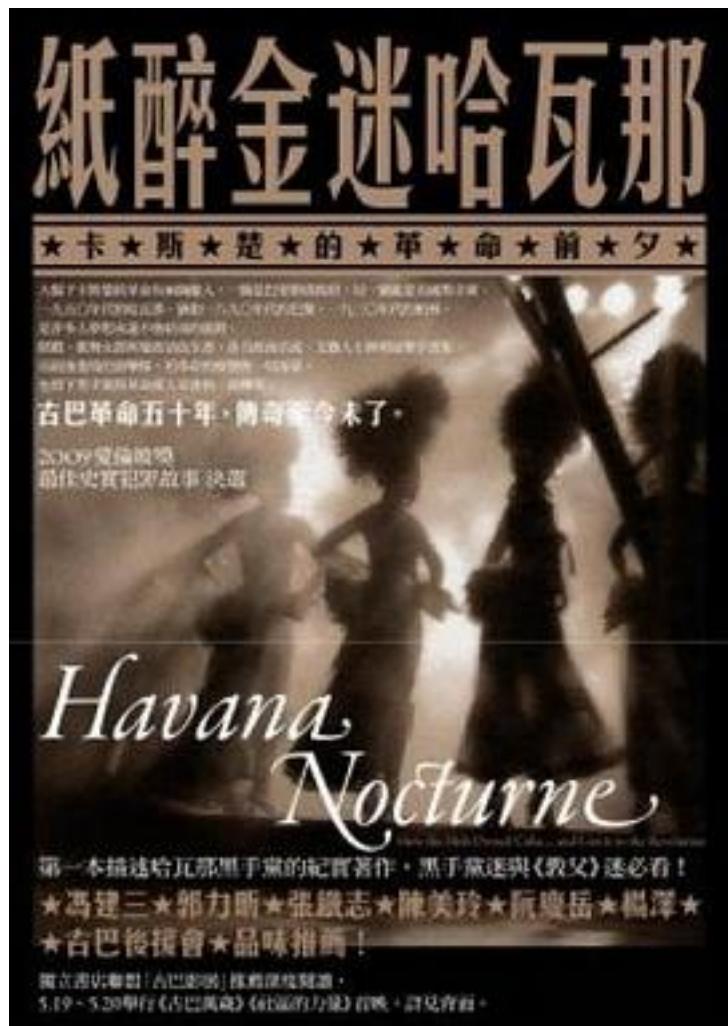


紙醉金迷哈瓦那



[紙醉金迷哈瓦那 下载链接1](#)

著者:湯瑪斯. 喬瑟夫. 殷格利胥

出版者:時報文化

出版时间:2009-4

装帧:平裝

isbn:9789571350295

古巴革命五十年，傳奇至今未了。

第一本描述哈瓦那黑手黨的紀實著作，黑手黨迷與《教父》迷必看！

二〇〇九年愛倫坡獎最佳史實犯罪故事 決選

本書出版期間，卡斯楚仍然健在，見證古巴革命五十周年。

大鬍子卡斯楚的革命有兩個敵人，一個是巴蒂斯塔政府，另一個就是美國黑手黨。

一九五〇年代的哈瓦那，猶如一八九〇年代的巴黎，一九三〇年代的柏林，是許多人夢想永遠不會結束的派對，賭戲、歌舞女郎與曼波活色生香，各方政商名流、文藝人士與明星樂手雲集，而最後進場的游擊隊，用革命的槍聲使一切落幕，也留下黑手黨與革命黨人文交會的一頁傳奇。

如果沒有美國黑手黨，可能就沒有五〇年代的卡斯楚與切·格瓦拉。這個社會主義國家以棒球與雪茄聞名前，曾是最紙醉金迷的溫柔鄉，豪奢的賭場、飯店與夜總會林立。汲汲營營的美國黑幫頭子，與巴蒂斯塔政府掛勾，共同「建設」他們的理想天堂。不過像田納西州一樣大小的古巴，當時是美國對外投資第三多的地方，哈瓦那儼然是世界黑幫首都，此事後來也被寫進《教父》第二集。

當時美國禁酒時期已經結束，聯邦政府打擊組織犯罪的手段日益嚴峻，對黑手黨而言，古巴代表未來出路的最大希望。在小個子藍斯基的帶領下，黑幫各大山頭挺進哈瓦那，坐擁最具規模的豪華飯店與賭場，引進最精彩的娛樂節目、最頂級的明星、最美麗的女人與最龐大的賭博事業。然而他們的夢想終將與革命黨人正面對決，這場史詩般的文化戰役，在殷格利胥筆下格外煥發出性感、糜爛與醜陋的光彩。

殷格利胥匠心獨具，避開正面評論卡斯楚，藉由貪腐時代的崩潰，鋪陳其革命的成功因素。他訪談多位黑手黨年代的遺老，揭開塵封已久的歷史。漫步今日的哈瓦那，觸目仍可見往昔輝煌世代的流風餘韻，舊日的飯店與賭場、美國製的老爺車、閃爍的霓虹燈招牌，在在訴說著這一段消逝的歲月。

名人推薦：

獨立書店聯盟古巴影展推薦深度閱讀！

馮建三、郭力昕、張鐵志、陳美玲、阮慶岳、楊澤、古巴後援會品味推薦！

「本書匯集了各種所有迷人炫目的要素——法蘭克辛納屈、黑色轎車、歌舞女郎。但是殷格利胥更進一步，讓讀者看到黑道幫派如何滲透古巴的政治，改變古巴的命運。」——《蘇格蘭人報》(Scotsman)

「黑手黨的在古巴的鼎盛時期，終於孕育出一齊代表作。《紙醉金迷哈瓦那》既動人又犀利，讓讀者愛不釋手，在驚心動魄的閱讀經驗中認識歷史。」——詹卡納(Sam Giancana)，《背叛》(Double Cross)作者。

「性、毒品與搖曳的曼波！《紙醉金迷哈瓦那》有如一場五光十色的遊行，帶我們一一巡視黑手黨在古巴的產業。黑手黨迷必看作品。」——麥克尼爾(Legs McNeil)，《好萊塢的另一面》(The Other Hollywood)、《請殺了我》(Please Kill Me)作者。

「殷格利胥的做事手法引人入勝，展現出小說扣人心弦的特質，勾勒哈瓦那陰暗的黑幫世界栩栩如生，非常值得推薦。」——《圖書館雜誌》(Library Journal)

作者介紹：

湯瑪斯. 喬瑟夫. 殷格利胥 (T. J. English) , 擅長黑幫題材的愛爾蘭裔美國作家，在專責寫作之前，當過酒保、計程車司機、警衛等等，一九九〇年出版《西幫分子》 (The Westies) ，描寫紐約的愛爾蘭黑幫一砲而紅，開始在《花花公子》雜誌開設專欄「新黑幫」。《殺戮成性：美國最惡名昭彰的越南幫派，以及組織犯罪的變化面貌》 (Born to Kill: America's Most Notorious Vietnamese Gang, and the Changing Face of Organized Crime) 與本書皆獲愛倫坡獎 (Edgar Award) 提名。殷格利胥也跨足影視，幫《紐約重案組》 (NYPD Blue) 與《情理法的春天》 (Homicide: Life on the Streets) 寫劇本，還因此獲得人道主義獎 (Humanitas Prize) 。目前長住紐約。

目录:

[紙醉金迷哈瓦那 下载链接1](#)

标签

历史

拉美

古巴

革命

超想要!!!!!!!

社会史

歷史

小说

评论

[紙醉金迷哈瓦那 下载链接1](#)

书评

(台版名为《纸醉金迷哈瓦那》。此书除了是一本精彩的故事书外，也是一本严肃的历史书，甚至也是一本城市研究著作。)

一九九一年圣诞节，苏联领导人戈尔巴乔夫(Mikhail Gorbachev)宣布辞职，苏联解体。古巴进入特殊时期，一年之内，进口量与出口量急剧下降八成，苏联的年石油...

早前读古巴史，对其中描写古巴革命的段落深感兴趣。那本《古巴史》的作者在序言中写到：“革命并非一帆风顺……在圣地亚哥，我同一名来自东德城市莱比锡的年轻教授进行了交谈，他在早上7点教授马克思主义哲学。他沮丧地发现，没有一个古巴学生在这个时间能睡醒。”后来我去了...

The End Of The World ——《狂欢至死》，最后的“教父”

大约没人会记得阿尔·帕西诺在《教父》三部曲当中的那种冷峻又带上自制的举手投足之间风度翩翩的黑帮形象，定格的美国黑手党是犹太人和意大利人充满了组织性又严格遵守自己内部的规章的生存在夜的世界的剪影。因而当...

借张大春小说书名一用，可惜《城邦暴力团》不是历史著作，中国近代上的“革命与黑帮”故事什么时候才能被书写出来呢？

你可以把这本书看成是“犹太教父”的古巴故事，但是显然它涉及更宏大的暴力叙事，也是严肃的历史研究著作。作者对赌博、音乐、情色文化的研究，对相关人士...

辛屈纳，是美国著名的全民明星大偶像。他年轻的时候，不满意与多尔西先生的演出合同，但却又无可奈何。黑帮大哥莫瑞提，打抱不平，在后台更衣室堵住多尔西，一把枪塞进他的嘴巴，要他重新考虑与辛屈纳的合约。多尔西无条件地解除了那份合约。从此以后，辛屈纳就对黑手党的大哥...

1. 托马斯·英格利希 (T. J.

English），一个专注于黑帮题材的美国作家。为了这本小说，他考究了众多历史文献资料，将黑手党在古巴进行扩建的前因后果都交代清楚了，从权力、金钱、暴力、性等多个角度再现了巴蒂斯塔独裁统治时期的古巴。2.

小说属于非虚构文学，内容翔实，描...

历史总是这样充满戏剧性。

美国的禁酒运动不仅没有解决酒的问题，反而促成了私酒的产业，更是促成了美国黑手党在古巴的事业。

何塞·马蒂肯定不会想到他所为之奋斗的民主会变成黑手党的天堂。就像古巴人民一样，他们肯定不会料到古巴革命后的境况。马斯费雷尔在林肯旅的同袍们...

[紙醉金迷哈瓦那 下载链接1](#)