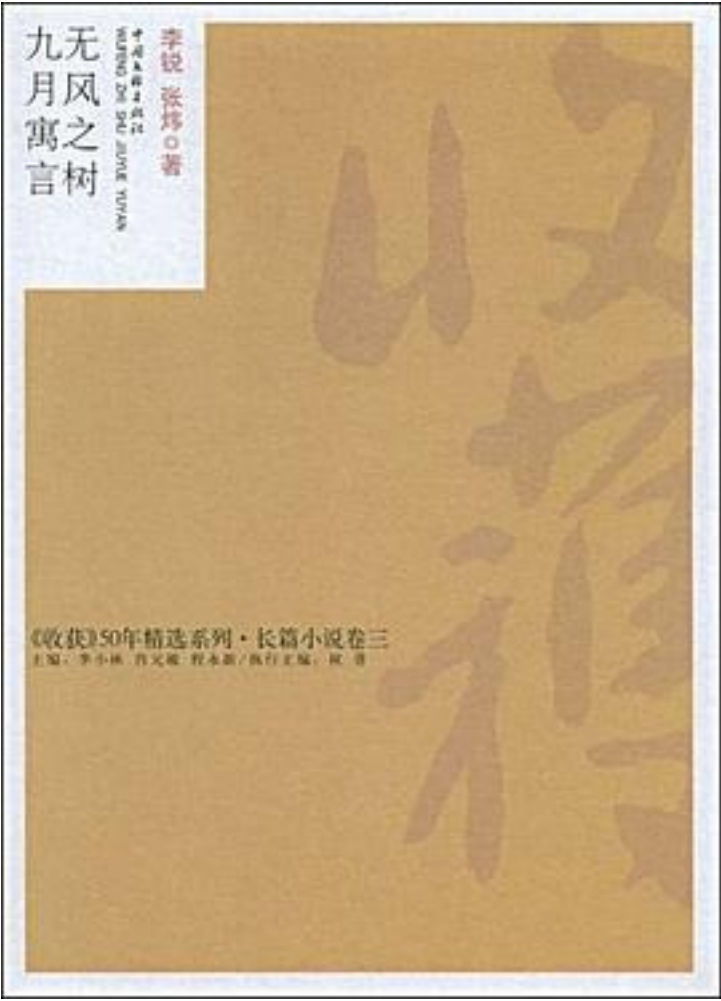


无风之树·九月寓言



[无风之树·九月寓言_下载链接1](#)

著者:李锐

出版者:中国文联出版社

出版时间:2009-5

装帧:

isbn:9787505963160

《无风之树》是李锐的一个长篇，应属于文革叙事，也是乡村叙事。小说采用了各个人物内心独白的叙事方式，用作者的话说他是反对启蒙的立场，让低层的人有发言权，自

己言说自己，表现自己的喜怒哀乐。但实际上这种叙事方式只是一种全职叙事的变种而已。小说的叙事语言是改造后的书面化的口语，没有用当地人物的方言，当然作者也说了，用当地方言小说将无人看得懂。但这样一来就很难真实的表现人物自己的声音了。所以从叙事角度和小说语言的角度上来看，作者存在矛盾，作者将意图贯彻的不彻底，虽然这里的确有现实上的困难。

《九月寓言》是作者的巅峰之作。一群人不停地行走，不断地寻找。他们看似漫无目的，却又一次次地拒绝，拒绝着生命可承受的轻与不可承受的重，莫名而又固执地拒绝着一切。始终有盏灯亮在遥远虚无不可及的地方，他们想在茫茫的黑暗中找到哪怕是微弱的一丝光明。生命中的激越之爱、相濡之情便是这光与亮，让我们一路披荆斩棘一路平淡如水地走过。瞬间与永恒，凝固与流动，刹那间融为一体。这是一部寓言化了的历史、现实与未来，不啻为人类群体走向的最为生动与具体的诠释、注脚。智慧的读者可能会隐隐约约感到一种隐藏于作品深处的体系，一种类似于能为“家园”遮风挡雨的情感护罩，模糊难辨却又分明存在，与马尔克斯的《百年孤独》、福克纳的《八月之光》有着殊途同归、异曲同工之妙。这是一种很难用言语来传达的深意，每个人只能独自去面对生命中的绝望与希望，默默体味人世的沧桑与温暖。张炜便是守护着情与爱的家园，不断流浪着的拓荒者；恰似他笔下的人们，不断地询问着：我们从哪里来？我们是谁？我们往哪里去？每一个真实生活着的人，又何尝不该如此？

《九月寓言》是部撼人心魄的作品，读着读着，你会惊叹得窒息。你得不时间或地搁下早已打开的书本，调整一下呼吸，伫立窗前向远方凝望一阵。那是一段沉重与空灵相倚相存的历史，甜蜜而辛酸，让人不由颤栗。

作者介绍:

目录: 无风之树
九月寓言
· · · · · · ([收起](#))

[无风之树 · 九月寓言_下载链接1](#)

标签

收获50年精选系列

中国文学

当代文学

中国当代文学

小说

李锐

文学

中国

评论

读不完

以前竟错过张炜了

真好，一下子把两个想看的小说一起看了。可能更喜欢九月寓言吧，生命的脉动。

《无风之树》每个章节在几个人物身上来回切换，看得有点晕，并且没读完。

九月寓言”与马尔克斯的《百年孤独》有着殊途同归、异曲同工之妙。“

李锐的写法很有现代性，语言连绵不绝，多声部复调式的尝试。
张炜的小说仿佛存在于一个独立空间，如风，如影，不知归路……

两篇可以读出很多联系；《无风之树》太单薄，《九月寓言》“黑煎饼”一章精彩极了，其他几章黯然失色

故事里的人物对话充满了乡土气息，李锐应该是个经历丰富，功力深厚的人物。

始终是魔幻现实中的无尽追寻

[无风之树·九月寓言_下载链接1](#)

书评

《九月寓言》是完全不同于他的《古船》的小说，《古船》里充满了理想主义与深厚的感情，《九月寓言》是另外一种的理想主义。
故事中村子里的人们贫穷，他们会在艰苦的生活中寻找乐趣，同时也会把愚昧的东西当做乐趣，工厂来临，他们本能地敌视工程师。随着时间的流逝，工程师的...

[无风之树·九月寓言_下载链接1](#)