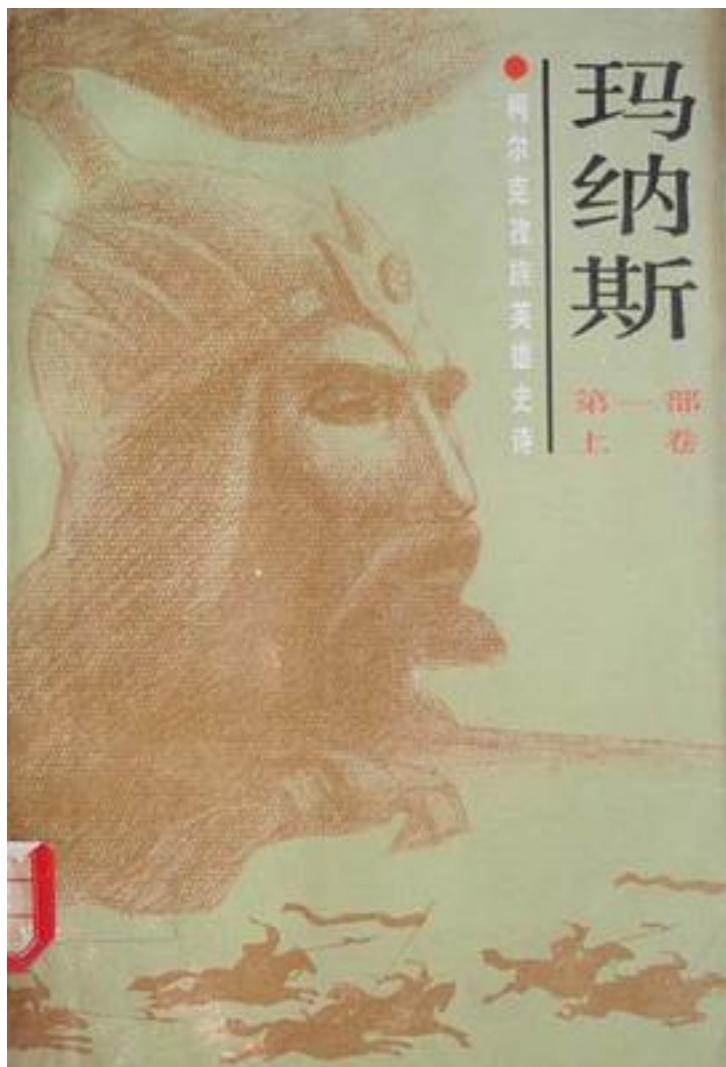


玛纳斯.第一部.上卷



[玛纳斯.第一部.上卷_下载链接1](#)

著者:居素普·玛玛依 演唱

出版者:新疆人民出版社

出版时间:1991年1月

装帧:平装

isbn:9787228013890

《玛纳斯》是柯尔克孜族的口传文学，如同荷马《伊里亚特》和《奥德赛》一样宏大深邃，结合人、信仰、宇宙、环境、社会等方面描绘了一个民族独特的气质和精神。

汉语界流行的《玛纳斯》（刘发俊主编）按照南疆传奇的玛纳斯歌手居素普·玛玛依的演唱翻译整理。

“在第一部《玛纳斯》的《阔克托依的祭典》一章中，说祭典的规程，是让名叫额尔奇吾勒的歌手用歌声宣传布置给人们的。这位歌手是玛纳斯英雄的四十个勇士之一。因此史诗《玛纳斯》也可能就在事件发生的同时产生了她的雏形，在后来的流传过程中，经过代代天才歌手们的不断加工增彩，才成了如此宏伟巨大的史诗”

“《玛纳斯》是柯尔克孜人民集体创作，口头演唱，世世代代相传下来的。每当劳动之余，或者冬闲季节，人们簇拥在毡房里，围坐在牛粪火旁，专注地倾听“玛纳斯”的演唱，尤其是在喜庆节假日，牧民们总是邀请歌手来演唱，往往通宵达旦。歌手演唱得兴致勃勃，听众听得如痴如醉。据传，过去还有歌手比赛演唱史诗《玛纳斯》的活动。每逢这个时候，再大的毡房也难以容纳远道而来的听众，只好把演唱场地挪到广阔的草原上去。牧民们为了答谢歌手的演唱，常常给歌手馈赠礼品，骏马和珍贵的皮袍，还要宰羊杀马招待。”

演唱“玛纳斯”的歌者叫做玛纳斯奇。

“玛纳斯奇们的记忆力是十分惊人的。他们一唱少则几天几夜，多则成年累月。”

“歌手们普遍有一种说法，说他们学唱史诗是靠神灵托梦的”。常常说某某人在山里去放牧，或干别的什么活计，干累了，便躺下休息睡着了，做了一个梦。梦中遇到了老英雄巴卡依（史诗中英雄玛纳斯的高参，足智多谋的老人），巴卡依给他喂了一把小米，霎时间，狂风大作，雷鸣电闪，战马嘶鸣，草原震荡，毡房摇晃，随即，雄狮玛纳斯和40个勇士出现了，他们东征西战，杀声震天……。歌手从梦中惊醒之后，便会演唱史诗《玛纳斯》了”

“从调查情况来看，玛纳斯奇学唱史诗大概有这样两个途径：一个是背诵史诗手抄本，抑或经常听著名的玛纳斯奇的演唱，记熟背会了史诗。在群众中有史诗《玛纳斯》手抄本的片段流传，有的人把它当作传家宝，珍藏在箱底。再一种就是向专门的玛纳斯奇拜师学艺，即师承关系，一代一代地传下来。”

作者介绍：

目录：

[玛纳斯.第一部.上卷_下载链接1](#)

标签

玛纳斯

史诗

诗歌

新疆

评论

柯尔克孜族英雄史诗

抱着找萨满信仰痕迹的目的读，结果发现也没太有，文明化程度已经蛮高了，也没什么神话成分，不是我想要的文本呃

[玛纳斯.第一部.上卷 下载链接1](#)

书评

1.此版汉译本装帧精美，印刷质量好，但翻译中删除了原文中玛纳斯方英雄剖人尸喝人血，以及玛纳斯强上妹子这些体现游牧民族文化风范的略带暴力内容，体现翻译者的玻璃心。

2.长篇口述史诗，难免有前后情节矛盾，交牢依在第四卷10%处被砍脑壳，到70%处又出来对战了；阿勒曼别...

[玛纳斯.第一部.上卷 下载链接1](#)