

# 梦想家彼得



[梦想家彼得\\_下载链接1](#)

著者:[英] 伊恩·麦克尤恩

出版者:南京大学出版社

出版时间:2009-5

装帧:平装

isbn:9787305056963

这是麦克尤恩写给孩子的第一本书，讲的是一个十岁的小男孩彼得所做的白日梦。在英

美两国，《梦想家彼得》都是以带插图的童书形式出版，而在许多别的国家，是以较为严肃的供成年人阅读的形式出版。

正如作者本人在序言中所说，我们之所以喜欢儿童书，是因为我们的孩子读这些书时的快乐，这跟文学关系少一点，而跟爱关系多一点。麦克尤恩在写作和为他的孩子大声朗读《梦想家彼得》时，他开始觉得忘了伟大的儿童文学传统，为成年人写本关于儿童的书，用的是儿童也能理解的语言，这样也许更好。他希望它的主题——想象力本身——对那些拿起一本书的人来说，都有所参与。

作者介绍:

伊恩·麦克尤恩 (Ian McEwan)，大学毕业于布莱顿萨塞克斯大学，于东安吉利大学取得硕士学位。从一九七四年开始，麦克尤恩在伦敦定居，次年发表的第一部中短篇集就获得了毛姆文学奖。此后他的创作生涯便与各类奖项的入围名单互相交织，其中《阿姆斯特丹》获布克奖，《时间中的孩子》获惠特布莱德奖，《赎罪》获全美书评人大奖。近年来，随着麦克尤恩在主流文学圈获得越来越高的评价，在图书市场上也创造着越来越可观的销售记录，他的名字，已经成为当今英语文坛“奇迹”的同义词。《梦想家彼得》(The Daydreamer) 是他写给孩子的一本书，同时在不少国家也被当作成人书出版。

目录:

[梦想家彼得\\_下载链接1](#)

## 标签

伊恩·麦克尤恩

童话

英国

麦克尤恩

小说

儿童文学

外国文学

## 评论

If life was a dream,then dying must be the moment when you woke up.It was so simple it must be true.You died,the dream was over,you woke up.That's what people meant when they talked about going to heaven.It was like waking up.

-----  
哎呀你不觉得我们家麦克尤恩写孩子书都显得特别高级么？好吧脑残粉什么的最讨厌了。双语，译文部分只有一百来页，意犹未尽得我，尊希望他继续写下去。要收就收今年刚出的修订版吧，这个旧版错意漏译……不少。<http://book.douban.com/subject/10742394/>

-----  
很神奇，可也读出了惊悚感是怎么回事><…我觉得这仍是写给大人看的书，而且还是别指望麦克尤恩温情- -…不过第二篇猫儿威廉的故事很是动人。

-----  
所谓写给孩子的书还是充满令人阴冷的感觉，空有诡谲绮丽。

-----  
麦克尤恩难得把小说写得这么干净，读的时候又怕出现个乱伦啊啥的，还好莫有，可以堂堂正正地推荐给小朋友看了。

-----  
还好最后一章我还比较喜欢。坦白说麦克尤恩不适合写童话，写童话就不是他了。

-----  
故事其实很短，英语能过四级的就推荐直接翻过去看英文的部分。伊恩肯定没把自己这本当儿童文学，当然我本来也没有认为儿童文学应该要平和舒缓积极向上，只是开头几个故事让我有一种不太好形容的不适，怪诞的娃娃制造的喧嚣，和猫互相拆开自己的身体（概念上）取出灵魂之类的，轻而易举让人彻底消失，但是消失的过程还是让你看得清楚，这感觉恶意很大好么【。一直到后面几个故事才把味道回转过来，显出圆融和温度，但是也许这也折合了结尾，十岁是会过去的，或许终于会变成能意识到这些恶意的成人。

-----  
最喜欢彼得和老猫的故事。按封面的意思，难道编辑也作如是想？

-----  
【2014.6.29一天读完】原是看它篇幅小，为了凑齐6月的阅读量读的。在某四的主页里看她曾夸赞此书。薄薄一本，麦克尤恩已给了我太多惊喜。这本里面没有肮脏、阴沉、湿冷和下水道的味儿。是我们成年人曾经有过的儿时梦想，是我们在紫色的梦境中经历过的奇光异彩。老猫的离去、盗贼老太、婴儿的身份，幽默又惆怅，是夏季傍晚时分，暑热散去后，斜阳摊在地上的一片橘子味儿的金黄。老麦有毛姆的阅读快感，有布扎迪的想象力，亦深亦浅，老少咸宜~~这本书我也会讲给我以后的孩子听~

-----  
读的时候那么迫切的想听万能青年旅店，想去看一次传说中万青的现场，可惜我翻过整个IPOD也没有找到他们的歌，于是随机放的是YannTiersen，我听着风笛的声音读这书，干净简单的英文，感觉真是快乐。做过的梦，有过的幻想，会动的娃娃，死去的猫，人生之梦，英雄主义。作为一个赖着海贼王生活的人，怎么着都要死认着梦想吧，哪怕我心里不信任这个词，我也相信路飞能达成一切。这是底线上卑微的纯洁。

-----  
我也曾经是那样一个孩子。谢谢luke老师译书~~

-----  
话说读这本书还是因为看了这个相册说明<http://www.douban.com/photos/album/40927393/>

-----  
其实还有两个故事没看完~挺喜欢的~~

-----  
原来每个孩子心头都住着一只猫

-----  
描写是我的好球带，故事在意想之中可还是能带给人乐趣，我喜欢这种其实想想会可怕但是作者偏偏讲得很温柔让你忽略其他讨人厌的[那万一...]的成人联想性，另外就是彼得是彼得的昵称这个注释莫名其妙让我笑翻好几次.....歪笑点不小心被踏到

-----  
越看越可爱，真想今后生两个娃，一个叫彼得，一个叫凯特

-----  
Dreaming your day dreams.

-----  
安东尼布朗画插画怎么能不看呢（想读）  
我在为这本书精心地包着书面，抬头的时候，已然愚人节啦（在读）~  
昨天2点的时候在床上看完，合上书很快睡着了。第一个故事有些弱，最喜欢和威廉交换身体的那个故事。这本书只是安东尼布朗画的插图，但是故事本身都很像布朗本人的绘本。纸张质素还可以但是最大的瑕疵莫过于布朗的彩色插图被粗糙地印刷成了黑白！  
以此想扣掉一颗星，想了一下，为了第二个男孩猫的故事还是算了（读过）。

-----  
纯粹是为封面而买。用纸比《最初的爱情，最后的仪式》差多了，为了撑够一本书，不光全文附了英文书，而且字还排得很稀疏。明知这种书小朋友不会看，那为何还做得这么不伦不类……

-----  
书评《有一天，我们会长大》

-----  
[梦想家彼得\\_下载链接1](#)

## 书评

第一次看《梦想家彼得》的时候，很不安地想到上个月看的《失物之书》来。翻查版权页，不安才得平息。《失物之书》是2006年的作品，距《梦想家彼得》已有12年的距离。我相信，《梦想家》会生出许多的作品，就像奥维德的《变形记》生出了整个西方文学史。于是我安心地向前看。...

-----  
我翻译的伊恩·麦克尤恩著《梦想家彼得》（The Daydreamer）最近由南京大学出版社出版，应该很快就会进书店跟读者见面了。麦克尤恩的这本书可以说是儿童文学，虽然他并不是很喜欢这样的标签，他的《时间中的孩子》中有这样一段：“其实成人小说和儿童小说的区别本身就是虚假...

-----  
关于做梦，我最好的朋友曾有一番话让我印象深刻，大意如下：如果你有一天不再做梦，或者梦里全是现实主义，那说明你的想象力正在枯竭。那时我们还在学校，热衷于秘密地分享童年的白日梦和记忆深刻的睡眠梦。她是双鱼，而我是魔羯。几乎所有的星座分析都指出，双鱼是天生的...

-----  
彼得是个10岁英国小男孩。彼得爱做白日梦。  
彼得都做什么梦呀？什么都有。我最喜欢他跟老猫威廉互换身体的梦。威廉四脚朝天躺着呼噜，让人挠它毛茸茸的肚皮，直到彼得发现有个硬硬的东西藏在威廉喉咙根部位置的软毛底下，那是快中间磨平了的硬骨。彼得像拉拉链一样把硬骨向下...

-----  
我是从电影《赎罪》的编剧克里斯托弗·汉普顿那里得知麦克尤恩这个人的。克里斯托弗对《赎罪》原作的溢美之词令我对麦克尤恩本人产生了极大兴趣和向往。某一个下午，我在书店里看到了他的《最初的爱情，最后的仪式》，如此清纯的名字实在让我犹豫是否应该买下它，因为我不...

-----  
也许和标准意义上的童书相比，麦克尤恩的《梦想家彼得》（The Daydreamer）中所展现想象力算不上天马行空，可能因为其中没有魔法、神器、妖兽、神仙，以及某个可以力挽狂澜的大英雄。这里的主人公Peter只是个普通的小男孩，最大的特长就是走走神做做白日梦。但是这本书于我而言...

-----  
因为装帧、插图、文风、译笔，样样都令我爱不释手，我决定郑重其事地将此书——中文名《梦想家彼得》，英文名The Daydreamer（09年5月生）——封为我的“床头书”。说是床头书，却不一定是总放在床头的。我去年暑假买的这书，本来以为在坐车回家的路上就能看完，没想到我一看就...

-----  
一眼就被封面吸引了，一看果然是安东尼布朗画的。说实话对作者伊恩没有什么了解，但是对安东尼超级没有免疫力。插图和封面超好，不知道有没有人打开护封看到白色封面上那只老猫威廉？

-----  
孙师在豆瓣日记里面推荐过自己的这本书,所以有了个印象.看看页数,知道是本小册子.等到拿到这本书了,发现比我之前印象中的还要薄.而且还是双语的,真是喜出望外.噢,别误

会,我的意思是,对我来说,这本书的厚度又减少了一半.三下两下就能翻完.  
虽然作者不肯把这本书归于儿童...

伊恩·麦克尤恩的《梦想家彼得》着实是一篇让人捧腹但并不止于让人捧腹的小说。彼得是白日梦的追逐者和占有者。麦克尤恩为“不正常”的彼得引入了一个“正常”的妹妹凯特。妹妹是一个饱含乡愁意味的字眼：彼得是一个幸福的哥哥。彼得只是个十岁的孩子，往往因为幸福过度而无...

很喜欢封面的那只猫，很喜欢关于猫的那篇，个人觉得如果能以带插图的童书（绘本）的方式出版会比现在用汉英两种语言合成一本出版更好，有点凑页数多卖钱的嫌疑。不明白为什么要定义童书（绘本）就非得是给儿童看的，现在儿童看的书都很成人，就像现在的动画片也不是专给儿童看...

梦想家彼得  
如果封面很有型的话，就会毫不犹豫地买下吧？如果封面是很有型的猫少年的话，就会要死要活地抢来看吧？→007 梦想家彼得  
值得读的书不止小说，还有菜谱（啥？）、中老年毛衣编织实例（喂！）、商务馆名著（哦，这才像话）……我在豆瓣上见过许多囧书，光看封面...

今天读了麦克尤恩写的儿童文学《梦想家彼得》，麦克尤恩还写过儿童文学？恐怕对麦克尤恩有了解的不少读者的第一反应都会是这样。  
封面很好看，后来看译者的介绍说是原版的封面买下来用的。说到译者，一直觉得孙仲旭名字好熟悉，直到看到书评区译者自己写的，看到豆瓣的ID luke...

一直在看儿童书。从最早的小王子开始，再到小公主，包括上半年看的芒果街上的小屋。我觉得这些文字都很难得。一个从形体和阅历上都已经成年许久的人，要经过多大的努力才可以找回一个孩子看世界的角度。  
我喜欢这本书。特别。尤其。非常。这些平时在我看来有点绝对的程度副词，...

-----

成年人如果还做白日梦的话，会被嘲讽或者抛弃。  
我妈问我：他干嘛留那么长头发？我说：他大概是还有叛逆的心。我妈说：都一把年纪了，还不乖吗？我觉得我妈的语气里带着淡淡的嫌弃，其实我虽然那么说，但说实话，我心里跟我妈想的一样。老于来北京的时候带着我和疯子去江湖喝...

-----

[梦想家彼得\\_下载链接1](#)