

美国



[美国 下载链接1](#)

著者:[法] 让·鲍德里亚

出版者:南京大学出版社

出版时间:2011-10

装帧:精装

isbn:9787305054976

《美国》作者让·波德里亚被广泛誉为我们时代最重要最具有煽动性的作家。他被认为是“法国后现代主义哲学的领军人物”，西方后马克思主义左翼孤独的神枪突击手，他也被称为是关于诱惑或关于大众文化的代表性哲学家。《美国》是继托克维尔的《论美国的民主》之后，让·波德里亚再一次对美国的社会与文化做出的深刻分析与解读。全书虽然分六章，但并非整体式的写作，而是采用作者在学术思想后期所深爱的片断式写作法。主要内容包括：没影点；纽约；星形的美国；实现了的乌托邦；权力的终结；永远的沙漠等。

作者介绍:

让·波德里亚。法国后现代思想大师，当代资本主义社会的深刻剖析者与有力批判者。代表作有：《物体系》、《生产之镜》、《象征交换与死亡》、《拟象与仿真》等。

目录:

对波德里亚《美国》的解读(代译序)没影点纽约星形的美国实现了的乌托邦权力的终结

? 永远的沙漠译后记

• • • • • (收起)

标签

美国

波德里亚

文化研究

社会学

文化

哲学

法国

让·波德里亚

评论

美国没有文化，只有文化的绝对拟像；没有欲望，只有其仿真。它是绝对原始性和绝对现代性交媾的乌托邦，没有所谓第二等级——自反，双重，异端，分裂，历史意识——也即欧洲社会的「邪恶意志」。第二等级的缺席宣告着一切批判与美学形式的消失。美国是沙漠中一部屏幕泛着蓝光的电视机。

写得漂亮，译得也漂亮，译者序说得非常清楚，简直不需再说什么，<http://book.douban.com/review/2136190/>。一个老欧洲面对美国现代性时贪婪忧伤的目光和……不自信，指称自己为“优雅的第三世界”，说美国生而为现代人，是现代性的原始版本，而欧洲，是配音或加了字幕的版本；美国是把理念造为现实，而欧洲喜欢把现实转化为理念及意识形态，重与轻，绘画与电影的差别是欧洲与美国的差别；指认美国为沙漠，浑然天成，一切以原初形式展开，“一切深度问题在这里都得到了解决——明亮的、移动的，表面的中立性，对意义和深度的挑战，对自然和文化的挑战，外部的超空间，从此以

后不再有起源，不再有参照。”虽然波更多是把美当终结形式来考察，但洞察力仍让人感叹，他站在美国回望欧洲，我们也可以此回看亚洲和中国。

鲍德里亚写得一手刻薄无比的好散文，在他笔下的是一个“虚构的”、拟像的、超真实的美国，难怪温和派批评家罗伯特·休斯都忍不住要对其口诛笔伐。建议参照阅读安迪·沃霍尔的《美国》和罗伯特·休斯的《绝对批评》。

高度抽象化的美国，*simulacrum par excellence*。“沙漠”意向。参艾柯*Travels in Hyperreality*。随笔无疑是让波德里亚如鱼得水的写作方式，无须系统性论述与步步为营的论证，最大化保留波德里亚机锋一现之处——说到底，还是法国人的专长。

后现代与超现实。其实我是被封面装帧蛊惑了。

《当学霸去旅行》《去，你的美国》《后现代、从一个人旅行开始》《出发吧、鲍德里亚》《装13的艺术》……

断片。呓语。法国式哲学自恋。偶有灵光闪现。

不能不让人怀疑这个老文艺青年没有掌握打开美国的正确方式……

犀利起来是真犀利。“……同样的无用感存在于实施任何计划时，也存在于做任何事只为证明自己有能力这样做时：生孩子，爬山，性征服，自杀。”

犀利

随笔散文十分好读，鲍德里亚对美国的批评切中要点，没有历史，没有文化，拟像、仿真和超真实构成的沙漠美国景观，美国总是站在后现代主义的枪口上。

很灵的一册小书，封面也配得好，这种书就是几分悟性读几分吧。

非常诗意。想到纳博科夫在《斩首之邀》中那段，“一切都充满激情地朝一种完美前进，而完美的定义是无摩擦……”

一个法国人对Amerique那深深的剖析和鄙视~ 不是一本容易读的书

波波脑残粉--

呓语却唯物

新的一年，偶尔也要附庸风雅呀~

“美国人对黄种人很着迷，预感到他们身上有一种高级形式的诡计和高级形式的真理的缺席，后者正是他们所害怕的。”莞尔。

带到美国去看的，洞察力太强了

速读。。。扫看。。。看上去很酷。。。

[美国_下载链接1](#)

书评

—一对波德里亚《美国》的解读（原稿，未校）

“自从德·托克维尔以来，法国思想家就对美国深深着迷。但是，当它变得神秘矛盾和热情复杂的时候，在对新世界的思考上，却没有一个法国知识分子能和让·波德里亚相比。”这是1988年唯首（Verso）出版社出版的，由克瑞斯·特纳（C...

Baudrillard的文化地理学，在文化形而上学的层面上关注并研究着美国——我寻找的是星形的美国，是可以在高速公路上享有无用却绝对的自由的美国，而从来不是社会和文化的美国；是拥有沙漠速度、汽车旅馆和矿物地表的美国，而从来不是习俗和精神深度的美国。在电影剧情的速度中...

等波德里亚的《美国》几乎把我等成盼水妈了，看到译者与出版方一而再再而三的解释有苦衷，我也生出很多担忧来。按理说，波德里亚的作品尤其是这本关于美国的游记不应该出现什么敏感话题，他说的是美国，骂的也是美国，西风阵营的窝里斗向来是我们的一大期盼

by 卡漠

作为后现代文化大祭司的鲍德里亚在这本书中给出了一个完美的后现代式写作典范。浮光掠影的两个多月催生了这本关于世界上最强大国家的印象之书。与罗兰·巴特的东瀛之旅类似，写作者将自己抽离出了具体环境——他们体验了一秒钟，然后迅速抽离，并立刻记录下上一秒的全...

这书大一时候购于品聚书吧，大学还没念完，离学校最近的那家品聚就黄了。那时候读不通波德里亚，特厌弃他。行了，您已经知道我要欲扬先抑了哈哈哈。
就这么的，一本口袋书，读了四五年。还是读完《符号帝国》才想起来还有这么本书吃灰。前言里见提到罗兰巴特，心想自己的直觉没...

America is an accomplished utopia. It is heaven. Heaven is just like this, everything is part of the desert, the carnival of emulation. Americans don't have their own culture. Everything in that very country is a model of emulation. a country without cultur...

波德里亚描绘的星形美国，是高速公路上空寂而绝对自由的美国，是拥有沙漠共生的美国，是拥有汽车旅馆和矿物表面的美国，是在符号，影像，面孔和道路上的仪式行为的不可思议的冷酷无情的连续中，来来回回搜索考察的美国。

“在这个国度，存在着一种强烈的对比：核子宇宙…

美国！美国？

卡夫卡一生没有到过美国，却是有了《美国》这样部长篇，并且提到了那个著名的女神像。可见，谁也不能阻止我们对美国的解读和想象，寄情寓意，哪怕仅仅只是存在于想象之中，何况让·波德里亚还亲身到过美国，虽然只是停留了短短三个月。

让·波德里亚所著《美…

[美国 下载链接1](#)