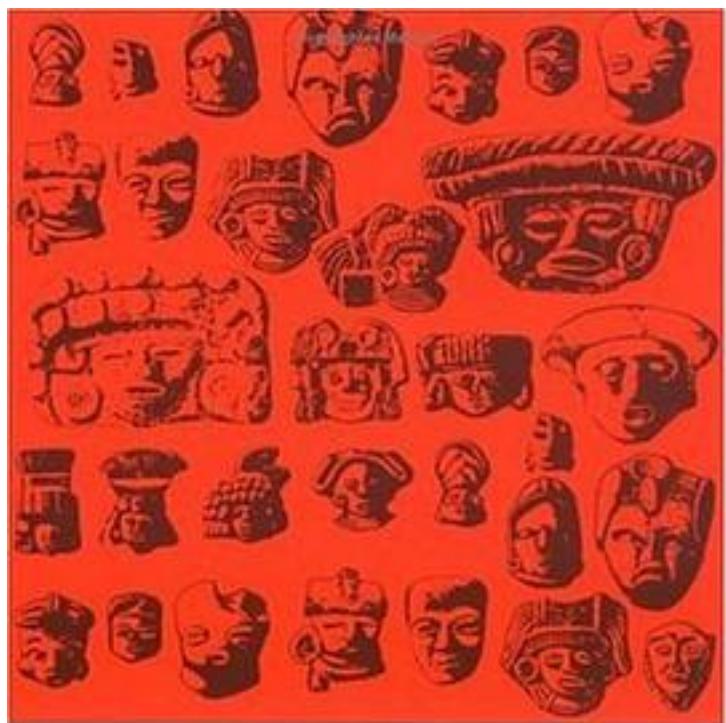


The Shape of Time



THE SHAPE OF TIME REMARKS ON THE HISTORY OF THINGS

GEORGE KUBLER

Copyrighted Material

[The Shape of Time 下载链接1](#)

著者:George Kubler

出版者:Yale University Press

出版时间:1962-12-1

装帧:Hardcover

isbn:9780300006438

作者介绍:

乔治·亚历山大·库布勒(1912.6.26-1996.10.3)，美国艺术史家。库布勒生于好莱坞，但他大部分的学习生涯是在英国完成的。他首先去西储学院念高中，随后进了耶鲁大学，在那里获得了艺术学士和艺术硕士学位，导师是艺术史家亨利·弗西林(Henri Focillon)。从1938年开始，库布勒在耶鲁任教。在1999年，获得威廉克莱德赫特勋章。他最重要的著作是《时间的形状》(The Shape of Time: Remarks on the History of Things)。《时间的形状》一书出版于1962年。

目录:

[The Shape of Time 下载链接1](#)

标签

艺术史

时间

传播

评论

小书，奇葩：1.与新康德主义的图像象征意义拉开距离，形式、风格这类词跳成了主题；2.来自索绪尔语言学的“音素-词素”与意义传递启发了形式可自主地流变的观点；3.库布勒强烈反对风格周期律，即不买那种生物学模式的账，提出风格是一个单向、充满突变的序列/反对风格被历时性简单的归纳，重视它的共时性；4.有两个关键术语，prime object与formal sequence；5.即时性辅助描摹历史长河中每一个瞬间静态。这书都不能算艺术史了，大概只能是艺术哲学。初版封面有31张古玛雅面具（库布勒称之为face panel），再版时删剩一张，这提示了：库布勒见长的领域其实是前哥伦布时代的美洲文明，他不是搞艺术通史的。福西永的影响有多深？像脱离意义的形式、长时段、突变等用词，就带有浓烈《形式的生命》气息。

看看

總算知道湯聚聚說的"actuality"是從哪來的了，彷彿了卻一樁心頭大事

[The Shape of Time 下载链接1](#)

书评

方闻的《心印》(Images of Mind)、徐小虎(Joan Stanley-Baker)的《被遗忘的真迹》以及巫鸿的《中国古代艺术与建筑中的“纪念碑性”》几本书都有一个鲜为人知的共通点——影响程度虽有所不同，但他们都先后引用到了George Kubler的这本The Shape of Time。在1963年出版伊始...

Kubler的《时间的形状》(the Shape of Time)写就于1962年病中。1960年代的艺术史在象征学和形态学的两极中摇摆。审美是形式还是意义，这是一个大大的问号。这个问题或许时至今日还未能解决。Kubler绝对不是要抛弃意义去做一个绝对的形式主义者。康德审美理论中没有目的的目的性...

[The Shape of Time 下载链接1](#)